

COORDENAÇÃO
NATÁLIA MARINHO FERREIRA-ALVES

DICIONÁRIO
DE ARTISTAS E ARTÍFICES
DO NORTE DE PORTUGAL



DICIONÁRIO
DE ARTISTAS E ARTÍFICES
DO NORTE DE PORTUGAL

NATÁLIA MARINHO FERREIRA-ALVES
COORDENAÇÃO

DICIONÁRIO
DE ARTISTAS E ARTÍFICES
DO NORTE DE PORTUGAL





Título Dicionário de Artistas e Artífices do Norte de Portugal

Coordenação Natália Marinho FERREIRA-ALVES

Edição CEPESE - Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade
Rua do Campo Alegre, 1055 – 4169-004 Porto
Telef.: 22 609 53 47
Fax: 22 543 23 68
E-mail: cepese@cepese.pt
www.cepese.pt

Capa sersilito

Execução Gráfica  sersilito empresa gráfica, lda.

Tiragem 500 exemplares

Depósito legal 284 188/08

ISBN 978-989-95922-1-6

Introdução

Natália Marinho FERREIRA-ALVES

O **Dicionário de Artistas e Artífices do Norte de Portugal** insere-se no projecto de investigação que temos vindo a desenvolver desde 2005 no Grupo de Investigação Arte e Património Cultural no Norte de Portugal do CEPESE (Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade).

Este projecto, apresentado à Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e que mereceu a classificação de Excelente, teve a duração de três anos e, entre outros objectivos, procurou dar continuidade à pesquisa levada a cabo por investigadores da Universidade do Porto, desde a década de 1980, traduzida na produção contínua de dissertações de Mestrado e teses de Doutoramento na área científica da História da Arte Portuguesa.

Com efeito, apesar da existência de um número significativo de obras importantes no contexto da região, torna-se imperioso o elenco exaustivo de dados já existentes, a sua sistematização, e enriquecimento com o levantamento de novos dados em arquivos de diversa índole, para o conhecimento das obras, dos artistas e artífices oriundos do Norte de Portugal.

A equipa por nós coordenada teve como principal objectivo fazer esse levantamento exaustivo dos artistas que exerceram a sua actividade no referido período, e analisar a sua mobilidade interna e externa, não só na região inicialmente demarcada, mas também no contexto geográfico do mundo português, particularmente os núcleos brasileiros.

Esta nossa opção veio a demonstrar-se acertada após a realização de um Colóquio (Porto, 2005) e de dois Seminários (Porto, 2006; Salvador – Bahia, 2007), onde participaram os membros da equipa e os nossos colaboradores do Brasil.

A elaboração de um dicionário para o conhecimento da realidade portuguesa do Norte de Portugal, implicou a criação de uma ficha de levantamento sobre os artistas/ artífices, segundo as normas internacionais de inventariação, de forma a compular na supracitada ficha os nomes dos artistas e dados biográficos existentes em bibliografia publicada, bem como em dissertações de Mestrado e teses de Doutoramento, em fase de publicação.

Assim, este dicionário, face ao volume de biografias de artistas recolhidas (cerca de 2 500), deverá ser considerado um primeiro ensaio que teve já como consequência imediata a criação de um banco de dados, que se encontra em fase de aperfeiçoamento, com respectivo *site* na *Web*, que desejamos aberto a uma permanente actualização, e onde constam artistas/ artífices que tenham exercido a sua actividade nesta região e noutras áreas do Mundo Português.

Como principal resultado deste Projecto, do qual o **Dicionário de Artistas e Artífices do Norte de Portugal** faz parte, pensamos ter contribuído para uma maior sistematização da actividade artística do Norte de Portugal, que foi o grande fornecedor de mão-de-obra para o Mundo Português. Esta sistematização permitirá divulgar, a nível nacional e internacional,

os artistas (e respectivas obras), conhecer a sua circulação, e a importância que tiveram no espaço português, contribuindo, assim, para um melhor conhecimento do património do mundo lusíada.

Os nossos agradecimentos vão para todos os membros da **Linha Arte e Património Cultural do Norte de Portugal** que trabalharam ao nosso lado durante estes três anos da duração do Projecto, e também para os nossos colegas brasileiros (Anna Maria Monteiro de Carvalho, Cybele Neto Vidal Fernandes, Eugénio de Ávila Lins, Maria Berthilde Moura Filha, Maria Helena Ochi Flexor e Sónia Gomes Pereira) que deram um contributo muito importante, especialmente pelas questões pertinentes e constantes que nos colocaram, não só nas diversas reuniões havidas em Portugal e no Brasil, mas também nos debates e mesas-redondas realizadas nos Seminários por nós organizados nos dois países.

Alberto Jorge dos Santos Nogueira Estima
Ana Cristina Correia de Sousa
Ana Margarida Portela Domingues
António José de Oliveira
António Manuel Vilarinho Mourato
Carla Sofia Ferreira Queirós
Catarina Miranda Basso Marques
Celso Francisco dos Santos
Fausto Sanches Martins
Ilídio Jorge Costa Pereira da Silva
Joaquim Jaime Barros Ferreira-Alves
José Carlos Meneses Rodrigues
José Francisco Ferreira Queiroz
Lúcia Maria Cardoso Rosas
Luís Alberto Esteves dos Santos Casimiro
Luís Alexandre Rodrigues
Manuel Augusto Lima Engrácia Antunes
Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça
Manuel Joaquim Moreira da Rocha
Maria do Carmo Marques Pires
Maria Leonor Barbosa Soares
Miguel Filipe Ferreira Figueira de Faria
Paula Cristina Machado Cardona
Paula Virgínia de Azevedo Bessa
Susana Matos Abreu

Natália Marinho Ferreira-Alves
Agosto, 2008

A

ABREU, António de

Dados Biográficos: Residia no Porto (1691).

Tipo: Pintor

Formação:*

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

Encomendador:

Obras:

ABREU, José Manuel de

Dados Biográficos: Natural de Penha Longa, Marco de Canaveses. Em 1 de Fevereiro de 1785 residia no Porto.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo para a nova Capela do Senhor dos Desamparados, Boassas, Cinfães (1785).

ABREU, António de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás, Porto (1693).

Tipo: Mestre pintor; oficial de pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ABREU, Lourenço de

Dados Biográficos: Entre 26 de Julho de 1694 e 26 de Abril de 1698 residiu em Arneirós, Lamego.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo-mor e das imagens de Santo António e Santa

ABREU, Joaquim José da Silva e

Dados Biográficos: Residia na Rua da Porta de Carros, Porto (1776).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

* Não foram preenchidos os campos sobre os quais ainda não possuímos referências.

Luzia da Capela de Nossa Senhora da Luz, Lamego (1694); douramento e pintura do retábulo de Santo António (colateral da epístola) da Igreja do Convento de Santa Cruz, Lamego (1698).

ABREU, Manuel Gomes de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Vitória, Porto (1738).

Tipo: Mestre pintor; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ABREU, Manuel Rodrigues de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1703).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ABREU, Silvestre de

Dados Biográficos: Referido em 1678

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Leonardo de Moura

Encomendador:

Obras:

ADÃO, Manuel Carneiro

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de S. Francisco, Porto; Ordem Terceira de S. Francisco do Porto; Companhia de Jesus; Cabido da Sé do Porto.

Obras: *Árvore de Jessé* da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1719); dois anjos para o arco da capela-mor da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1746-1747); duas imagens de anjos e outras duas mais pequenas da Capela de Santa Quitéria da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1727); quatro figuras para as varandas do órgão grande da Sé do Porto (1725).

ADÃO, Manuel Carneiro

Dados Biográficos: Morador na Rua das Hortas, da Praça Nova da Fonte da Arca, freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1732).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSECA, Manuel de

Dados Biográficos: Em 24 de Dezembro de 1756 residia no termo da vila de Penela, Penedono.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Reparação de madeiras, pregos e carpintaria da Igreja matriz de Vila Nova de Foz Côa (1756).

AFONSECA, Manuel de

Dados Biográficos: Em 4 de Maio de 1713 residia em Escurquela, Sernancelhe.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Forro e armação da capela-mor das Igrejas matrizes de Escurquela e Macieira, Sernancelhe (1713).

AFONSO, António

Dados Biográficos: Era natural da «provincia do Minho». Residiu em Bragança e aí faleceu na Primavera de 1727.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSO, António José

Dados Biográficos: Em 1806 residia na cidade de Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSO, Francisco

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 29 de Agosto de 1802 residia em Lapa Nossa, sítio do vale da Nespereira, Cinfães.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja nova da Nespereira, Cinfães (1802).

AFONSO, Jerónimo

Dados Biográficos: Nos anos de 1773 e 1784 residia em Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSO, João

Dados Biográficos: Morador na freguesia de Outeiro, Viana do Castelo.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Eleitos da freguesia de São Martinho de Outeiro, Viana do Castelo; Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da Igreja matriz do Outeiro, Viana do Castelo (1689); obra da torre e sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691).

AFONSO, João

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto (1764).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSO, Manuel

Dados Biográficos: Em 8 de Dezembro de 1713 residia em Figueira, Lamego.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela-mor da Igreja matriz de Valdigem, Lamego (1713); ladrilho do corpo da Igreja matriz de Valdigem, Lamego (1714); paredes do corpo da Igreja matriz de Figueira, Lamego (1716).

AFONSO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra das paredes e telhados da Capela do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1708-1709).

AFONSO, Manuel

Dados Biográficos: Em 1773 e 1778 residia em Bragança, na Rua das Moreirinhas. Faleceu em 11 de Setembro de 1778, em Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSO, Manuel

Dados Biográficos: Em 1796 vivia em Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSO, Manuel António

Dados Biográficos: Em Outubro de 1806 residia na cidade de Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AFONSO, Nadir

Dados Biográficos: Nasceu em Chaves, em 1920. Após a licenciatura em Arquitectura na Escola Superior de Belas-Artes do Porto, obtém uma bolsa de estudo do governo francês, por intermédio de Portinari, permitindo-lhe estudar pintura na École des Beaux-Arts de Paris. De 1946 a 1948, e de novo em 1951, foi colaborador do arquitecto Le Corbusier. De 1952 a 1954, trabalha com O. Niemeyer, no Brasil. No ano de 1965, abandona definitivamente a arquitectura passando a dedicar-se, em exclusivo à pintura. Nove anos mais tarde, realiza, em Nova Iorque a sua primeira exposição individual. Está representado em colecções do Estado, bem como em inúmeras colecções públicas e privadas no estrangeiro. Uma das poucas obras de arquitectura da sua autoria é o Santuário ao Imaculado Coração de Maria.

Tipo: Arquitecto; pintor

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de arquitetura do Santuário do Imaculado Coração de Maria, Alimonde, Bragança (1963).

AFONSO, Pedro

Dados Biográficos: Natural do Couto de Sanfins.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de São Gonçalo, Amarante

Obras: Obras do Convento de São Gonçalo, Amarante (1596).

AFRICANO, Gonçalo Araújo

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de captação de água ao Mosteiro de São Domingos de Viana do Castelo a partir do chafariz da vila (1651).

AGOSTINHO, João de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1673).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Dois contadores de 36 gavetas cada (1673).

AGUIAR

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

AGUIAR, António de

Dados Biográficos: Referido em 1669

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AGUIAR, António de Paiva

Dados Biográficos: Referido em 1692

Tipo: Obreiro de entalhador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre entalhador António Gomes

Encomendador:

Obras:

AGUIAR, José Rodrigues de

Dados Biográficos: Referido em 1753

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AGUIAR, José Rodrigues de

Dados Biográficos: Natural da vila de Real, arcebispado de Braga. Activo em 1723.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AGUIAR, Manuel Correia de

Dados Biográficos: Referido em 1738

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AIRES, José

Dados Biográficos: Residia em Bragança, na Vila.

Faleceu em 4 de Junho de 1784.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALBUQUERQUE, Francisco de

Dados Biográficos: Natural de Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALBUQUERQUE, José

Dados Biográficos: Natural de Bragança.

Faleceu na mesma cidade em 27 de Maio de 1663.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALBUQUERQUE, Miguel Arcanjo de

Dados Biográficos: Natural de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Concerto da capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1783).

ALEXANDRE, António

Dados Biográficos: Residia na Rua Escura, Porto (1701).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALMEIDA, André de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Banharia, Porto (1721).

Tipo: Bate-folha

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALMEIDA, André de

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, diante da Igreja da Misericórdia, Porto (1645).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Ordem Terceira de São Francisco do Porto; Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto; Deão da Sé do Porto, António Rosendo de Sousa; Universidade de Coimbra.

Obras: Grades para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1593); tocheiros de pau-preto para a Capela da Ordem Terceira de São Francisco do Porto (1645-1646); púlpito para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1649); pirâmide para o altar de Santo António da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1650); duas gavetas para bufete da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1650); conserto dos arcazes da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1650); grades para a Sala dos Capelos da Universidade de Coimbra (1655).

ALMEIDA, António de

Dados Biográficos: Natural de Arcozelo do Cabo, Moimenta da Beira.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Forro de painéis e armação da capela-mor das Igrejas matrizes de Paradinha, Moimenta da Beira e Arcos, Tabuaço (1713).

ALMEIDA, António de

Dados Biográficos: Residia na Porta de Carros, Porto. Era casado com Maria da Vista Taveira. Faleceu a 3 de Setembro de 1700.

Tipo: Ensamblador; escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia do Porto; Ordem Terceira de São Francisco do Porto.

Obras: Imagem de Cristo para a sacristia nova da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1665-1670); reforma do retábulo da Capela da Ordem Terceira de São Francisco do Porto (1667); imagem do Senhor atado à coluna (1669-1670).

ALMEIDA, Filipe José de

Dados Biográficos: Natural de Braga. Residia no Porto (1730).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALMEIDA, José de

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santa Maria de Campanhã, Porto (1744).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALMEIDA, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto (1694).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALMEIDA, Manuel de

Dados Biográficos:

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Ordem Terceira de São Francisco do Porto; Prior do Convento de São João Novo do Porto, Frei José de Sousa.

Obras: Duas imagens de pedra, São Francisco e Santa Isabel da Hungria, para a Igreja da Ordem Terceira de São Francisco do Porto (1689-1691); imagem de Nossa Senhora da Guia para a Igreja do Convento de São João Novo do Porto (1696-1700); retábulo da Capela de São Nicolau do Convento de São João Novo do Porto (1696-1700); imagem de Santo Agostinho e outras do Convento de São João Novo do Porto (1696-1700).

ALMEIDA, Manuel João de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1688-1696). Em 1697 residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALMEIDA, Manuel Rodrigues de

Dados Biográficos: Natural da vila de Santa Maria do Terroso, arcebispado de Braga.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALMEIDA, Nunes de

Dados Biográficos: Nasceu em 1924. O arquitecto Nunes de Almeida defende tese em 1958, na Escola de Belas-Artes do Porto, com a classificação de 19 valores. Em 1954, ingressa no corpo técnico da Hidro-Eléctrica do Douro, onde desenvolve todo o seu percurso profissional. Entre 1990 e 1996, desempenha a função de assessor na Fundação de Serralves, no Porto.

Tipo: Arquitecto

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela de Santa Bárbara, Barrocal do Douro (1958).

ALMEIDA, Vitorino Pinto de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Palma, Porto, em 1873.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALPOIM, José Fernandes Pinto

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo, arcebispado de Braga, onde nasceu em 4 de Julho de 1700. Militar – brigadeiro.

Em 3 de Julho de 1736 era Capitão Engenheiro das fortificações da província do Além-Tejo. Em 20 de Outubro de 1738 foi nomeado Sargento-Mor de Artilharia do Rio de Janeiro, tendo sido também Mestre e fundador da aula de Artilharia do Rio de Janeiro. Em 22 de Dezembro de 1745 achava-se na função de Mestre de Campo General, Mestre de Exercícios e Mestre de Aula no Rio de Janeiro. Em 22 de Fevereiro de 1751 encontrava-se no posto de Coronel do Regimento do Rio de Janeiro, tendo sido posteriormente, em 9 de Novembro de 1760 nomeado brigadeiro, posto que ocupou até à morte. Segundo consta nos Serviços prestados, declarados por Gomes Freire de Andrade Alpoim teria realizado trabalhos em Rio Grande de São Pedro (20/Jun/1754 e 08/Dez/1755); Povo de Santo Ângelo (12/Abr/1745); Fortaleza do Rio Pardo (20/Jul/1757); Passo do Jacuy (27/Jul/1758) e no Rio de Janeiro (02/Nov/1760 e 24/Dez/1760). Morreu no Rio de Janeiro em 7 de Janeiro de 1765.

Tipo: Arquitecto; arquitecto militar; engenheiro; riscador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro.

Obras: Reforma da planta original do Claustro de São Bento, Rio de Janeiro (s.d.); projecto da Casa de Retiro de São José e Casa Grande da fazenda de São Bento do Iguaçú (1754 e 1757); projecto da Igreja da Conceição e Boa Morte (s.d.); projecto do Convento da Ajuda (s.d.); projecto da Igreja da Sé (s.d.); projecto do Hospício dos Barbadinhos, na actual Rua Evaristo da Veiga (s.d.); casa do B. D. António do Desterro (s.d.); arco do Teles (s.d.); Paço Imperial, Rio de Janeiro (s.d.); risco da planta e execução do Palácio dos Governadores, Ouro Preto (1736-1746); risco da

Cadeia Nova de Ouro Preto (1745); planta Nova da Cidade de Mariana (s.d.).

ALVARENGA, Bento de

Dados Biográficos: Residia em Braga (1708).

Tipo: Entalhador; mestre entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Congregação do Oratório do Porto

Obras: Retábulo-mor da Igreja da Congregação de Nossa Senhora da Assunção do Oratório (Congregados), Porto (1708).

ALVARENGA, Júlio Augusto de Amorim

Dados Biográficos: Participou na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes de 1863, expondo uma “Cabeça de Vittellio”, pintada a claro-escuro, pelo gesso, destinada ao exame de 1.º ano de Pintura Histórica, sendo aprovada plenamente. Apresentou ainda uma “Cabeça de estudo de homem” e uma “Figura de estudo de homem”, destinadas respectivamente ao exame de 2.º e 3.º anos de Pintura Histórica, nos quais também foi aprovado plenamente.

Na trienal de 1866, expôs o quadro “A morte de Adónis”, destinado ao exame de 5.º ano de Pintura Histórica (plenamente aprovado em conferência geral).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Afonso

Dados Biográficos: Em 1752, residia em Bragança, na Vila.

Faleceu a 17 de Setembro de 1752.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, André

Dados Biográficos: Natural de Vila Real. Referido em 1693.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).

ÁLVARES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal do Porto

Obras: Almário para a imagem processional de São Jorge (1622-1623).

ÁLVARES, Basílio

Dados Biográficos: Natural do Minho. Faleceu em Bragança em 10 de Setembro de 1752.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Bento

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Maria de Gontinhais, região do Minho. Residiu em Bragança, na Vila. Faleceu em Bragança em 17 de Fevereiro de 1780.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Bento

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso, Porto (1731).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Diogo

Dados Biográficos: Natural de Montalegre. Enfermeiro do Colégio de Jesus entre os anos de 1589-1595.

Tipo: Carpinteiro; mestre-de-obras.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ÁLVARES, Domingos****Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.**Obras:** Concerto do tecto da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).**ÁLVARES, Domingos****Dados Biográficos:****Tipo:** Azulejador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.**Obras:** Azulejamento da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1623-1624).**ÁLVARES, Domingos****Dados Biográficos:** Natural de Bragança. Dois documentos de óbito, datados de Agosto de 1660 e Setembro de 1663 referenciam-no em Bragança.**Tipo:** Desconhece-se a sua profissão.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ÁLVARES, Domingos****Dados Biográficos:** Natural de Bragança. Faleceu em Bragança em 24 de Setembro de 1663.**Tipo:** Desconhece-se a sua profissão.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ÁLVARES, Domingos****Dados Biográficos:** Residia na aldeia de Santa Ovaia, freguesia de Fânzeres, concelho de Gondomar, trabalhando, possivelmente, no Porto (1690).**Tipo:** Ensamblador; oficial de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ÁLVARES, Domingos****Dados Biográficos:** Em 1690 residia no Porto e em 1694 especifica-se a sua morada, na Rua Chã, Porto.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ÁLVARES, Domingos Rodrigues****Dados Biográficos:** Residia na freguesia de Santa Maria de Landim, Barcelos (1698).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador: Mosteiro de São Bento, Santo Tirso

Obras: Forro do claustro do Mosteiro de São Bento, Santo Tirso (1698).

ÁLVARES, Francisco

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel

Obras: Douramento do sepulcro da capela-mor da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel (1656).

ÁLVARES, Francisco

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Braços novos da imagem do Senhor do Hospital, Penafiel (1662).

ÁLVARES, Francisco

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel

Obras: Douramento do sepulcro da Igreja matriz de Penafiel (1656).

ÁLVARES, Francisco

Dados Biográficos: Referenciado em Arrifana de Sousa, Penafiel.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Oleamento de nichos e tocheiros (1653).

ÁLVARES, Jerónimo

Dados Biográficos: Residia na Rua de Sobre o Muro da Lada, Porto (1676).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel da Rocha

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Jerónimo

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova, Porto (1678).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, João

Dados Biográficos: Referenciado em Basto (Celorico, Mondim, Cabeceiras?)

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura das imagens de Nossa Senhora do Amparo e de Nossa Senhora da Conceição da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1705).

ÁLVARES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).

ÁLVARES, João

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Carreço, Viana do Castelo.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708); obra das paredes e telhados da Capela do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1708-1709).

ÁLVARES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

ÁLVARES, João

Dados Biográficos: Natural de Santa Maria de Âncora. Faleceu em Bragança em 7 de Maio de 1747. Foi sepultado na Igreja de São João Baptista, Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, João

Dados Biográficos: Em 1729 residia na Rua de São Domingos, Porto. Em 1745 morava na Rua das Taipas, Porto.

Tipo: Ensamblador; mestre ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, José

Dados Biográficos: Natural de Santa Maria de Gontinhais. Residiu em Bragança, na Travessa da Rua do Passo e na Rua dos Quartéis, conforme dois documentos de óbito datados de Janeiro de 1775 e de Fevereiro de 1780.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, José

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Cerqueiro, couto de Landim. Residia na Rua Nova do Almada, Porto (1774).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre entalhador Francisco Pereira Campanhã

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, José Dias

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso, Porto (1758).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Concerto da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605); remodelação da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1614-1615).

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Referido em 1731.

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos: Marco de Canaveses

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Contrato de obrigação e sociedade de madeiras para todo o Reino (1698).

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Armador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Limpeza do retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1649-1650).

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Bustelo. Faleceu em Bragança em 22 de Março de 1689. Foi sepultado em Bragança na Igreja de São João Baptista.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos: Era do lugar de «Borbelinha», Vila Real. Referido em 1792.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na casa do imaginário Domingos Lopes (1675).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre imaginário Domingos Lopes

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Guimarães. Referido em 1707

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Miguel Marques

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Manuel

Dados Biográficos: Em 1715 morava na Rua do Loureiro, Porto. Em 1730 na Viela do Penedo, Porto. Em 1750 e 1753 morava na Rua do Penedo, Porto.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre entalhador António de Oliveira

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Manuel de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1722).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Miguel

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Forro e soalho da sacristia, do sobrado dos altares e dos supedâneos da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1702).

ÁLVARES, Miguel

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Grades do púlpito da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1709).

ÁLVARES, Pedro

Dados Biográficos: Padre, natural de Mazarefes no Minho. Ajuda na construção da Igreja dos Jesuítas do Rio de Janeiro e colabora na construção da Igreja dos Jesuítas em Pernambuco.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Pedro Gomes

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Obras de carpintaria, pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).

ÁLVARES, Sebastião

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).

ÁLVARES, Sebastião

Dados Biográficos: Um documento de venda, datado de 22 de Agosto de 1752, informa que residia em Bragança, na

«Rua da Muralha na Rua de tras da Rua Nova».

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Sebastião

Dados Biográficos: Era genro e foi testamenteiro do mestre canteiro Afonso Ferreira, natural de Gontinhais. Seria referenciado em Bragança através de um documento de óbito datado de 23 de Abril de 1707.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ÁLVARES, Simão

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel

Obras: Douramento do sepulcro da Igreja matriz de Penafiel (1656).

ÁLVARES, Simão

Dados Biográficos: Irmão de Francisco Álvares

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel

Obras: Douramento do sepulcro da capela-mor da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel (1656).

ALVAREZ, José

Dados Biográficos: Natural de Caminha. Uma procuração bastante, com data de 1767, informa da sua residência em Agrochão, Macedo de Cavaleiros.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, António

Dados Biográficos: Em Setembro de 1774 seria referenciado em Bragança por um documento de distrate.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, COSTA

(Ver COSTA, Alexandre Alves)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, João

Dados Biográficos: Em 1748, foi referenciado em Bragança através de uma escritura de trespasse onde era apresentado como natural de Gontinhais, Minho.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, João

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Gontinhais, Entre-Douro-e-Minho. Faleceu em 5 de Setembro de 1737 e foi sepultado em Bragança, no adro da Igreja de Santa Maria.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, João

Dados Biográficos: Foi testamenteiro de Pedro Martins, pedreiro de Gontinhais, falecido em Bragança no dia 8 de Julho de 1700.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, João

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Olaia de Oliveira.

Tipo: Oficial de pedreiro

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:**

Obras: Obra numa casa na Rua do Barredo, Porto (1688).

ALVES, José Monteiro

Dados Biográficos: Natural de Vila Real.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, Manuel

Dados Biográficos: Em 13 de Dezembro de 1666 residia em Torre de Moncorvo.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Esmolfe, «província da Beira». Um documento de desistência informa-nos que vivia em Bragança em Janeiro de 1797.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, Manuel

Dados Biográficos: Residente na Vila Velha, Vila Real. Referido em 1790.

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Viela do Cativo, Porto (1758).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, Manuel José

Dados Biográficos: Natural da vila de Castelo Novo, bispado da Guarda.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ALVES, Sebastião

Dados Biográficos: Natural de Carragosa, Bragança. Em Junho de 1760 vivia em Bragança na Rua Nova, certamente a mesma que, em 1762, se designava como Rua de Santa Clara.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AMARAL, Gregório Coelho de

Dados Biográficos: Em 2 de Janeiro de 1766 residia em Paredes da Beira, São João da Pesqueira.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura da Igreja matriz de Longa, Tabuaço (1766).

AMARI, Amélia

Dados Biográficos: Participou na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes, de 1863, expondo um retrato, pintado a aguadas.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, André Ferreira de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto (1733).

Tipo: Entalhador; mestre entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra do tecto da capela-mor da Igreja do Mosteiro da Madre de Deus de Monchique, Porto (1733).

ANDRADE, André Ferreira de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo Ildefonso, Porto (1738).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, António de

Dados Biográficos:

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel

Obras: Sepulcro adaptado a retábulo-mor da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel (1656).

ANDRADE, António de

Dados Biográficos: Residia em Guimarães (1656).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel

Obras: Sepulcro para reposição nas Endoenças e exposição do Santíssimo Sacramento (1656) da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel (1656).

ANDRADE, Apolinário de

Dados Biográficos: Em 1610 residia em Abrantes.

Tipo: Dourador; mestre pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Douramento do retábulo de Cristo da Câmara Municipal de Viana do Castelo (1610).

ANDRADE, Custódio de Oliveira

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima, Porto (1773).

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, Gregório Coelho de

Dados Biográficos: Natural de Paredes da Beira, São João da Pesqueira.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura dos novos altares, urnas, banquetas, púlpito e cimalha da Igreja matriz de Moimenta da Beira (1783).

ANDRADE, Jerónimo Pereira de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Belmonte, Porto (1708).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, José Carneiro de

Dados Biográficos: Residia em Santo Ildefonso, Porto (1743).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, José da Costa

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1722).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, José Ferreira de

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1739).

Tipo: Entalhador; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, Manuel da Costa

Dados Biográficos: Residia nas imediações da Fábrica do Tabaco (1731-1750). Faleceu em 31 de Julho de 1756.

Tipo: Entalhador; escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Capela de Arnelas, Vila Nova de Gaia (1731); retábulo e outra talha da Capela de Nossa Senhora da Conceição da Igreja do Convento da Madre de Deus de Monchique, Porto (1731); retábulo-mor da Capela do Senhor Jesus do Carvalhinho, Porto (1733); retábulo-mor da Igreja matriz da Foz do Douro, Porto (1734); retábulo da Capela dos Santos Passos da Igreja matriz de Leça da Palmeira, Matosinhos (1737); retábulos colaterais da Igreja matriz de Lavra, Matosinhos (1738); retábulo de Nossa Senhora do Rosário dos Escravos (Nossa Senhora do Socorro) da Igreja do Convento de São Francisco, Porto

(1740); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja matriz de Pias, Lousada (1741); retábulo de Nossa Senhora da Graça (Nossa Senhora da Rosa) da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1743); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Convento de São Francisco, Guimarães (1743); retábulo de São Francisco da Igreja matriz de Gondomar (1750); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja matriz de Nevogilde, Porto (1750); talha da capela-mor da Igreja matriz do Couto de Cucujães, Oliveira de Azeméis (1756); retábulo de Santa Luzia da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1751); talha da capela-mor da Igreja matriz de Couto de Cucujães, Oliveira de Azeméis (1756).

ANDRADE, Manuel Monteiro de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima de Vila, Porto (1721).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRADE, Torcato

Dados Biográficos:

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel

Obras: Sepulcro adaptado a retábulo-mor da Igreja matriz de Arrifana de Sousa, Penafiel (1656).

ANDRÉ

Dados Biográficos:

Tipo: Aprendiz de pintor (1669).

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre pintor Manuel Barbosa

Encomendador:

Obras:

ANDRÉ, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Serzedo, Vila Nova de Gaia. Referido em 1695.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANDRÉ, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, freguesia de Nossa Senhora da Vitória, Porto (1726).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANES, Fernão de

Dados Biográficos: Natural de Tomar. Em 30 de Abril de 1511 residia em Tomar.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura da composição escultórica *A Virgem de Jessé* do retábulo-mor da Sé de Lamego (1511).

ANES, Gonçalo

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Obras de carpintaria, pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).

ANES, João

Dados Biográficos: Em Maio de 1798 vivia em Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANJOS, José Lopes dos

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Encarnação do Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1777).

ANJOS, José Lopes dos

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura do nicho de Nossa Senhora da Lapa e banqueta da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1793-1794).

ANJOS, José Lopes dos

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Limpeza dos quadros da sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1783).

ANJOS, Manuel dos

Dados Biográficos: Em 25 de Dezembro de 1782 residia na Praça de Cima, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANJOS, Maria dos

Dados Biográficos:

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Dois painéis do retábulo da Capela de São João Baptista do Convento das Chagas, Lamego: Nossa Senhora com o Menino e Maria Madalena (s.d.).

ANTÓNIO

Dados Biográficos: Residia no Rocio de São Bento das Freiras, Porto (1685).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Leonardo de Moura

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro de Maçada, termo da Vila da Feira. Filho de António João. Residia na Rua Chã, Porto (1696).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António da Cunha

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Cruz do Bispo, Matosinhos. Filho de José Domingues. Referido em 1703

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Gaspar dos Reis

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1720).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel de Sousa

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO

Dados Biográficos:

Tipo: Aprendiz de ensamblador (1734).

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Tomás Pinto

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Diogo

Dados Biográficos: Em 1696 residia na Rua de São Domingos, Porto. Em 1699 residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: António Pereira de Gouveia

Obras: Obra na casa de António Pereira de Gouveia (1700).

ANTÓNIO, Francisco

Dados Biográficos: Aos 40 anos era casado e tinha um filho de 14 anos de idade. Referido em 1780

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Frutuoso

Dados Biográficos: Um documento de óbito noticia a sua presença em Bragança no ano de 1667.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, João

Dados Biográficos: Natural de Bargaça. Em Agosto de 1781, residia em Bragança na Costa Grande. Faleceu em Bragança em 7 de Agosto de 1781.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, José

Dados Biográficos: Em 23 de Maio de 1795 residia no Campo do Tabolado, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da sacristia da Igreja matriz de Várzea de Abrunhais, Lamego (1795).

ANTÓNIO, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Frontal e caixão para a Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1758).

ANTÓNIO, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obras na Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1760).

ANTÓNIO, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São Félix da Marinha, Vila Nova de Gaia. Referido em 1757.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, José

Dados Biográficos: Em 1764 e 1780 é dado como morador na freguesia da Sé, Porto, enquanto em 1776 residia na Rua da Bainharia, Porto. Aos 50 anos tinha 4 filhos: José, António, Manuel e Joaquim.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Luís

Dados Biográficos: Em Fevereiro de 1791, quando residia nas Eiras do Colégio, em Bragança, o seu nome seria associado a uma escritura de juros. Um inventário informa-nos que em 1798 ainda vivia em Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Luís

Dados Biográficos: Em 1739 residia na Rua Escura, Porto e, em 1741, na Rua da Bainharia, Porto.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Armação da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1773).

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Um documento de prazo mostra que em Outubro de 1796 residia em Bragança.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia do Sopo, Caminha. Um documento de desistência mostra-o a residir em Bragança em Janeiro de 1797.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Campanhã, Porto. Referido em 1738.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Em 1676 residia na Rua de Belmonte, Porto e, em 1677, no Rocio de São Bento das Freiras, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Figueiras. Em 1690 e 1692 residia na Rua Chã, Porto.

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Dinis

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Referido em 1677.

Tipo: Aprendiz de ensamblador; obreiro de ensamblador; ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Leonardo de Moura

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Referido em 1690.

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Coelho

Encomendador:

Obras:

ANTÓNIO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Campanhã, Porto (1785).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTUNES, Diogo

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santa Ana, Porto (1712).

Tipo: Bate-folha

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ANTUNES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

ANTUNES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Retábulo da Casa do Despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1710-1711).

ANTUNES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

ANTUNES, Nicolau

Dados Biográficos: Em 1674 residia na Rua Chã, Porto e, em 1688, morava na Rua de São Bento das Freiras, Porto.

Tipo: Obreiro de ensamblador; oficial de marceneiro.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António Coelho

Encomendador:

Obras:

ANTUNES, Nicolau

Dados Biográficos: Em 1694 e 1697 residia Rua de São Bento das Freiras, Porto; em 1701, morava na Rua de São Bento e, em 1702, na Rua de Cedofeita, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

APARÍCIO, Domingos

Dados Biográficos: Em 30 de Dezembro de 1658 residia em Dalvares, Tarouca.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arco da capela-mor da Igreja matriz de Pinheiro, Castro Daire (1658).

ARÃO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Pintura das varas, hastes e forquetas do pátio da Misericórdia de Viana do Castelo (1589).

ARAÚJO, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Obras de demolição da torre, corpo da igreja, porta principal e concerto do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1593-1594).

ARAÚJO, António de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1669).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Cristóvão de Sousa de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1687).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Custódio

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso, Porto (1732).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Custódio Alves (ou Álvares)

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Maria de Alamacas, arcebispado de Braga.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela-mor do Pilar de Ouro Preto (1755-1800); emadeiramento da capela-mor e porta de São Francisco de Assis de Ouro Preto (1755-1800).

ARAÚJO, Diogo de

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Referido em 1722.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Domingos de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1759-1760).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Francisco de

Dados Biográficos: Residia na Rua do Colégio, Porto (1660).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Ordem Terceira de São Francisco do Porto; Santa Casa da Misericórdia do Porto.

Obras: Douramento do retábulo do Santo Cristo e Ecce Homo da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco do Porto (1667); douramento de 35 florões de escultura da sacristia nova da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1667).

ARAÚJO, João Dantas de

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto. Referido em 1738.

Tipo: Ourives de ouro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, João de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima de Vila, Porto (1723).

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, João Rodrigues

Dados Biográficos: Natural de São João de Vaolim, termo de Valadares, comarca de Valença, arcebispado de Braga. Referido em 1764.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, José Álvares de

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Chãos, Braga.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento do Carmo, Guimarães.

Obras: Retábulo-mor, dois altares laterais e sanefas da Igreja do Convento do Carmo, Guimarães (1746).

ARAÚJO, José Álvares de

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor, dois retábulos laterais, dois púlpitos, quinze sanefas e outra talha da Igreja dos Terceiros de São Francisco, Ponte de Lima (1756).

ARAÚJO, José de

Dados Biográficos: Em 21 de Maio de 1734 residia em Outeiro de Gatos, Mêda.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da sacristia da Igreja matriz de Outeiro de Gatos, Mêda (1734).

ARAÚJO, José de

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Feitio do vestiário e tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

ARAÚJO, José de

Dados Biográficos:

Tipo: Alfaiate

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

ARAÚJO, José de

Dados Biográficos: Entre 1688-1689 residia na Rua da Bainharia, Porto e, em 1691-1694, residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto.

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Encarnar e pintar a Senhora do Oratório da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1690); pintura e douramento do retábulo da Capela do Senhor Jesus do Convento de São Domingos, Porto e uma grade da mesma capela (1691); pintura e douramento do retábulo da capela-mor da Igreja matriz de Ovar (1688).

ARAÚJO, José Soares de

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Nomeado por Carta-Patente de 1766 Guarda-Mor das Terras e Águas Mineiras do Arraial do Tijuco e Serro Frio (Arquivo Público Mineiro). Em 1768 foi nomeado Guarda-Mor Substituto da Vila do Príncipe (Arquivo Público Mineiro). Foi Sepultado na Ordem Terceira do Carmo. (Arquivo da Ordem).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela-mor, tecto, altares colaterais, douramento de castiçais, pintura do

lavatório, das flores para o trono, cimalkas e frontispício da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Diamantina (1765-1784); douramento do retábulo e capela-mor da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, Diamantina (1799); pintura da capela-mor e do corpo da Igreja de São Francisco de Assis, Diamantina (1782-1798).

ARAÚJO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695); feito do vestiário e tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701); obra do leito para o enterro dos irmãos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1706-1707); obra dos telhados da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1713-1714).

ARAÚJO, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Lanhoso, «termo da Póvoa», «provincia de Entre Douro e Minho». Residiu em Bragança, na Rua Direita. Faleceu em Bragança em 5 de Dezembro de 1765.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Manuel de

Dados Biográficos: Em 1656 residia na Rua da Ferraria Velha, Porto; em 1661 na Rua da «Lagem», Porto e, em 1667, na Rua da Ferraria, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Manuel de

Dados Biográficos: Referido em 1690

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARAÚJO, Manuel Alves de

Dados Biográficos: Santa Marinha de Landim, Vila Nova de Famalicão

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São Salvador de Paço de Sousa, Penafiel

Obras: Tribuna nova da capela-mor do Mosteiro de São Salvador de Paço de Sousa, Penafiel (1784).

ARAÚJO, Manuel António de

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova do Bonjardim, Porto (1704).

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AREAL, António

Dados Biográficos: Nasceu no Porto, em 1934. Expôs em 1955, na SNBA e em 1956, na Galeria Pórtico. Apresentou individualmente a sua obra, em 1962, na Galeria S. Luís, em São Paulo, Brasil. Ganhou o prémio de desenho na I Exposição Gulbenkian, em 1957. Está representado em numerosas colecções privadas.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ARNAUD, Guilherme de Sousa Pereira

Dados Biográficos: Apresentou 9 quadros na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1851: Meia figura, tamanho natural; São Sebastião; O Martírio de São Bartolomeu; Uma paisagem; Grupo de Ninfas e Mercúrio; Aves; Retrato de Rembrandt; Uma cabeça; Um retrato; Um pobre. O quadro representando São Sebastião esteve igualmente exposto na Exposição Arqueológica de 1867.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AROUCA, José Pereira

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Bartolomeu da vila de Arouca, bispado de Lamego, Comarca do Porto (c. 1733). Recebeu o título de Alferes e foi sepultado na Capela da Ordem Terceira de São Francisco, Mariana, onde era irmão.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Construção da capela da Igreja de São Pedro dos Clérigos, Mariana (1753); risco e construção em pedra e cal, acréscimos na capela e sacristia, sepulturas, frontispício da capela e arco do coro, torres e forro dos corredores da Igreja de São Francisco de Assis (1762-1797); sepultura do Frei Manoel da Cruz (1764); Chácara da Olaria (1767); pia baptismal da Capela de Nossa Senhora da Oliveira (1768); Casa Capitular (1770-1793); construção e louvação da capela da Igreja de Nossa Senhora das Mercês (1772-1776); chafarizes e fontes (1776); Aquedutos (1778); concertos no Seminário de Nossa Senhora da Boa Morte (1780-1781); acréscimos e concertos no Palácio do Governador, Mariana (1782-1792); concertos no Seminário Nossa Senhora da Boa Morte (1780-1781); acréscimos e concertos no Palácio do Governador, Mariana (1782-1792); concertos na igreja, telhado, caiação e outras obras na Catedral de Mariana (1763-1797); risco e construção da capela nova da cadeia da Casa de Câmara e Cadeia (1782-1811); obras diversas na Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Mariana (1762-1799); calçadas (1771-1794); pontes de Mariana: ponte do Munçus de São Gonçalo e do Seminário; de Santana; de Pinguelos do Canela; de Matacavalos; e do Barranco do caminho de Itacolomi (1764-1794); capela e sacristia da Igreja de Bom Jesus, Furquim (1782-1790); obras diversas em Mariana (1782-1793);

louvação da Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto (1771-1794); louvação da Casa de Câmara e Cadeia, Ouro Preto (1791); louvação das obras do risco do pórtico, dos arcos do coro e lavatório da sacristia, obras de cantaria e outras da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Ouro Preto (1771-1785).

ARTUR LOUREIRO

(Ver LOUREIRO, Artur José de Sousa)

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ASSIS, António Xavier de

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Lavadouros, Porto (1776).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AUGUSTO, Miguel

Dados Biográficos: Referido em 1867

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, Amaro de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Rosa (1673).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, António de

Dados Biográficos: Residia em frente do Terreiro de São Bento das Freiras, Porto (1701).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, António José de Sousa

Dados Biográficos: António José de Sousa Azevedo nasceu no Porto, em 1830. Iniciou a sua formação artística com o pai, Francisco José de Sousa Azevedo, um ilustre entalhador, que o punha a desenhar ornatos e a concluir as obras que esculpia. António José entrou para as Belas-Artes em 1841 e na trienal de 48, obteve o primeiro prémio de escultura, com um grupo de figuras copiado do natural. Três anos depois, expôs no mesmo certame, várias pinturas de temática histórica e mitológica, além de um “Cristo coroado de espinhos” e de “Uma fogueira com rapaz deitado”. Entretanto, recebia os ensinamentos de Augusto Roquemont, artista que muito apreciava o colorido do jovem. Após terminar o curso de pintura, em 1851, regeu a cadeira de Desenho de Ornato no Instituto Industrial, onde viu o seu sistema de ensino ser muito elogiado. Enviou seis quadros à trienal de

1860. Faleceu 4 anos depois, com apenas 34 anos. Os seus dotes compositivos e a maneira como trabalhava o claro-escuro foram muito apreciados na época.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, Baltazar Gomes de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Maria do Fromedo, vila de Cambuais, bispado do Porto. Morreu em 1792.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades da Casa de Fundição (1770); grades da Igreja de Nossa Senhora do Carmo (1768); grades da Igreja de São Francisco de Assis (1766-1781).

AZEVEDO, Damião Pereira de

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova do Almada, freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1778-1780).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Acrescento e reedificação do retábulo-mor da Igreja matriz de Vitória, Porto (1780).

AZEVEDO, Francisco do Couto e**Dados Biográficos:****Tipo:** Arquitecto; desenhador de riscos.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo de Nossa Senhora do Rosário dos Escravos (Nossa Senhora do Socorro) da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1740); retábulo de Nossa Senhora da Graça (Nossa Senhora da Rosa) da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1743).**AZEVEDO, Jerónimo de****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Trás, Porto (1734).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****AZEVEDO, João de****Dados Biográficos:** Rua de Cimo de Vila. Natural de Vila Boa de Quires, Marco de Canaveses. Referenciado na Rua Direita, Penafiel.**Tipo:** Mestre imaginário**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Retábulo-mor e tribuna da Igreja Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1722); caixilhos dos quadros para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1723); retábulo-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1724).**AZEVEDO, João de****Dados Biográficos:** Natural da freguesia de Salvador de Triguinho, arcebispado de Braga. Referido em 1738.**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****AZEVEDO, João de****Dados Biográficos:** Natural de Macieira de Cambra. Em 1693 residia em Coimbra e, em 1697 residia na Vila de Coja, comarca de Viseu.**Tipo:** Entalhador; mestre imaginário.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Cabido da Sé de Coimbra; Convento de São Francisco, Coimbra; Padre Manoel Claudio Ribeiro (Farinha Podre); José Correia de Brito; Irmandade de São José do Colégio de Nossa Senhora da Graça, Coimbra.**Obras:** Retábulo da capela-mor da Igreja de São Francisco da Ponte, Coimbra (1649); retábulo da Capela da Santíssima Trindade da Igreja matriz de Pomares, Avô (1693); retábulo-mor de São Pedro da Igreja de Farinha Podre (1696); retábulo da Capela de Santo Ildefonso da Igreja de São Tiago, Coimbra (1697); retábulo de São José da Igreja do Colégio de Nossa Senhora da Graça, Coimbra (1697).**AZEVEDO, José da Costa****Dados Biográficos:** Residia no lugar de Passos, freguesia de São Martinho de Aldoar, Porto (1774).**Tipo:** Entalhador**Formação:**

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, José Francisco de

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1753).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, José Monteiro de

Dados Biográficos: Residia no Porto (1708).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, Manuel

Dados Biográficos: Morador em Barcelinhos, Barcelos.

Tipo: Mestre imaginário; Mestre ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das janelas, molduras, madeiramento e forro da capela-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Ana de Viana do Castelo (1706); obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708); obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja

matriz de Viana do Castelo (1707-1708); obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

A

AZEVEDO, Manuel Camelo de

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do sacrário da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1737).

AZEVEDO, Manuel de

Dados Biográficos: Aparece referido como natural de Rio Tinto.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da Ponte de Rio Tinto na estrada do Porto para Valongo (1799-1801).

AZEVEDO, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1682). Aos 50 anos era casado.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

AZEVEDO, Manuel do Couto de**Dados Biográficos:****Tipo:** Arquitecto; desenhador de riscos.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obra de talha da Sé Catedral do Porto (1719); riscos (?) dos retábulos do transepto da Sé Catedral do Porto (1719).**AZEVEDO, Manuel Rodrigues de****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Bainharia, Porto (1738).**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****AZEVEDO, Martinho de****Dados Biográficos:****Tipo:** Sirgueiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Execução das cortinas destinadas ao arco da Capela do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1654-1655).**AZEVEDO, Pantaleão de****Dados Biográficos:** Residia na Rua Nova do Bonjardim, Porto (1694-1697).**Tipo:** Dourador; oficial de dourador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****AZEVEDO, Pedro de****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Bainharia, Porto (1775). Aos 39 anos era casado.**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****AZEVEDO, Sebastião da Silva****Dados Biográficos:** Natural da freguesia de Santa Maria de Brim, arcebispado de Braga. Referido em 1760.**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

B

BACELAR, Manuel de Caldas

Dados Biográficos: Natural do termo de Valadares, arcebispado de Braga. Referido em 1765.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BALINHA, Francisco Gonçalves

Dados Biográficos: Morador na freguesia de Outeiro, Viana do Castelo.

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Forro da Igreja matriz da Montaria, Viana do Castelo (1713).

BALDAIA, Manuel Pinto

Dados Biográficos: Do lugar da Lage, freguesia de Santo Isidoro, antigo concelho de Santa Cruz de Ribatâmega (actualmente, Marco de Canaveses). Referido em 1805.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BANDEIRA, Bento Manuel Inês

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura da tribuna da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1842).

BANDEIRA, Bento Manuel Inês**Dados Biográficos:****Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Amarante**Obras:** Pintura da tribuna da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1842).**BAPTISTA, João****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto (1714 e 1723).**Tipo:** Ensamblador; mestre ensamblador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BAPTISTA, João****Dados Biográficos:** Residia na Rua das Hortas, Porto (1764).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BAPTISTA, Manuel****Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Concerto do altar da Capela do Senhor do Hospital, Penafiel (1656).**BAPTISTA, Manuel****Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Caixões e soalho da sacristia da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1671).**BAPTISTA, Pascoal****Dados Biográficos:** Residia na Porta Nova, Porto (1694).**Tipo:** Oficial de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BARBOSA****Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Concerto do retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1651-1652).

BARBOSA, António**Dados Biográficos:****Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).**BARBOSA, António Coelho****Dados Biográficos:** Em 1687, 1691 e 1706 residia na Rua Chã, Porto.**Tipo:** Oficial de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BARBOSA, Caetano****Dados Biográficos:** Aos 26 anos era casado. Referido em 1764**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BARBOSA, Domingos Coelho****Dados Biográficos:** Em 1698 residia na Rua Chã, Porto e, em 1703, na Rua da Porta Nova e na Rua Chã, ambas no Porto.**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BARBOSA, João****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Bainharia, Porto (1688 e 1705).**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BARBOSA, Joaquim****Dados Biográficos:** Residia em casal Garcia, Penafiel e S. Tiago, com 22 anos de idade. Referido em 1879.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BARBOSA, José****Dados Biográficos:** Residia na Rua de São Bento da Vitória, Porto (1773).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BARBOSA, Manuel de Mendonça****Dados Biográficos:** Em 1669 residia na Rua Chã, Porto e, em 1675, na Rua das Aldas.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

BARBOSA, Manuel Joaquim

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Caixilhos para os altares colaterais da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1833).

BARBOSA, Manuel José

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1771 e 1780). Aos 40 anos era casado.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BARBOSA, Teodósio José

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento da Vitória, Porto (1768).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BARREIRO, Manuel Antunes

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Julião de Sarapião, arcebispado de Braga. Referido em 1738.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BARREIROS, João Pereira

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Martinho do Porto, bispado do Porto. Referido em 1764

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BARREIROS, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Penela.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arco da capela-mor da Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1671).

BARRETO, Domingos Teixeira

Dados Biográficos: Desconhece-se a data de nascimento de Domingos Teixeira Barreto, supondo-se que deve ter ocorrido em meados da década de vinte do século XVIII. Em 1764 residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto; em 1771, na Rua do Padrão das Almas e, em 1780, residia na freguesia de Santo Ildefonso. Exerceu as actividades de pintor e dourador, sendo

talvez um dos últimos pintores representantes de uma tradição oficial artesanal. Aos 36 anos tinha dois filhos; aos 56 tinha três filhos. Faleceu no dia 14 de Agosto de 1802 no Porto. A sua pintura, enquadrada no estilo tardo-barroco, apresentava um colorido vivo, rigor no desenho e tratamento cuidado, ao nível do claro-escuro e texturas.

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Trabalha para a Câmara do Porto, na adaptação das cocheiras do Duque de Lafões a um teatro, mais tarde conhecido pelo Teatro do Corpo da Guarda (1760); retrato de D. Nicolau Monteiro, Bispo do Porto e Provedor da Misericórdia (1769); realizou o pano de boca da tribuna da Igreja da Irmandade de Santo Ildefonso, representando a figura de Moisés. Ainda para esta igreja executou um painel para o baptistério, além de trabalhos de douramento e pinturas de mobílias (1785); elaborou a composição central da abóbada da capela-mor da Igreja de Paços de Brandão, intitulada “São José e o Menino e Alegoria a São Cipriano” (s.d.).

BARRETO, José Teixeira

Dados Biográficos: Natural do Porto. José Teixeira Barreto nasceu a 19 de Março de 1763. Aprendeu os rudimentos da arte de pintar na oficina de seu pai, Domingos Teixeira Barreto. Em 1792 tomou o hábito beneditino em Tibães, onde permaneceu até 1785, altura em que se transferiu para Lisboa. Durante os três anos de permanência em Tibães, executou numerosas pinturas para aquele mosteiro e para o de Santo Tirso. Na capital, Teixeira Barreto frequentou a Aula Régia de Desenho de Figura e de Arquitectura,

sendo seus professores Joaquim Manuel da Rocha e Joaquim Carneiro da Silva. Em 1790, parte para Roma, onde estuda com Marcelo Lombardi, José Cades e Benigne Gagnereux. Pinta “Moisés posto no Nilo por sua Mãe”, “Alexandre na barraca de Dario” e a “Princesa, filha do faraó, acha Moisés”. Ao fim de 7 anos de permanência em Itália, regressa a Portugal e em 1803 é nomeado lente de Desenho da Academia da Marinha e Comércio. No ano seguinte realiza, para o Mosteiro de Alpendorada, um painel da Ceia do Senhor. Em 1808 executa um grande painel alegórico, oval, celebrando a Restauração de 18 de Junho desse ano, o qual foi exposto na Igreja da Graça. Faleceu a 6 de Novembro de 1810. A sua pintura, dominada pelo contorno linear, composições em friso e colorido austero, representou, entre nós, a vertente mais ortodoxa do neoclassicismo.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses

Obras: Painel da Ceia do Senhor para o altar do Santíssimo Sacramento e outras pinturas (1804-1807).

BARROS, Bernardo

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura dos altares da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1753).

BARROS, Francisco José de

Dados Biográficos: Residia em Vila Nova de Gaia (1745).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BARROS, Hilário de

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do vestiário e da tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

BARROS, Joaquim José de

Dados Biográficos: Natural e residente em Margaride, Felgueiras. Referido em 1849

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BARROSO, António Pinto

Dados Biográficos: Natural de Salzedas, Tarouca.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Sever, Moimenta da Beira (1801).

BARROSO, Domingos Antunes

Dados Biográficos: Residia na Rua do Anjo da Praça Nova, Porto (1734).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BASTOS, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1705).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BASTOS, Manuel dos Reis

Dados Biográficos: Em 1764 residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto e, em 1774, no Padrão das Almas, Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BATISTA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1780). Aos 22 anos era casado.

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BEÇA, António Ferreira

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Referido em 1734

Tipo: Carpinteiro; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BEÇA, António Ferreira

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São João de Eires, arcebispado de Braga.

Tipo: Marceneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela-mor da Igreja de Nossa Senhora do Rosário (1745-1748).

BELO, António Rodrigues

Dados Biográficos: Natural do bispado do Porto.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Tecto da Igreja de Cachoeira do Campo (1755-1756).

BENTO

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Obreiro de mestre pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco de São Vicente de Sousa, Felgueiras

Obras: Douramento e pintura do retábulo-mor e painéis do forro da capela-mor da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (1693-1694).

BENTO, Domingos

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BERNARDES, Jacó da Silva

Dados Biográficos: Natural de São Pedro de Miragaia, bispado do Porto. Referido em 1764.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BERNARDES, Manuel José

Dados Biográficos: Natural do Porto. Filho de José Bernardes, 25 anos, solteiro e morador na Rua de São Gonçalo, Amarante e alistado em 1832 e 1833.

Tipo: Ensablador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BERNARDO, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Frestas da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1819).

BERRANTE, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela Mortuária do Cemitério de Vale Formoso, freguesia de Paço de Sousa, Porto, com a colaboração de António Guerra (1989).

BESSA, António José

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Transporte do risco dos altares da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1798).

BESSA, Manuel José de

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1777). Filho de André Bento de Araújo Vilaça e de Catarina Bessa.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BORDALO PINHEIRO

(ver PINHEIRO, Rafael Augusto

Bordalo)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BORGES, Bernardo

Dados Biográficos: Residia no lugar do Ribeiro, freguesia de Cedofeita, Porto. Referido em 1762

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BORGES, Henrique Soares

Dados Biográficos: Penafiel

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Estante do coro, arco de pau para a capela-mor, tocheiros e outras miudezas da Capela do Senhor do Hospital, Penafiel (1801).

BORGES, João da Silva**Dados Biográficos:** Referido em 1727**Tipo:** Ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BOUÇA, Miguel Marques****Dados Biográficos:** Residia na Rua do Paraíso, Porto (1707).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BOURÃO, António Martins****Dados Biográficos:** Morador da freguesia de Carreço, Viana do Castelo.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).**BRAGA, Alfredo de Sousa****Dados Biográficos:** Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1854, uma “Figura de estudo de homem”.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BRAGA, Arminda Maia de Amorim****Dados Biográficos:** Discípula de João António Correia, expôs da trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1866, três desenhos. Dois copiados de quadros a óleo e um copiado de gravura.**Tipo:** Pintora**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BRAGA, António Fernandes****Dados Biográficos:** Referido em 1736**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BRAGA, António José****Dados Biográficos:** Aos 30 anos tinha dois filhos.**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****BRAGA, João da Silva****Dados Biográficos:** Referenciado em Amarante**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador: João Mendes de Vasconcelos e Queirós, Fidalgo de Sua Majestade, Quinta de Pascoais

Obras: Douramento e pintura do retábulo e da Capela de S. Jacinto da Igreja do Convento de São Gonçalo, Amarante (1735).

BRAGA, João Fernandes

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Santo António de Tiradentes (1736-1737).

BRAGA, João José

Dados Biográficos: Nasceu em finais do século XVIII. Executou os modelos em barro para as estátuas dos Quatro Evangelistas, da Igreja de Santo Ildefonso, da Fé, Esperança e Caridade, para Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, no Porto e das figuras das capelas do Bom Jesus de Matosinhos. Destacou-se na modelação de figuras infantis.

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRAGA, Joaquim Rodrigues

Dados Biográficos: Joaquim Rodrigues Braga nasceu no Porto, em finais do século XVIII. Cerca de 1820, foi para Roma, onde estudou Desenho na Academia de São Lucas. Quando regressou ao Porto, em 1821, começou a dar lições particulares

de pintura e desenho, actividade que manteve até 1836. Nesse ano, foi nomeado professor de Pintura Histórica, Anatomia e Perspectiva da Academia Portuense das Belas Artes. Exerceu, a partir de Maio de 1837, o cargo de Director interino desse mesmo estabelecimento, função que manteve até à data da sua morte, em 1853. Apesar de incumbido de tão elevadas funções, Joaquim Rodrigues Braga nunca foi muito apreciado como pintor, no seu tempo. Em 1851, por ocasião da trienal da Academia, foi massacrado pela crítica, numa das poucas vezes em que ela se ocupou dos seus trabalhos. Os desenhos que executou em Roma são frios, mas correctos no seu convencionalismo académico. Já à sua pintura falta imaginação e desenvoltura. Todavia, é sofrível o retrato de José Pinto Soares que executou em 1825 para a Misericórdia do Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRAGA, Roberto de Amorim

Dados Biográficos: Discípulo de João António Correia, expôs na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1866, dois desenhos, cópias de litografias.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRAGA, Simão de Souza

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Referido em 1736

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRAGA, Sofia Maia de Amorim

Dados Biográficos: Discípula de João António Correia, expôs dois desenhos na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1866.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRAGANÇA, João Teixeira

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Referido em 1749

Tipo: Serralheiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRANDÃO, José da Silva

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Vidraças da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1795).

BRANDÃO, Manuel Soares

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1764). Aos 71 anos de idade tinha 2 filhos.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRITO, José de

Dados Biográficos: Frequentou a Academia Portuense de Belas-Artes, onde teve como professor de Pintura Histórica, João António Correia. Foi para Paris em 1885, onde permaneceu durante onze anos. Aí prosseguiu os seus estudos na Academia Julian, tendo por mestres Boulanger e Lefèvre e mais tarde, Jean-Paul Laurens e Benjamin Constant. Em 1896, regressou ao Porto, a fim de ocupar a vaga de Professor da Cadeira de Desenho Histórico, na Academia Portuense de Belas-Artes, cargo que exerceu até 1929. Dedicou-se ao retrato, paisagem, género e pintura Histórica. Participou nas trienais de 1878, 1881 e 1887. Concorreu a várias exposições do Grémio Artístico, obtendo uma medalha de 3.^a classe na de 1893, de 2.^a classe, na de 1894 e de 1.^a classe, na Extraordinária de 1898. Na Exposição Nacional do Rio de Janeiro, em 1908, ganhou uma medalha de ouro.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRITO, Manuel de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Salvador de Grijó, bispado do Porto. Referido em 1753

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

BRITO, Manuel de Sousa de

Dados Biográficos: Era casado com Isabel Cardoso. Referido em 1687

Tipo: Ensamblador; imaginário; marceneiro; oficial de torneiro; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

C

CABRITA, Rita de

Dados Biográficos:

Tipo: Arquitecta

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Co-autora da Igreja de Santa Maria Mãe da Igreja, Macedo de Cavaleiros (2005).

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Concerto dos tocheiros da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1791).

CAÇÃO, Manuel Álvares

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da Casa do Despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

CALHARTO, Manuel Pires

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Misericórdia de Viana do Castelo.

Obras: Reboco da torre da igreja ajustada pela Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1699-1700); obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708); peritagem feita à Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo, para a sua demolição (1714).

CAETANO, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

CAMELO, Francisco Peixoto

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1715-1725).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CAMELO, José de Almeida

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Campanhã, Porto (1758).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CAMELO, Manuel

Dados Biográficos: Em 1721 residia em Nossa Senhora da Batalha, freguesia de Campanhã, Porto e, em 1725, no Terreiro de Nossa Senhora da Batalha, Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CAMELO, Manuel de Moura

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1743).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CAMINHA, João Lopes

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Douramento do sacrário do altar da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1680-1681); obra da tribuna do retábulo da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700).

CAMPANHÃ, Francisco Pereira

Dados Biográficos: Em 1764-1765 residia na Rua do Paraíso, Porto e, em 1773-1774 na Rua Nova do Almada, freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador; escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades da Igreja do Mosteiro de São Martinho, Tibães (1755); dois retábulos da Igreja matriz de Lavra, Matosinhos (1755); retábulo, frontal e sanefa do arco da Capela de Nossa Senhora do Amparo da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1757); talha da Capela de Santo Elói da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1762-1763); retábulo da Capela de Nossa Senhora da Soledade da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1764); retábulo-mor da Igreja matriz da Vitória, Porto (1765); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja da Venerável Ordem Terceira do Carmo, Porto (1773).

CAMPO, Manuel Dias do

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Castelões, bispado do Porto. Referido em 1756

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CAMPOS, Francisco de

Dados Biográficos: Residia no Campo das Hortas, na cidade de Braga de onde era natural (1702).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de escultura para o coro da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1702).

CAMPOS, Francisco Peixoto de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1713).

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CAMPOS, José do Couto

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1732).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CANEDO, João de Almeida

Dados Biográficos: Referido em 1773

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CANHOTO, João Gonçalves

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra do Mosteiro de São Bento de Viana do Castelo (1615).

CAPOTO, Manuel Rodrigues

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Cristóvão de Vaz, bispado do Porto. Referido em 1730 e 1749

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, Alexandre

Dados Biográficos: Em 11 de Abril de 1808 residia em São Tiago, Armamar.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria e guarda-pó da Igreja matriz de Cimbres, Armamar (1808).

CARDOSO, André**Dados Biográficos:**

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Pintura e douramento dos quadros do presbitério da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712); conserto da imagem de Cristo da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712).

CARDOSO, António

Dados Biográficos: Em 4 de Abril de 1729 residia na Rua do Loureiro, Porto.

Tipo: Ensamblador; marceneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Cadeiras do coro da Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca, Tarouca (1729).

CARDOSO, António

Dados Biográficos: Em 11 de Abril de 1808 residia em São Tiago, Armamar.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria e guarda-pó da Igreja matriz de Cimbres, Armamar (1808).

CARDOSO, António

Dados Biográficos: Entre 1688-1689 residia na Rua Chã, Porto; em 1714, na Rua de São Bento das Freiras, Porto e, entre 1718 e 1729 residiu na Rua do Loureiro, Porto.

Tipo: Aprendiz de marceneiro; aprendiz de ensamblador; ensamblador; obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Bento da Silva

Encomendador:

Obras: Obra do coro (cadeirado e duas portas), grades do cruzeiro e das seis capelas da Igreja do Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto (1718).

CARDOSO, António de Oliveira

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1721).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1670).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, João

Dados Biográficos: Em 1688 residia na Rua Chã, Porto e, em 1695, no Terreiro de Santo Elói.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Bento da Silva

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, João

Dados Biográficos: Entre 1714-1715 residia na Rua de Trás, Porto e, em 1719, sobre o muro da Ribeira, defronte do pelourinho.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, João Pereira

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás, Porto. Referido em 1733, 1738 e 1743

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, José

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 11 de Abril de 1808 residia em São João de Tarouca, Tarouca.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria e guarda-pó da Igreja matriz de Cimbres, Armamar (1808).

CARDOSO, Leandro

Dados Biográficos: Aos 65 anos de idade era viúvo. Referido em 1764

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do leito para o enterro dos irmãos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1706-1707).

CARDOSO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem: Em 1705 era aprendiz do ourives de prata Manuel Francisco Monteiro.

Encomendador:

Obras:

| C

CARDOSO, Manuel da Rocha

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, Porto. Referido em 1691

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARDOSO, Manuel Monteiro

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 26 de Abril de 1698 residia em Lamego.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do retábulo de Santo António (colateral da epístola) da Igreja do Convento de Santa Cruz, Lamego (1698).

CARNEIRO, António

Dados Biográficos: Residia na Rua de Entreparedes, freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1743).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, António Pinto

Dados Biográficos: Natural de Castro Daire.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura da Igreja matriz do Mezio, Castro Daire (1788).

CARNEIRO, Bento

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Maria de Souza. Residia na Rua Chã, Porto (1690). Filho de Manuel Carneiro.

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Dinis

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, Bento

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1698-1722).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, Clemente

Dados Biográficos: Natural da freguesia da Lixa. Residia na Rua do Loureiro, Porto (1690). Filho de João Gonçalves e de Catarina Caneira.

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel Francisco

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, Domingos Álvares

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1709).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, Francisco Correia

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova de Santa Catarina, Porto (1751).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, Jacinto

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, Porto. Referido em 1701

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, Jerónimo de Azevedo

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo da Irmandade dos Santos Passos (1693).

CARNEIRO, João

Dados Biográficos: Residia na Rua do Murinho (1680-1689).

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARNEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Armar e desarmar o Calvário em Amarante (1711).

CARNEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Alfena. Filho de Manuel Carneiro. Referido em 1696

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel de Sousa

Encomendador:**Obras:****CARNEIRO, Manuel****Dados Biográficos:** Residia no Terreiro de São Bento, Porto (1713).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARNEIRO, Manuel****Dados Biográficos:** Em 1696 residia na Praça da Ribeira, Porto e, entre 1706-1738, na Calçada da Relação Velha, Porto.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARNEIRO, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na freguesia e couto de Santo Tirso (1719).**Tipo:** Escultor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARNEIRO, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1744).**Tipo:** Oficial de entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARNEIRO, Manuel Correia****Dados Biográficos:** Residia na Rua do Paraíso, Porto (1734).**Tipo:** Imaginário**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARNEIRO, Matias****Dados Biográficos:****Tipo:** Azulejador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).**CARNEIRO, Pedro****Dados Biográficos:** Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Aos 50 anos de idade, tinha um filho. Referido em 1764**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARNEIRO, Serafim****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto.**Tipo:** Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Cruzes, arcazes e armários para a Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Porto (1665-1668).

CARVALHO, André

Dados Biográficos: Entre 1671-1674 residia na Rua do Colégio e, entre 1696-1697, residia na Rua de Santa Ana.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, António

Dados Biográficos: Referido em 1703

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Tomé Peixoto

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, António

Dados Biográficos: Referido em 1708

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, António Coelho de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1702).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, António de Lima

Dados Biográficos: Em 29 de Julho de 1682 residia em Porco, termo de Celorico.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do novo retábulo-mor da Igreja matriz de Algodres, Figueira de Castelo Rodrigo (1682); douramento e pintura do retábulo-mor da Igreja matriz de Figueira, Figueira de Castelo Rodrigo (1682).

CARVALHO, António Ferreira de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante. Final séc. XVIII

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, António Ferreira de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro de Bairro, arcebispado de Braga.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras no Palácio dos Governadores (1743); obras na Ponte de São José (1761); obras em Catas Altas (1801).

CARVALHO, Arnao de**Dados Biográficos:****Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo-mor da Sé de Lamego (1506); composição escultórica *A Virgem de Jessé* do retábulo-mor da Sé de Lamego (1509); portas da Sé de Lamego (1526).**CARVALHO, Bento Nogueira de****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1674).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARVALHO, Domingos Coelho de****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto (1701). Irmão do entalhador Jerónimo da Costa Coutinho.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARVALHO, Domingos Pereira de****Dados Biográficos:** Domingos Pereira de Carvalho nasceu no Porto, no início do século XIX. Foi aluno do Colégio dos Órfãos de Nossa Senhora da Graça e em virtude da sua propensão para o desenho, foi enviado a Roma, para aí fazer os seus estudos. Esteve na cidade eterna, por volta de 1825, onde realizou cópias de Ticiano e Ludovico Carracci. Em 1836, foi nomeado

professor substituto de Pintura Histórica na Academia Portuense de Belas Artes. Faleceu na Invicta, a 18 de Abril de 1848. A sua pintura, de cariz acentuadamente neoclássico, apresenta um colorido vibrante e composição imaginativa. O desenho, todavia, afunda-se por vezes numa rigidez que o priva de naturalidade.

Tipo: Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARVALHO, Estevão de****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Cruz do Souto (1694).**Tipo:** Entalhador; oficial de entalhador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARVALHO, Fernão****Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro; imaginário.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CARVALHO, Francisco****Dados Biográficos:** Residia na Rua dos Chãos de Cima, Braga (1737).**Tipo:** Bate-folha**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

CARVALHO, Francisco Ferreira de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Talha da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1862).

CARVALHO, Francisco Ferreira de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Talha da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1862).

CARVALHO, Francisco Ferreira de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Talha da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1863); obras da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1863).

CARVALHO, Henrique Ribeiro de

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras no Palácio do Corpo da Guarda, Arronches – Lafões, no Porto (1717).

CARVALHO, Jerónimo de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Cruz do Souto (1694).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, João de

Dados Biográficos: Residia em Vila Nova de Gaia, Referido em 1687, 1694 e 1696

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, João Ferreira de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Ordem Terceira de São Francisco, Amarante

Obras: Tribuna e altar-mor da Igreja de São Francisco, Amarante (1837-1840); armação do telhado da capela-mor da Igreja de São Francisco, Amarante (1838-1839); forro da capela-mor da Igreja de São Francisco, Amarante (1838-1839); soalho da

capela-mor da Igreja de São Francisco, Amarante (1838-1839).

CARVALHO, João Gonçalves de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro de Serva, arcebispado de Braga. Referido em 1800

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, João Lopes Pinto de

Dados Biográficos: Residia no Terreiro de Miragaia, Porto (1762).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, José

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1709).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de talha do frontispício à volta do retábulo da Capela de Nossa Senhora do Ferro, Porto (1709).

CARVALHO, José Rodrigues

Dados Biográficos: Residia no Bairro Alto do Bonjardim, Porto. Faleceu a 17 de Dezembro de 1788.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, Manuel de

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 20 de Novembro de 1711 residia em Britiande, Lamego.

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Cadeiras do coro da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1711).

CARVALHO, Manuel de

Dados Biográficos: Residia no lugar do Corvo, freguesia de Arcozelo, Vila Nova de Gaia. Referido em 1780

Tipo: Oficial de pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, na casa do entalhador António Gomes (1692).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Cruz do Souto (1694).

Tipo: Entalhador; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, Manuel Fernandes de

Dados Biográficos: Em 13 de Dezembro de 1666 residia em Vilarouco, São João da Pesqueira.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1666).

CARVALHO, Manuel Ferreira de

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Obra de toda a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1828).

CARVALHO, Manuel Soares de

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, na casa do entalhador António Gomes (1692).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, Manuel Vieira de

Dados Biográficos: Referido em 1705

Tipo: Ourives de prata

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, Maria Leonor Teixeira de

Dados Biográficos: Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1851, uma cópia do “São Luís, Rei de França”, de Vieira Portuense.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CARVALHO, Paulo de

Dados Biográficos:

Tipo: Riscador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Risco de sete grades para as janelas da Sé de Lamego (1660).

CASADO, António

Dados Biográficos: Morador na freguesia da Areosa, Viana do Castelo.

Tipo: Rebocador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da Casa do Despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

CASADO, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

CASTILHO, Francisco Afonso de

Dados Biográficos: Da cidade do Porto.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confrarias dos Passos e do Santíssimo Sacramento

Obras: Douramento das capelas dos Passos e do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Penafiel (1882).

CASTRO

Dados Biográficos:

Tipo: Desenhador de riscos

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Desenhos para retábulos (1756).

CASTRO, André Fernandes de

Dados Biográficos: Natural de Vila Real. Referido em 1693

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CASTRO, António de

Dados Biográficos: Em 1654 residia na Rua da Ferraria Velha, Porto; em 1658, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto; em 1679, na Rua de São João Novo, Porto e, em 1670, na Rua da Travessa de São João do Monte.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CASTRO, António de (o Novo)

Dados Biográficos: Referido em 1675

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CASTRO, António Mendes de

Dados Biográficos: Natural da aldeia do Marco (antes da formação do actual concelho do Marco de Canaveses). Referido em 1884

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CASTRO, Francisco Coelho de

Dados Biográficos: Cidade do Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confrarias dos Passos e Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Penafiel

Obras: Talha das capelas dos Passos e Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Penafiel (1882).

CASTRO, Francisco Pereira

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo de Nossa Senhora da Purificação da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1729).

CASTRO, José de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Aos 40 anos de idade era casado e tinha três filhos. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CASTRO, José Pereira de

Dados Biográficos: Natural de Paços de Gaiolo, Marco de Canaveses. Era casado. Referido em 1878

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CASTRO, Manuel de

Dados Biográficos: Em 1700 residia na Rua Nova do Bonjardim, Porto e, em 1705, na Rua do Bonjardim.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CAZADO, Paio

Dados Biográficos:

Tipo: Alfaiate

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Feitio do paramento de veludo preto para o túmulo da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1628); obra do frontal roxo, vestimenta preta e dalmáticas da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1655).

CERDAL, Francisco Fernandes**Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo.**Obras:** Obra do leito para o enterro dos irmãos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1706-1707); peritagem feita à Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo, para a sua demolição (1714).**CERQUEIRA, José Joaquim****Dados Biográficos:** Chefe de família, 38 anos, casado, morador no Pombal, Abragão, Penafiel. Referido em 1642**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CHAGAS, Bernardino Raul Trindade****Dados Biográficos:** Viveu em Vila Real, entre 1906 e 1929, onde se dedicou à pintura de costumes e de paisagem (urbana e rural).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CLARO, Manuel Ferreira de Sousa****Dados Biográficos:** Residia na Rua das Taipas, Porto (1741).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****COELHO, Ambrósio****Dados Biográficos:** Em 4 de Abril de 1729 residia na freguesia de Santa Cristina de Serzedelo da aldeia de Arrinhais, termo de Barcelos. Actualmente, é uma freguesia do concelho de Guimarães.**Tipo:** Desconhece-se a sua profissão.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Talha do coro e duas caixas dos órgãos da Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca, Tarouca (1729).**COELHO, Ambrósio****Dados Biográficos:** Morador na freguesia de Santa Maria de Serzedelo, Barcelos.**Tipo:** Mestre entalhador; mestre imaginário.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710); retábulo da Casa do Despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1710-1711).

COELHO, António

Dados Biográficos: Em 18 de Dezembro de 1679 residia na Rua Chã, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arcaz e espaldares da sacristia da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Salzedas, Tarouca (1679).

COELHO, António

Dados Biográficos: Natural de Vilar de Frades. Referido em 1682

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António João Padilha

Encomendador:

Obras:

COELHO, António

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto

Tipo: Ensamblador; escultor; imaginário; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Esquife mandado executar pela Irmandade dos Clérigos de Nossa Senhora da Misericórdia (1679-1680); grades do cruzeiro e dois púlpitos da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1677); imagem de Nossa Senhora para o nicho da Casa da Misericórdia (1612); retábulo-mor e um dos retábulos colaterais da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1611); retábulos colaterais do Convento de Vilar de Frades (? – 1611).

COELHO, António

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima do Muro, Porto (1780).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Bento Carneiro

Dados Biográficos: Em 1699 residia na Rua do Loureiro, Porto e, em 1706, na Rua do Souto, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Constantino de Almeida

Dados Biográficos: Bouça da Pia, Varziela, Felgueiras, 26 anos de idade.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Custódio

Dados Biográficos: Residia no lugar da Serpente, freguesia de Vilar de Andorinho, Vila Nova de Gaia. Filho de Vicente Coelho. Casou com Domingas Fernandes. Tinha dois irmãos: José Coelho, tanoeiro e Manuel Coelho, pedreiro. Referido em 1738

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

| C

Encomendador:**Obras:****COELHO, Custódio José**

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1777-1780). Aos 32 anos de idade era casado.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Domingos

Dados Biográficos: Natural de São João da Pesqueira. Em 20 de Janeiro de 1753 residia em São João da Pesqueira.

Tipo: Carpinteiro; imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo colateral do evangelho da Igreja da Santa Casa da Misericórdia, São João da Pesqueira (1753); obras de madeiras da Igreja matriz de Vila Nova de Foz Côa (1757); conserto do forro e portas da Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1757).

COELHO, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1695).

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Dinis

Encomendador:

Obras:

COELHO, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1702).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1699

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Francisco

Dados Biográficos: Referido em 1692

Tipo: Obreiro de entalhador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre entalhador António Gomes

Encomendador:

Obras:

COELHO, Gonçalo Ferreira

Dados Biográficos: Em 1746 residia na Rua Chã, Porto e, em 1755, na Rua do Loureiro, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Jerónimo

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1704).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, João

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São João da Foz, bispado do Porto. Possuía uma loja em Serro Frio.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, João

Dados Biográficos: Entre 1675-1680 residia na Rua Nova, Porto e, em 1690, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São João de Canelas, Vila Nova de Gaia. Irmão do pedreiro Custódio Coelho. Referido em 1738

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1755).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COELHO, Manuel de Almeida

Dados Biográficos: Em 16 de Abril de 1736 residia em Lamego.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Castiçais e galhetas de prata com prato para a Igreja matriz de Vila Nova de Foz Côa (1736).

COELHO, Manuel José

Dados Biográficos: Em 28 de Junho de 1789 residia em Ferreirim, Lamego.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo e tribuna do altar de São José da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1789).

COELHO, Miguel

Dados Biográficos: Residia na Vila de Barcelos.

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Talha e douramento do retábulo da Capela de Santa Quitéria da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1715); acrescentamento da tribuna da Igreja do Convento dos Carmelitas (1716); retábulo e outra obra de talha da Capela de Santa Ana da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1718); retábulo da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé Catedral de Braga (1718).

COELHO, Pantaleão da Silva

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São Nicolau, Porto (1780). Aos 50 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Pintor

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****COELHO, Simão**

Dados Biográficos: Entre 1669-1673 residia no Rocio de São Bento das Freiras, Porto; em 1680, na Rua do Terreiro de São Bento das Freiras, Porto e, em 1691 e 1706 na Rua de S. Bento das Freiras, Porto.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CONCEIÇÃO, Frei António da****Dados Biográficos:**

Tipo: Desenhador de riscos

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Desenho do risco do coro, charola para imagem de Jesus Cristo e estante do Convento de Santo Elói, Porto (1700).

CONCEIÇÃO, Manuel da

Dados Biográficos: Residia na Rua do Ferro. Referido em 1762

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CORREIA, André**

Dados Biográficos: Em 1741 residia em Santo António do Penedo e, em 1764, na freguesia da Sé. Aos 50 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Entalhador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****CORREIA, António José**

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo André (1739-1764).

Tipo: Pintor

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Douramento dos retábulos do corpo da Sé Catedral do Porto e estofo das imagens (1735-1736); douramento do sacrário e outra talha da Igreja dos Clérigos, Porto (1746-1749); douramento da talha

da capela-mor e do arco cruzeiro da Igreja matriz de Santo Ildefonso, Porto (1751).

CORREIA, Baltasar Jacinto

Dados Biográficos: Natural de Fiães, termo da vila de Trancoso (actualmente, é uma freguesia do concelho de Trancoso).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura da capela-mor e da Igreja matriz de Poço do Canto, Meda (1798).

CORREIA, Bernardo

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto. Referido em 1725

Tipo: Ourives de prata

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Bernardo

Dados Biográficos: Em 1694 residia em Lisboa e, em 1695, na Rua de Cima de Vila, Porto. Filho de Bento Correia e Helena Moreira.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Brás

Dados Biográficos: Em 1702 residia na Rua dos Canos, Porto e, em 1711, na Rua do Loureiro, Porto.

Tipo: Ensamblador; Obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António Azevedo Fernandes

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Custódio José

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Assentos e púlpito da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1781).

CORREIA, Francisco

Dados Biográficos: Natural de Landim. Residia na Rua das Flores, Porto (1689).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso, Porto (1739).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo dos Mártires São Cosme e São Damião da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1737).

CORREIA, Guilherme António

Dados Biográficos: Guilherme António Correia nasceu no Porto, em 1829. Frequentou a Academia Portuense de Belas Artes e estudou em Paris sob a direcção de Adolphe Yvon. Obteve grande êxito, em 1849, com uma litografia que reproduzia a efígie do Bispo do Porto, óleo de Roquemont. “Eis-ahi pois uma lithographia de mão portugueza que, sem receio de desagrado, poderia ser vista em Pariz, em Londres, e em toda a parte onde tenham templo e culto as Bellas-Artes”, escreveu sobre ela o “Periodico dos Pobres”. Muito apreciado como desenhador e litógrafo, Guilherme Correia participou nas trienais da Academia Portuense de 1854, 1857 e 1860. Sobre o auto-retrato que exibiu em 57, escreveu o “Comércio do Porto”: “Não ha elogio que demasiado seja, nem que baste, para precisar o merecimento do retrato do snr. Correia (Guilherme), de si proprio. Os a quem, com justo titulo, cabe o nome de mestres, certissimamente pintam assim”. Em 1863, foi nomeado lente substituto de Desenho na Academia Politécnica, tendo igualmente sido professor no Instituto Industrial do Porto. Faleceu na Invicta, em 1891.

Tipo: Litógrafo; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Jerónimo Guedes

Dados Biográficos: Residia na Ferraria de Baixo, Porto (1738).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, João

Dados Biográficos: Natural de Landim, termo da vila de Barcelos (actualmente, pertence ao concelho de Vila Nova de Famalicão).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Tribuna e camarim da Igreja matriz de Goujoim, Armamar (1744).

CORREIA, João

Dados Biográficos: Vila Cova da Lixa, Felgueiras

Tipo: Mestre ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento de Borba de Godim, Felgueiras.

Obras: Tribuna da capela-mor da Igreja matriz de Borba de Godim, Felgueiras (1742).

CORREIA, João

Dados Biográficos: Porto

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Irmandade de São Pedro, Amarante

Obras: Retábulo-mor e outra talha da Igreja de São Pedro, Amarante (1746-1749).

CORREIA, João

Dados Biográficos: À data morador em Santa Maria de Vermoim, Barcelos (actualmente Vila Nova de Famalicão).

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo.

Obras: Obra do coro da Igreja do Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo (1666).

CORREIA, João

Dados Biográficos: Natural do Porto. Nasceu em 1614 e faleceu em 1673.

Tipo: Entalhador; escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, João António

Dados Biográficos: João António Correia nasceu no Porto, em 1822. Frequentou a Academia Portuense de Belas Artes entre 1839 e 1845. Mais tarde, recebeu ensinamentos de Augusto Roquemont e em 1848, partiu para Paris. Na capital francesa estudou com Horace Vernet, Delaroche e Ingres, até 1855. Dois anos mais tarde, foi nomeado Professor de Pintura Histórica da Academia Portuense de Belas Artes, ascendendo, em 1882, a Director da mesma escola. Excelente pedagogo, exerceu grande influência na formação dos alunos, entre os quais se contaram as principais figuras da geração de pintores naturalistas da invicta (Marques de Oliveira, Silva Porto, Henrique Pousão). Notável retratista, evidenciou uma grande qualidade de desenho, que se pode apreciar nas efígies de Manuel José Carneiro (s.d.), Augusto Roquemont (s.d.), ou António Martins Fernandes Guimarães (1873). João Correia faleceu na cidade que o viu nascer, em 1896.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, José

Dados Biográficos: Porto

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Irmandade de São Pedro, Amarante.

Obras: Retábulo-mor e outra talha. Igreja de São Pedro, Amarante (1746-1749).

CORREIA, José

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo André, Porto (1734 e 1759).

Tipo: Entalhador; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Talha dos remates das frestas da sacristia da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1722); talha da capela-mor da Igreja do Mosteiro de Jesus, Aveiro (1725).

CORREIA, Luís

Dados Biográficos: Em 1695 residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto e, em 1724 e 1734 na Rua de Santo André.

Tipo: Oficial de pintor; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura dos retábulos do transepto da Sé Catedral do Porto

(1720-1725); douramento do órgão grande da Sé Catedral do Porto (1725).

CORREIA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1701).

Tipo: Aprendiz de entalhador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre entalhador Domingos Coelho de Carvalho; oficina do mestre entalhador Jerónimo da Costa Coutinho.

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Manuel

Dados Biográficos: Em 1717 residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto; em 1722, na Rua das Flores, Porto e, em 1724, na Rua de Belmonte, Porto.

Tipo: Ensamblador; obreiro de ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Miguel Marques

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1737).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Domingos, Porto.

Tipo: Imaginário; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura de vinte e quatro painéis para a Sé Catedral do Porto (1682); modificação do retábulo da Igreja do Bom Jesus de Bouças, Matosinhos (1696).

CORREIA, Manuel Gomes

Dados Biográficos: Natural de São Cosmado, Armamar.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Corpo e torre da Igreja matriz de São Cosmado, Armamar (1805).

CORREIA, Manuel José

Dados Biográficos: Braga

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses.

Obras: Cadeiras do coro da capela-mor da Igreja do Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses (1780).

CORREIA, Manuel José

Dados Biográficos: Braga

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Tribuna nova da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1793).

CORREIA, Manuel Monteiro

Dados Biográficos: Residia na Rua do Laranjal. Referido em 1726 e 1729

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORREIA, Miguel

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Domingos, Porto (1688).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CORTE-REAL, António

Dados Biográficos: Autor da igreja de Nossa Senhora da Maia (1992), Maia

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja de Nossa Senhora da Maia, Maia (1992).

CORTES, Bartolomeu Vieira

Dados Biográficos: Residia na Rua do Chafariz dos Banhos (1655-1659).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Alexandre Alves

Dados Biográficos: Nasceu em 1939.

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Co-autor da Capela de Moledo do Minho, Caminha, Viana do Castelo (1996).

COSTA, Alexandre da

Dados Biográficos: Referido em 1769

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António da

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Miguel, Porto (1689).

Tipo: Oficial de marceneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António da

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco de São Vicente de Sousa, Felgueiras.

Obras: Talha, douramento e pintura da tribuna do retábulo-mor, novos painéis e imagem de São Vicente da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (c. 1703).

COSTA, António da

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso. Referido em 1684

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António da

Dados Biográficos: Residia na Rua da Rosa, Porto (1687).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António da

Dados Biográficos: Em 1750 residia na Rua do Loureiro e, em 1756, na Rua Chã, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António da

Dados Biográficos: Referido em 1691

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António de Afonseca

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro de Rates, arcebispado de Braga., Referido em 1800

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António Fernandes da

Dados Biográficos: Natural da Lixa, Felgueiras. Casado, 46 anos.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António Gomes da

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Salvador, bispado do Porto. Referido em 1750

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, António José da

Dados Biográficos: António José da Costa nasceu no Porto, a 8 de Fevereiro de 1840. Frequentou a Academia Por-

tuense de Belas-Artes, sendo discípulo de João António Correia e Francisco José Resende. Teve grande êxito como pintor de naturezas-mortas, mas dedicou-se também ao retrato e pintura religiosa. Participou em várias exposições, nomeadamente nas promovidas pela Academia Portuense de Belas-Artes, Grémio Artístico e Sociedade Nacional de Belas-Artes. Foi professor de grandes nomes da pintura portuense, como Henrique Pousão, Marques de Oliveira e Artur Loureiro. Faleceu no Porto, a 13 de Agosto de 1929.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Bento da

Dados Biográficos: Natural de Gondomar. Referido em 1724

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Cristóvão

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Pintura do friso da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1650-1651); pintura e encarnamento da

imagem de Cristo da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1656).

COSTA, Diogo da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santa Ana, Porto (1683-1695).

Tipo: Dourador; oficial de dourador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Domingos da

Dados Biográficos:

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

COSTA, Domingos da

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São João das Caldas, termo da vila de Guimarães (1676).

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Domingos Francisco da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás

Tipo: Bate-folha

Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

COSTA, Faustino da

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1730).

Tipo: Ensablador

Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

COSTA, Filipe da

Dados Biográficos: Natural de Vila Real.

Tipo: Carpinteiro

Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:

Obras: Quinze painéis para o tecto da Igreja de São Pedro, Vila Real (1714).

COSTA, Francisco da

Dados Biográficos: Residia na Rua do Souto. Referido em 1694, 1697 e 1698

Tipo: Oficial de pintor; pintor.

Formação:
Aprendizagem: Oficina do mestre pintor Mateus Nunes de Oliveira
Encomendador:
Obras:

COSTA, Francisco da

Dados Biográficos: Em 1659 residia no Bairro de Miragaia, Porto e, em 1670, defronte do Mosteiro do Carmo.

Tipo: Pintor
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

COSTA, Francisco Pinto da

Dados Biográficos: Frequentou a Academia Portuense de Belas-Artes, tendo concluído o curso de pintura em 1853. Nesse mesmo ano parte para Paris, onde estuda sob a direcção de Adolphe Yvon e frequenta a Academia de Belas Artes da capital francesa. Regressa ao Porto em 1855, instalando o seu estúdio na Rua Formosa, n.º 240. Participou em diversas exposições trienais da Academia, mas os seus grandes êxitos foram “Pobre cego”, de 1852 e “A morte de Camões”, de 1856. Sobre este último quadro, escreveu Gomes de Amorim: “Nunca da tela de um pintor se ergueu mais nobre frente, nunca nenhum quadro apresentou tanta harmonia, tanta tristeza e tão vigorosa poesia!”

Tipo: Pintor
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

COSTA, Gervásio Martins da

Dados Biográficos: Natural de São Julião do Serafão, arcebispado de Braga. Referido em 1765

Tipo: Carpinteiro
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

COSTA, Jerónimo da**Dados Biográficos:****Tipo:** Entalhador; mestre imaginário.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****COSTA, João da****Dados Biográficos:** Natural do Porto.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1701).**COSTA, João da****Dados Biográficos:** Praça da Ribeira, Porto.**Tipo:** Ensamblador; mestre entalhador; mestre escultor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Abade de São Martinho de Sande, Marco de Canaveses.**Obras:** Retábulo-mor e tribuna da Igreja matriz de Sande, Marco de Canaveses (1701).**COSTA, João da****Dados Biográficos:** Residia no lugar da Granja, freguesia de São Félix da Marinha.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****COSTA, João da****Dados Biográficos:** Entre 1701 e 1704 residia na Praça da Ribeira, Porto; em 1707, na Rua Chã, Porto; em 1712, na Viela dos Gatos e, em 1721, no Padrão de Belomonte.**Tipo:** Ensamblador; entalhador; escultor.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo de Santa Isabel da Hungria da Igreja da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1690-1691); modificações no retábulo-mor da Igreja do Convento de Nossa Senhora da Conceição, Matosinhos (1697); tribuna, caixa de um órgão e outra talha da Igreja do Convento de Santa Clara, Vila do Conde (1699); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1701); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja matriz de Sande, Marco de Canaveses (1701); alterações no retábulo de Nossa Senhora do Rosário da Igreja do Convento de São Domingos, Porto (1703); modificação do retábulo de Nossa Senhora do Rosário da Igreja do Convento de São Domingos, Porto (1703); retábulo-mor e outra talha da Igreja matriz de Ramalde, Porto (1704); retábulo e outra talha da capela-mor da Igreja do Convento da Avé Maria, Porto (1707); talha da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé Catedral do Porto (1707); retábulo da Capela de Nossa Senhora da Piedade, Porto (1712).

COSTA, João de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1689).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, João Lourenço da

Dados Biográficos: Residia no lugar de Mateus, termo de Vila Real.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da torre sineira da Igreja de matriz de Arroios (1782).

COSTA, João Pinheiro da

Dados Biográficos: Natural do termo de Barcelos, arcebispado de Braga. Referido em 1749

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Joaquim da

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Perosinho, Vila Nova de Gaia.

Tipo: Oficial de pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, José

Dados Biográficos: Natural do termo de Monção, arcebispado de Braga.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, José da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1692

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, José da

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1656).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, José Pereira da

Dados Biográficos: Referido em 1664

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do retábulo-mor da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1664).

COSTA, Júlio

Dados Biográficos: Júlio Costa era sobrinho de António José da Costa, de quem foi discípulo. Frequentou a Academia Portuense de Belas-Artes, tendo sido aluno de João António Correia. Participou nas exposições de 1881 e 1882, promovidas pelo Centro Artístico Portuense e, em 1884, na Trienal da Academia Portuense de Belas-Artes. Expôs regularmente nas “Exposições d’Arte”, entre 1887 e 1895. Foi retratista, pintor de género e realizou também composições de carácter religioso.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Lourenço da

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Feitio do vestiário e tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

COSTA, Lourenço da

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1735).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Luís Pereira da

Dados Biográficos: Em 1718, 1724, 1726 e 1729 residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto; em 1731 na Rua de Cima de Vila, Porto e, em 1732-1733, na Rua Direita, freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Talha para a Casa do Cabido da Sé Catedral do Porto (1718-1719); obra de talha da Sala Capitular da Sé Catedral do Porto (1718-1719); retábulo do Senhor Jesus da Igreja matriz de Santa Marinha, Vila Nova de Gaia (1722); talha da Capela de Santa Isabel da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1724); talha da Capela de Santo António da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1724); retábulo-mor da Igreja da Ordem Terceira de São Domingos, Porto (1724); talha da capela-mor e frontispício do arco cruzeiro da Igreja matriz de Matosinhos (1726); retábulo-mor da Sé Catedral do Porto (1727-1729); caixas dos órgãos da Sé Catedral do Porto (1727); coro e caixas dos órgãos do Convento de São João de Tarouca, Tarouca (1729); retábulos-mores e colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Mangualde (1729); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja matriz de Oliveira de Azeméis (1731); retábulo das Almas da Igreja do Mosteiro da Madre de Deus de Monchique, Porto (1733); retábulo-mor do Recolhimento de Nossa Senhora da Conceição, Mangualde (1733).

COSTA, Manuel Álvares da

Dados Biográficos: Casado com Maria das Neves. Teve um filho: Manuel da Costa Pereira, pintor. Referido em 1686

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos: Em 4 de Junho de 1678 residia em Lamego, na Rua de Almacave, freguesia de Almacave.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Objectos litúrgicos em prata para a Confraria do Senhor da Igreja matriz de Almacave, Lamego (1678).

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Retábulos da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1687).

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos: Residia na freguesia do Salvador de Moreira. Referido em 1725

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos: Referido como natural de Valbom, Gondomar.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da Ponte de Rio Tinto, na estrada do Porto para Valongo (1799-1801).

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos: Residia na Rua Escura, Porto (1743 e 1780). Aos 55 anos de idade era casado.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1763).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos: Referido em 1693

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Manuel da

Dados Biográficos: Residia fora da Porta de Cima de Vila, Porto (1695).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Manuel José da

Dados Biográficos: Em 1764 residia na Rua de São Domingos e, em 1778, na Rua de Belomonte, freguesia de Nossa Senhora da Vitória, Porto.

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Cruz de talha para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1763).

COSTA, Manuel Pereira da

Dados Biográficos: Em 1727, 1732 e 1747 residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto e, em 1750, na Rua do Padrão das Almas, Porto.

Tipo: Oficial de entalhador; ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Padre Francisco Esteves da

Dados Biográficos: Natural de Melgaço. Em 5 de Dezembro de 1717 residia no Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego.

Tipo: Organeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Órgão da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1717).

COSTA, Pantaleão da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Belomonte, Porto (1692).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Pascoal da

Dados Biográficos: Residia em Mateus, termo de Vila Real. Referido em 1696

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Paulo da

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto (1667).

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Pedro da

Dados Biográficos: Em 1704 morava na Rua da Ferraria de Baixo, Porto e, em 1705, na Viela do Forno Velho, Porto.

Tipo: Entalhador; ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Raimundo Joaquim da

Dados Biográficos: Raimundo Joaquim da Costa nasceu em Lisboa, a 31 de Agosto de 1778. Estudou desenho de figura com Eleutério Manuel de Barros e arquitectura civil com Germano Xavier de Magalhães. Em gravura teve como mestres Eleutério Manuel de Barros e Joaquim Carneiro da Silva. Trabalhou na calcografia do Arco do Cego, onde construiu sólida reputação. Nomeado Substituto da Aula de Desenho da Academia Real da Marinha e Comércio da Cidade do Porto, rumou à invicta, onde tomou posse do cargo, em 5 de Junho de 1804. Seis anos mais tarde, em virtude da morte de José Teixeira Barreto, ascendeu a lente proprietário da referida aula. Em 1832, por motivos políticos, abandona o Porto, perdendo o seu emprego na Academia. Findo o cerco da cidade, dedica-se a leccionar aulas de desenho a inúmeros particulares. Raimundo Joaquim da Costa desenhava com graça e delicadeza. A sua obra, na área da gravura foi muito significativa, destacando-se entre as suas produções, a “Alegoria à aclamação de S. A. R. o Príncipe Regente na cidade do Porto a 18 de Junho de 1808”, a partir de um quadro de Teixeira Barreto e o “Retrato da Infanta D. Isabel Maria”, a partir de desenho de João Baptista Ribeiro. Faleceu no Porto, a 8 de Abril de 1862.

Tipo: Desenhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Sebastião

Dados Biográficos: Residia no Porto. Referido em 1681

Tipo: Dourador; pavonador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Sebastião José da

Dados Biográficos: Natural do Souto, Penedono.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da Igreja matriz de Soutelo do Douro, São João da Pesqueira (1787).

COSTA, Sebastião Martins da

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro Lamão (ou de Tomar), arcebispo de Braga.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras na Casa de Câmara e Cadeia (1739); obras na Igreja do Carmo, Mariana (1764-1769); obras nos Quartéis de Mariana (1750); obras na Ponte de São Sebastião de Mariana (1751/1760); obras na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, Mariana e na capela-mor da Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Porto Seguro de Guarapiranga (s.d.).

COSTA, Serafim da

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Miguel, arcebispado de Braga. Referido em 1749

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTO, Luiz Gomes do

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras na Igreja matriz de Santo António (1736/37).

COSTA, Simão da

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ponte Nova, Porto (1665-1666).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Teodósio da

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1780). Aos 50 anos de idade era casado e tinha um filho. Referido em 1780.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COSTA, Tomás Pereira da

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arcaz da sacristia da Igreja dos Clérigos, Porto (1771).

COSTA, Tomé da

Dados Biográficos:

Tipo: Organeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Execução do órgão da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620).

COSTA, Vicente

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

COUROS, João Carneiro de

Dados Biográficos: Do Moinho de S. Domingos, Porto.

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Manuel Ferreira, mercador da Lixa, Felgueiras.

Obras: Grades da capela-mor da Igreja matriz de Vila Cova da Lixa, Felgueiras (1680).

COUROS, João Carneiro de

Dados Biográficos: Residia na Rua do Murinho de São Domingos (1686).

Tipo: Ensamblador; marceneiro; oficial de ensamblador.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Grades para a capela-mor da Igreja matriz de Vila Cova da Lixa, Felgueiras (1680); púlpitos da Igreja do Convento de São Domingos, Porto (1689).

COUTINHO, António Alves

Dados Biográficos: Natural de Vila Real.

Tipo: Pedreiro

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Pavimento da Igreja do Convento de São Domingos, Vila Real (1790).

COUTINHO, António Mendes

Dados Biográficos: Em 21 de Novembro de 1751 residia em Lamego.

Tipo: Entalhador; riscador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Risco do retábulo de Nossa Senhora do Rosário (colateral da epístola) da Sé de Lamego (1751); risco do retábulo do Senhor Jesus (colateral do evangelho) da Sé de Lamego (1752); retábulo-mor da Sé de Lamego (1753); caixas dos dois órgãos da Sé de Lamego (1753); retábulo de São Bento (lateral da epístola) e grades das frestas da capela-mor da Sé de Lamego (1754); guarda-roupas e caixões da sacristia da Sé de Lamego (1753-1755); risco para as casas de José António Sarmento de Vasconcelos e Castro no Terreiro das Freiras, Moimenta da Beira (1766).

COUTINHO, Jerónimo da Costa

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1701). Irmão do entalhador Domingos Coelho de Carvalho.

Tipo: Entalhador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****COUTINHO, José Moreira**

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1722-1740).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****COUTINHO, Luís**

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Painel na sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1656).

COUTINHO, Luís de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Sebastião, Porto (1708).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTINHO, Manuel Correia

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Domingos, Porto.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador; torneiro; oficial de torneiro.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Miguel Marques

Encomendador:

Obras:

COUTINHO, Manuel de Queirós

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Irmandade de São Pedro, Amarante.

Obras: Douramento do retábulo-mor da Igreja de São Pedro, Amarante (1760).

COUTO, António do

Dados Biográficos: Residia defronte de São Bento das Freiras, Porto (1657).

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTO, Francisco do

Dados Biográficos: Referido em 1711

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTO, João do

Dados Biográficos: Residia na Rua do pé das Aldas (1683).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel da Rocha

Encomendador:

Obras:

COUTO, João do

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto (1764).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

| C

COUTO, José

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1762).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Fora da Porta dos Carros, Porto.

Tipo: Mestre pedreiro; arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de São Gonçalo, Amarante.

Obras: Portal lateral da Igreja do Convento de São Gonçalo, actual matriz de Amarante (1683); varanda dos Reis do Convento de São Gonçalo, Amarante (1683).

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Em 1684 residia na rua dos Carros, (na rua «fora» da Porta de Carros), Porto. Num documento de 1689, em que assina como testemunha aparece referido como genro de Manuel Rodrigues.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras na casa do Mestre-escola da Sé do Porto, José da Fonseca Coutinho (1689); obra de pedraria dos «dois lados» da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1694).

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1674-1689). Faleceu entre 1688 e 1689.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento de duas grades para a Sé Catedral do Porto (1673).

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Lampadário de prata e castiçais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1688).

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Cálice e chave para o sacrário da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1705).

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Feitio de um cálice e uma chave de prata para o sacrário da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (s.d.); lampadário de prata e castiçais da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (s.d.).

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto (1700).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António Azevedo Fernandes

Encomendador:

Obras:

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1749).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTO, Manuel do

Dados Biográficos: Residia na Rua Escura, Porto (1711-1727). Casado com Maria Fernandes.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTO, Mateus do

Dados Biográficos:

Tipo: Arquitecto; desenhador de riscos.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Risco dos retábulos laterais e colaterais da Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Coimbra (1692).

COUTO, Pantaleão do

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto. Era casado com Maria de Castro. Faleceu em 27 de Julho de 1689.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

COUTO, Pedro

Dados Biográficos:

Tipo: Prateiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Feitio da lanterna de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (c. 1659-1660).

COUTO, Pedro do

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto (1650).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:**Obras:****COUTO, Romão do**

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1664-1694).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRAMEZ, Heitor

Dados Biográficos: Nasceu em 1889, em Vila Real. Na Academia Portuense de Belas-Artes, foi discípulo de Marques de Oliveira e de José de Brito. Em 1948 é nomeado professor contratado da 3.ª cadeira da Escola de Belas-Artes do Porto. Em 1858 tomou posse do exercício das funções de professor do 7.º grupo da mesma escola. No ano seguinte, foi agraciado com o Grau de Oficial da Ordem da Instrução Pública. Faleceu em 1967.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRISTÓVÃO, Manuel

Dados Biográficos: Natural da Póvoa de Penela, Penedono.

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Reparação de madeiras, pregos e carpintaria da Igreja matriz de Vila Nova de Foz Côa (1756).

CRUZ, António da

Dados Biográficos: Residia no Terreiro de São Bento das Freiras, Porto (1722).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, António da

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo (?) da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1729).

CRUZ, António Pacheco da

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santo António da Casa Branca. Referido em 1801

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Bernardino da

Dados Biográficos: Residia no Porto. Referido em 1749

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Francisco da

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, Porto (1692).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Francisco da

Dados Biográficos: Natural de Barcelos. Referido em 1685

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Joaquim da

Dados Biográficos: Residia na Rua do Codeçal, Porto (1743).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, José António da

Dados Biográficos: Residia fora da Porta do Olival, Porto (1771).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, José da

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1764). Aos 45 anos de idade era solteiro.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Leandro Rodrigues da

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto. Referido em 1763

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Lourenço Mendes da

Dados Biográficos: Referido em 1717

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Luís Vieira da

Dados Biográficos: Natural de Braga. Em 13 de Novembro de 1705 residia em Braga, no Campo de Nossa Senhora a Branca.

Tipo: Entalhador; imaginário; riscador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Risco e retábulos colaterais da Igreja matriz de Cárquere, Resende (1705); risco

| C

e retábulo-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1723).

CRUZ, Luís Vieira da

Dados Biográficos: Residia em Braga.

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo de São Francisco Xavier da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1704).

CRUZ, Manuel da

Dados Biográficos: Natural da Póvoa, freguesia de Santo Ildefonso. Referido em 1681

Tipo: Aprendiz de imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Manuel da

Dados Biográficos: Em 1706 residia na Rua Nova do Bonjardim, Porto e, em 1718, na Rua do Paraíso.

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arcazes da sacristia da Sé Catedral do Porto (1734).

CRUZ, Manuel Gomes

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro de Canedo, bispado do Porto. Referido em 1756

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Manuel José da

Dados Biográficos: Residia no Terreiro de Miragaia, Porto (1762).

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CRUZ, Maria da

Dados Biográficos: Residia no Convento das Chagas, Lamego.

Tipo: Douradora; escultora; pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento da Capela do Desterro do Convento das Chagas, Lamego e as imagens de Nossa Senhora e São José e o respectivo douramento e pintura do retábulo de Jesus, Maria, José da mesma capela (s.d.).

CUNHA, André António da

Dados Biográficos: Residia em Braga (1766).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo novo da capela-mor da Igreja do Convento de Santo António do Vale da Piedade, Braga (1766).

CUNHA, António da

Dados Biográficos: Em 1750 residia na Rua de Cima de Vila, Porto; entre 1764-1776, no Sítio dos Matadouros e, entre 1776-1790 em Santo António do Penedo. Aos 40 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CUNHA, Domingos da

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo, arcebispado de Braga. Referido em 1722

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CUNHA, Francisco Ferreira da

Dados Biográficos: Referido em 1767

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CUNHA, Francisco Pereira da

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto (1746).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CUNHA, Joaquim Macário da

Dados Biográficos: Morador na Rua Direita, Penafiel; solteiro; 56 anos de idade.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Carnação da imagem do Senhor dos altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1852); compostura do camarim da Igreja do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1852); douramento e pintura de uma cruz do Senhor do Hospital (1855) da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel; .

CUNHA, José António da

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Tribuna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1783).

CUNHA, José da

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Tribuna da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1807).

| C

CUNHA, José Teixeira da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Belomonte, Porto (1764).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CUNHA, Luís

Dados Biográficos: Nasceu em 1933.

Tipo: Arquitecto; artista plástico.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja de São Mamede, Negrelos, Santo Tirso (1968); Sagrado Coração de Jesus do Carvalhido, Porto (1969); Capela do Perpétuo Socorro, Porto e da Cripta do Santuário de São Bento da Porta Aberta, Gerês (2002).

CUNHA, Manuel José da

Dados Biográficos: Natural do Souto de Aguiar da Beira. Desconhece-se a sua residência.

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo da Capela de Nossa Senhora das Necessidades de Vila da Ponte, Sernancelhe (1813); carpintaria e pintura da capela-mor da Igreja matriz do Granjal, Sernancelhe (1819).

CUNHA, Manuel Moreira da

Dados Biográficos: Entre 1766-1774 residia na Rua da Travessa da Fábrica do Tabaco, Porto e, em 1781, na Rua do Almada, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

CUNHA, Simão da

Dados Biográficos: Consta também o nome de Simão da Cunha Pereira. Natural de Braga. Não há nenhum dado sobre a morte de Simão da Cunha a menos que este seja a mesma pessoa citada no Livro Segundo dos Óbitos dos Irmãos da Vel. Ordem 3^a. De N.S. do Monte Carmo do RJ, 1763-1785, à fl. III-V: “Falesceu nosso Ir. Cappm. Simão da Cunha Pr^a”. Este livro contradiz o Livro 3^o das Entradas dos Irmãos e Irmãs na Vel. Ordem de N.S. do Monte Carmo do RJ, 1756-1766, à fl. 69v onde é citada a morte de um capitão Simão da Cunha em 19/02/1774, preso na Ilha das Cobras. Entretanto, como é pequena a diferença de tempo entre uma citação e outra é provável que este capitão Simão da Cunha seja o mesmo em ambas, o que, no entanto, não significa que seja o mesmo Frei que tratamos aqui. Suas obras não se podem distinguir das de seu contemporâneo José da Conceição. Trabalharam muitos anos juntos, por vezes nas mesmas obras. Portanto, consultar também obras realizadas por José da Cunha.

Tipo: Entalhador; escultor; mestre imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro; Ordem Terceira de São

Francisco da Penitência; Ordem Terceira do Carmo, Rio de Janeiro.

Obras: Imagem do Senhor Bom Jesus do Calvário da Igreja da Ordem Terceira do Carmo (c. 1765); imagens de São Bento e Santa Escolástica para Capela das Relíquias (s.d.); retábulos dos altares de São Brás, Santo Amaro, São Lourenço e São Cristóvão do Mosteiro de São Bento, Rio Janeiro (1763-1769); imagens de Nossa Senhora do Rosário para Igreja do Camorim e Fazenda da Ilha do Governador (1754-1757); retábulo e imagem de Nossa Senhora do Pilar para a Igreja nova de Vargem Pequena (s.d.); urnas para os altares de Nossa Senhora da Conceição, São Brás, São Caetano e Santo Amaro (1766-1772); diadema da Senhora da Soledade e menino Jesus para servir nas noites de Natal (1768).

CUSTÓDIO

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Bandeira da Irmandade da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1772); prateamento de uma cruz (1781); retoque de um quadro da sacristia do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782); carnação do Santo Cristo do altar (lateral?) da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1789).

CUSTÓDIO

Dados Biográficos:

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

CUTELO, Afonso

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das casas contíguas à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo e escudo com as armas da confraria (1692).

| C

D

DIAS, Ant3nio

Dados Biogr3ficos:

Tipo: Pedreiro

Forma33o:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Sant3ssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Sant3ssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).

DIAS, Ant3nio

Dados Biogr3ficos: Residia no Porto (1681).

Tipo: Dourador; pavonador.

Forma33o:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DIAS, Ant3nio Jos3

Dados Biogr3ficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1779).

Tipo: Ensamblador

Forma33o:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DIAS, Domingos

Dados Biogr3ficos:

Tipo: Pedreiro

Forma33o:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Esp3rito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto da Capela do Esp3rito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605); execu33o dos ornatos na cantaria do lavat3rio da sacristia do Esp3rito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1605-1606); concerto do tecto da sacristia da Confraria do Esp3rito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).

DIAS, Domingos

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra do Mosteiro de Santo António, Viana do Castelo (1621).

DIAS, Inácio

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Execução de dois pedestais de pedra para assentar o retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1638-1639).

DIAS, João

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1695).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Dinis

Encomendador:

Obras:

DIAS, João

Dados Biográficos: Natural de São Romão de Mouris, concelho de Aguiar de Sousa. Residia no Porto (1684).

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Gonçalo Ferreira

Encomendador:

Obras:

DIAS, João

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto (1697).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DIAS, José

Dados Biográficos: Em 1755 residia na Rua do Bonjardim, Porto; em 1764, na Rua de Porta dos Carros, Porto; em 1774, na Rua do Paraíso, Porto e, em 1780, na freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DIAS, José Fernandes

Dados Biográficos: Irmão de João Fernandes Neves. Residia na Rua das Taipas, freguesia de Nossa Senhora da Vitória, Porto (1777-1778).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DIAS, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ponte Nova, Porto (1675).

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DIAS, Manuel Moreira

Dados Biográficos: Em 1751 residia na Rua das Taipas, Porto e, entre 1769-1770 defronte do Convento de São Bento da Vitória, Porto.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DINIS, António

Dados Biográficos: Residia no Porto. Referido em 1706.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DINIS, Custódio

Dados Biográficos: Residia em Liceiras. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DINIS, João

Dados Biográficos: Morador em Viana do Castelo

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Execução de uma naveta de prata para a Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710); obra do novo turíbulo de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712); concerto dos castiçais de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1713-1714).

DINIS, João

Dados Biográficos: Referido em 1669

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DINIS, José Caetano**Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Caixilhos para os frontais da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1767).**DIOGO****Dados Biográficos:****Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Douramento dos castiçais para o altar do Senhor Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782).**DOMINGOS****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Cima de Vila, Porto, em casa do mestre torneiro Francisco Pinto (1690).**Tipo:** Aprendiz de torneiro**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre torneiro Francisco Pinto**Encomendador:****Obras:****DOMINGOS, António****Dados Biográficos:** Natural de São Pedro de Gondarém (actualmente, é uma freguesia pertencente ao concelho de Vila Nova de Cerveira).**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Pedraria da capela-mor da Igreja matriz de Antas, Penedono (1762).**DOMINGUES, Fernão****Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria dos Fieis de Deus e São Sebastião da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra da essa da Confraria dos Fieis de Deus e São Sebastião da Igreja matriz de Viana do Castelo (1609).**DOMINGUES, Francisco****Dados Biográficos:** Residia no Rocio de São Bento, Porto (1780).**Tipo:** Aprendiz de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre ensamblador Leonardo de Moura**Encomendador:****Obras:****DOMINGUES, Manuel****Dados Biográficos:** Referido em 1787**Tipo:** Oficial de pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

DOMINGUES, Manuel de

Dados Biográficos: Natural de Cimbres, Armamar.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Sever, Moimenta da Beira (1801).

DOMINGUES, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Ramalde, bispado do Porto. Referido em 1787

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DUARTE, Belchior

Dados Biográficos: Residia no Terreiro de São Bento das Freiras, Porto. Referido em 1686

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DUARTE, Manuel Lopes

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Martinho do Porto, bispado do Porto. Referido em 1749

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

DURÃO, João de Oliveira

Dados Biográficos: Em 1712 residia na Rua de Cima de Vila, Porto e, entre 1727-1732, na Calçada da Relação Velha, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

E

EDUARDO LUIZ (Ver LUIZ, Eduardo)

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ENES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre de alvenaria

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da torre e sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691).

ESTEVES, Agostinho

Dados Biográficos:

Tipo: Alfaiate

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra das sanefas de veludo destinadas ao leito da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).

ESTEVES, Custódio

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da pia de pedra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1716-1717).

F

FARIA, André Correia de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo António Penedo (1759).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FARIA, António

Dados Biográficos: Airões, Felgueiras.

Tipo: Mestre imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco de São Pedro de Torrados, Felgueiras.

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Torrados, Felgueiras e arcaz da Igreja matriz de Revinhade, Felgueiras (1719).

FARIA, António de

Dados Biográficos: Residia na Ponte Nova, Porto (1676).

Tipo: Oficial de imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Torrados, Felgueiras (1719); arcaz e outra obra de carpintaria para a sacristia da Igreja matriz de Revinhade, Felgueiras (1719).

FARIA, António Dinis

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada, Porto (1703).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FARIA, Francisco de

Dados Biográficos: Residia no lugar de Cabris, termo da vila de Serva.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento da tribuna da Igreja matriz de Vila Pouca de Aguiar (1722).

FARIA, João de

Dados Biográficos: Em 1688 residia na Rua da Rosa, Porto; em 1692, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto; em 1696, na Rua de São Domingos e, em 1699, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FARIA, João Dinis de

Dados Biográficos: Em 1691, 1695 e 1726 residia na Rua Chã, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FARIA, Manuel de

Dados Biográficos: Residia em Lordelo do Ouro. Referido em 1702

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNADEZ, Sérgio

Dados Biográficos: Nasceu em 1937. Co-autor da capela em Modelo do Minho (1996), Caminha, Viana do Castelo.

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Co-autor da Capela de Moledo do Minho, Caminha, Viana do Castelo (1996).

FERNANDES, António**Dados Biográficos:**

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Feitio do taburno do altar da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).

FERNANDES, António

Dados Biográficos: Natural de Barcelos

Tipo: Mestre entalhador; imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria de São Nicolau da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1638-1639); intervenção no retábulo da capela da Confraria de São Nicolau da Igreja matriz de Viana do Castelo (1640).

FERNANDES, António

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Campanhã, Porto. Referido em 1692

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, António

Dados Biográficos: Residia em Mateus, Vila Real.

Tipo: Mestre pedreiro de arquitectura; pedreiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Nova capela de Nossa Senhora dos Remédios, situada no lugar de Arnadelo (1739); capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Constantim, Vila Real (1747).

FERNANDES, António

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Aos 35 anos de idade era casado. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, António

Dados Biográficos: Natural da freguesia do Salvador de Ruivães, arcebispado de Braga. Residia na Rua do Calvário Velho. Referido em 1720

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Ferradores (1692).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto. Referido em 1686

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, António de Azevedo

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos.

Tipo: Ensamblador; mestre de marcenaria; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades do coro e um oratório do Mosteiro de São Bento, Santo Tirso (1693); estante para o coro do Convento de Santa Clara, Vila do Conde (1697); grades da Capela do Hospital do Espírito Santo de Miragaia, Porto (1719-1720); estante e grades para o coro da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (s.d.).

FERNANDES, António José

Dados Biográficos: Em 25 de Dezembro de 1782 residia em Lamego, na Rua de Almedina.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Cosme

Dados Biográficos: Aos 38 anos de idade era casado e tinha um filho. Referido em 1687

Tipo: Obreiro de ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra de carpintaria da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691); obra do novo soalho da casa do despacho da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1716-1717).

FERNANDES, Domingos

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Maria de Souto, Guimarães. Referido em 1749

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Domingos

Dados Biográficos: Residia no Couto de Pedroso. Referido em 1691

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Domingos

Dados Biográficos: Residia em Massarelos, Porto. Aos 50 anos de idade era casado e tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Domingos

Dados Biográficos: Em 1651 residia na freguesia de Esmoriz, termo da Vila da Feira e, entre 1661-1672, na Rua da Bainharia, Porto.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra das casas contíguas à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694).

FERNANDES, Feliciano

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Olaia de Oliveira.

Tipo: Oficial de pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de uma casa na Rua do Barredo, Porto (1688).

FERNANDES, Francisco

Dados Biográficos: Natural de Punhe, Barcelos (actualmente, pertence ao concelho de Viana do Castelo). Em 24 de Fevereiro de 1713 residia em Cambres, Lamego.

Tipo: Canteiro; pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1713).

FERNANDES, Francisco

Dados Biográficos: Em 15 de Abril de 1829 residia em Lamego, na Rua Direita.

Tipo: Pedreiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras de conserto de pedraria e carpintaria da capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Moimenta da Beira (1829).

FERNANDES, Francisco

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria das Almas da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Douramento do retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1651-1652); pintura e prateamento da pauta da Confraria das Almas da Igreja matriz de Viana do Castelo (1665).

FERNANDES, Francisco

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Landim. Referido em 1759 e 1760

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Francisco José

Dados Biográficos: Em 17 de Dezembro de 1815 residia em Castro Daire.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Reedificação da Igreja matriz de Farejinhãs, Castro Daire (1815).

FERNANDES, Frutuoso

Dados Biográficos: Referido em 1680/1703

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Trabalhou na cerca da Congregação do Oratório do Porto (s.d.).

FERNANDES, Gregório

Dados Biográficos: Residia em Vila Nova de Gaia.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Nova Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1672).

FERNANDES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do leito novo da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1656).

FERNANDES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Oficial de pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

FERNANDES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do vaso de prata destinado ao sacrário do altar da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1684).

FERNANDES, João

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Olaia de Oliveira.

Tipo: Oficial de pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de uma casa na Rua do Barredo, Porto (1688).

FERNANDES, João

Dados Biográficos: Residia na Rua de Fradelos, Porto. Era casado com Maria Joaquina. Faleceu em 8 de Setembro de 1783.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, João

Dados Biográficos: Aos 32 anos de idade era casado. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, João

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto. Referido em 1758

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, José

Dados Biográficos: Referido em 1675

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, José

Dados Biográficos: Residia na Rua das Taipas, Porto (1774).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Referido em 1764

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERNANDES, Lourenço

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Mestre armeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Risco e execução do novo relógio da Igreja matriz de Viana do Castelo (1629).

FERNANDES, Manuel

Dados Biográficos: Morador na rua do Marquês, Viana do Castelo.

Tipo: Mestre serralheiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra das janelas, molduras, madeiramento e forro da capela-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo (1706).

FERNANDES, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

FERNANDES, Manuel

Dados Biográficos: Morador na freguesia da Meadela, Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699); conserto dos telhados da capela, pintura e pequenas intervenções na sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

FERNANDES, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Ferreiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da grade de ferro para a vidraça da fresta da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (c. 1659-1660).

FERNANDES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na aldeia de Noeda, Campanhã.

Tipo: Pedreiro

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Frontispício da casa de D. Catarina Josefa Pinto de Azevedo, sita na Rua Chã, Porto (1708).

FERNANDES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Gatos. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Manuel**

Dados Biográficos: Residia no Porto embora tivesse a residência habitual em Braga (1775).

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

FERNANDES, Manuel**Dados Biográficos:** Referido em 1773**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Manuel António****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Aos 28 anos de idade era casado. Referido em 1780**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Marcos****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Cordoaria, «no citio do Carregal», Porto. Referido em 1725**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Mateus****Dados Biográficos:** Residia na Ferraria de Cima, Porto. Referido em 1714**Tipo:** Bate-folha**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Miguel****Dados Biográficos:** Desconhece-se a sua naturalidade. Em 30 de Dezembro de 1658 residia em Dalvaes, Tarouca.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Arco da capela-mor da Igreja matriz de Pinheiro, Castro Daire (1658).**FERNANDES, Miguel****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto (1710).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Paulo****Dados Biográficos:** Era casado com Helena de Sousa. A mulher faleceu em 9 de Setembro de 1689.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Paulo****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Belomonte, Porto (1724-1727).**Tipo:** Ensamblador; oficial de ensamblador.**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador:**Obras:****FERNANDES, Pedro****Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.**Obras:** Obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699).**FERNANDES, Sebastião****Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre organeiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Câmara Municipal de Viana do Castelo**Obras:** Obra do órgão da Igreja matriz de Viana do Castelo (1638).**FERNANDES, Sebastião****Dados Biográficos:** Residia na aldeia de Noeda, Campanhã.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Fachada da casa de D. Catarina Josefa Pinto de Azevedo, na Rua Chã, Porto (1708).**FERNANDES, Simão****Dados Biográficos:** Natural da freguesia da Aguda. Filho de Pedro Fernandes e Maria Fernandes. Residia na Rua Chã, Porto.**Tipo:** Aprendiz de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre ensamblador António Coelho Barbosa.**Encomendador:****Obras:****FERNANDES, Vasco****Dados Biográficos:** Em 7 de Maio de 1506 residia em Viseu.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Painéis do retábulo-mor da Sé de Lamego (1506); douramento e pintura da composição escultórica *A Virgem de Jessé* do retábulo-mor da Sé de Lamego (1511).**FERRAZ, Manuel Pinto****Dados Biográficos:****Tipo:** Ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.**Obras:** Execução de um cântaro de prata para a Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700); reforma da caldeira e do asperge de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1702-1703); execução de duas lanternas de prata destinadas à Confraria

do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1708-1709).

FERREIRA

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Altar da Capela de São Lázaro, Amarante (1810); obra da sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1813); banquetas e pintura dos castiçais para a Capela de Santo Estêvão, Amarante (1816).

FERREIRA dos SANTOS

(Ver SANTOS, Ferreira dos)

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, André

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

FERREIRA, André

Dados Biográficos: Era casado com Maria Ferreira. A mulher faleceu em 6 de Outubro de 1687.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Ponte de Rio Tinto, na estrada entre o Porto e Valongo (1799-1801).

FERREIRA, António

Dados Biográficos: Referido em Amarante

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante.

Obras: Concerto na traseira da tribuna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1804); madeira para o camarim da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1805); armação da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1806); concerto da Capela de São João, tocheiros e outras obras para a Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1810); altar de São Lázaro, Amarante (1810); púlpito da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante, das capelas de São Lázaro, São João ou de Santo Estêvão? (1813); concerto nas traseiras da tribuna

da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1828); anteparo da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1830).

FERREIRA, António

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1734).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, António

Dados Biográficos: Morava na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Aos 40 anos de idade tinha três filhos. Referido em 1764.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, António

Dados Biográficos: Irmão do pintor Jerónimo Ferreira. Residia na Rua Escura, Porto. Referido em 1718.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, António

Dados Biográficos: Morava na Rua de Trás. Referido em 1764.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, António da Rocha

Dados Biográficos: Residia na Rua do Codeçal (1725).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, António Gonçalves

Dados Biográficos: Referido em 1736

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, António José

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Porte do risco dos quatro altares (colaterais e laterais) da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1798).

FERREIRA, Bento

Dados Biográficos: Rua Direita, da Igreja até à Senhora da Ajuda, lado esquerdo, Vila de Penafiel.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Tocheiras para a Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1747); cruzes e tornos para o coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1752); jarras para a Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1759); tocheiras para a Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1767); castiçais e jarras para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1772).

FERREIRA, Bento

Dados Biográficos: Filho de António Carvalho. Residia na Rua do Paraíso. Referido em 1692 e 1694.

Tipo: Aprendiz de imaginário

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre imaginário Domingos Nunes

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Bento da Costa

Dados Biográficos: Em 1692 residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto e, em 1707, na Rua Nova.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Constantino

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1747

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Custódio

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, «adiante» no Padrão das Almas, Porto. Referido em 1707

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Custódio José

Dados Biográficos: Rua de Nossa Senhora da Ajuda até Cimo de Vila, Penafiel.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura da Capela do Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1769); carnação da imagem de Santa Isabel da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1770).

FERREIRA, Domingos

Dados Biográficos: Natural de Ferreira, concelho de Coura, comarca de Viana do Castelo. Em 19 de Novembro de 1702 residia em Barrô, Resende.

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:**

Obras: Acrescento da Igreja matriz de Samodães, Lamego (1702).

FERREIRA, Domingos

Dados Biográficos: Porto

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Douramento dos castiçais do Senhor Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782).

FERREIRA, Domingos

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Campanhã, Porto. Referido em 1682

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António João Padilha

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Domingos

Dados Biográficos: Referido em 1674

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua do Penedo. Referido em 1698

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Domingos José

Dados Biográficos: Rua do Alcaide, Braga.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses.

Obras: Trono e camarim do retábulo-mor da Igreja do Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses (1782).

FERREIRA, Estêvão

Dados Biográficos: Natural de Fermentãos, Bragança. Referido em 1779

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Francisco

Dados Biográficos: Natural de Landim. Filho de António Gonçalves. Residia na Rua das Flores, Porto, em casa dos entalhadores Domingos Nunes e António Gomes.

Tipo: Entalhador; obreiro de escultor; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Francisco

Dados Biográficos: Natural do Porto. Residia na aldeia do Campo, freguesia de Campanhã, Porto.

Tipo: Ensamblador; obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Francisco

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Francisco José

Dados Biográficos: Referido em 1761

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura da estante do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1761).

FERREIRA, Francisco Pacheco

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Caixilho para a vidraça do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1834).

FERREIRA, Francisco Peixoto

Dados Biográficos: Referido em 1717

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Francisco Xavier

Dados Biográficos: Em 9 de Janeiro de 1779 residia em Lamego, na Rua da Cruz.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo das Almas (lateral da epístola), sacrário e imagens da Igreja matriz de Almacave, Lamego (1779).

FERREIRA, Gaspar

Dados Biográficos: Natural de Coimbra.

Tipo: Arquitecto; entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Planta do novo celeiro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1744); restauro do “dormitório de Mafra” do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1746).

FERREIRA, Gonçalo

Dados Biográficos: Entre 1652-1659 residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto; em 1660, na Rua da Rosa; entre 1668-1680, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto e, entre 1683-1684, na Rua da Ferraria, Porto.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Gonçalo Martins

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1756).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Jerónimo

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Reforma do frontispício da capela do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1747).

FERREIRA, Jerónimo

Dados Biográficos: Irmão do dourador António Ferreira. Referido em 1693

Tipo: Oficial de pintor; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Jerónimo

Dados Biográficos: Residia na Rua de Belomonte, Porto. Referido em 1720

Tipo: Aprendiz de ensamblador; obreiro de ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel Vieira

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Jerónimo José

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso (1766).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, João

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Concerto da tribuna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante

(1813); obra da Capela de São Lázaro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1829); altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1834); concerto dos altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1837).

FERREIRA, João

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arcaz da sacristia da Igreja dos Clérigos, Porto (1771).

FERREIRA, João

Dados Biográficos: Entre 1655-1675 residia na Rua Nova e, entre 1701-1713 na Rua da Minhota, freguesia de S. Nicolau, Porto.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, João

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1747).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, João

Dados Biográficos: Residia na Praça Nova (1764).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, João

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Gatos (1780).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, João

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1745).

Tipo: Escultor; Torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Santuário, imagens e outra talha e respectivo douramento para a sacristia da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1747-1748).

FERREIRA, João Baptista

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1692).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, João Tomás**Dados Biográficos:****Tipo:** Dourador; entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Conserto e douramento do retábulo-mor e dos retábulos colaterais da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1899-1900); douramento dos púlpitos da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1901).**FERREIRA, Joaquim****Dados Biográficos:** Residia na Viela dos Gatos (1674).**Tipo:** Oficial de pintor; pintor.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERREIRA, Joaquim Dias****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Trás (1715).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERREIRA, Joaquim José****Dados Biográficos:** Referenciado em Penafiel (1829)**Tipo:** Mestre ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERREIRA, Joaquim José****Dados Biográficos:** Residia na Rua de São Bento da Vitória, Porto. Referido em 1774**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FERREIRA, José****Dados Biográficos:** Referido como sendo natural de Rio Tinto.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obra da Ponte de Rio Tinto, na estrada entre o Porto e Valongo (1799-1801).**FERREIRA, José****Dados Biográficos:** Em 1749 residia no Cimo do Muro da Lada e, em 1751, na freguesia de São Pedro de Miragaia, Porto.**Tipo:** Dourador; pintor.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Douramento do retábulo dos Mártires São Cosme e São Damião da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1748).

FERREIRA, José

Dados Biográficos: Em 1778 residia fora da Porta do Olival, Porto e, em 1780, na Viela dos Gatos.

Aos 28 anos de idade era casado.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, José

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1728-1764). Aos 60 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, José

Dados Biográficos: Residia no Bairro de São Lázaro, Porto (1774). Aos 26 anos de idade era casado

Tipo: Entalhador; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, José

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1706).

Tipo: Ensamblador; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo novo para o altar de Jesus, Maria e José da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1723).

FERREIRA, José da Costa

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Leça do Balio.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: D. Maria Antónia de Sousa

Obras: Obra de pedraria da casa de D. Maria Antónia de Sousa, na cancela Velha, Porto (1751).

FERREIRA, José da Cruz

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto. Aos 56 anos de idade era solteiro. Referido em 1766, 1767 e 1780

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Luís

Dados Biográficos: Referido em 1722

Tipo: Oficial de imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Luís António

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 26 de Dezembro de 1742 residia em Lamego, na Rua Direita e, em 11 de Outubro de 1747, na Rua do Castelo da mesma cidade.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria de Nossa Senhora do Desterro.

Obras: Douramento da tribuna do altar-mor e toda a restante talha da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1742); douramento e pintura do retábulo-mor, frontal e forro da Igreja matriz de Valdigem, Lamego (1743); douramento e pintura da tribuna e tecto da capela-mor da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1747).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Arrifana do Sousa, termo da cidade do Porto. Em 29 de Junho de 1734 residia em Espadanedo, Cinfães.

Tipo: Entalhador; escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria, talha e escultura da Igreja matriz de Espadanedo, Cinfães (1734).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Caixão para os frontais da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1666).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Arrifana de Sousa, Penafiel.

Tipo: Escultor; mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Provisor do Bispado de Lamego

Obras: Talha e escultura da Igreja matriz de Espadanedo, Cinfães (1734).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Refreenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura dos caixões da sacristia da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1713).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel (1762)

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura dos painéis do tecto da Capela de S. Mamede, Penafiel (1715-1724).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Morador na Feira Nova, Ariz, Marco de Canaveses. Referido em 1669

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Morador em Braga.

Tipo: Sineiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conserto dos sinos (pequeno e grande) da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: António Pereira de Gouveia

Obras: Obra de pedraria na casa de António Pereira de Gouveia (1700).

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1689).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Santa Cruz de Jovim.

Residia na Rua Chã, Porto (1694).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Baptista

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos (1697).

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Praça da Ribeira, Porto (1696).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Entre 1720-1721 residia na Rua Chã, Porto e, em 1724, na Rua de São João Novo, Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto. Referido em 1680, 1681 e 1687

Tipo: Oficial de torneiro; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Entre 1671-1679 residia na Rua do Colégio e, entre 1679-1722, na Rua de Santa Ana.

Tipo: Estofador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo-mor da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1677); douramento do novo Sepulcro da Sé Catedral do Porto (1678); douramento do retábulo da Confraria de São Brás e São José da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1680); douramento e estofo dos seis retábulos da Sé Catedral do Porto (1682); douramento de dois retábulos da Sé Catedral do Porto (1682); douramento do retábulo de São Gonçalo da Igreja do Convento de São Domingos, Porto (1693).

FERREIRA, Manuel Correia

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima do Muro da Lada (1776).

Tipo: Oficial de escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel de Sousa

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 22 de Abril de 1717 residia em Lamego, na Rua de Santa Cruz.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades, oratório, peanha e estante do coro da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1717); grades de pau-preto da Capela de Nossa Senhora dos Meninos, Lamego (1720); grades de pau-preto do cruzeiro da Igreja do Convento de São Francisco, Lamego (s.d.).

FERREIRA, Manuel José de

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1775).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Manuel Pinto

Dados Biográficos: Residia na Rua das Aldas (1734).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento da talha da capela-mor da Igreja do Convento dos Carmelitas, Porto (1733-1734).

FERREIRA, Manuel Rodrigues

Dados Biográficos: Natural de Ferreira, concelho de Coura, comarca de Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja nova de Marialva com a Capela de São João, Meda (1734); pedraria da capela-mor da Igreja matriz de Marialva, Meda (1734).

FERREIRA, Martim Duarte

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1658-1675).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Miguel Peixoto

Dados Biográficos: Residia no Terreiro de São Bento das Freiras, Porto (1715).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Pedro Monteiro

Dados Biográficos: Residia na Rua de Sobre Muro da Lada.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura, estofa e douramento do retábulo-mor da Igreja do Convento da Madre de Deus de Sá, Aveiro (1688).

FERREIRA, Simão

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1688).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Simão

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores. Referido em 1652, 1657, 1661, 1662, 1663 e 1664

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Tomé

Dados Biográficos: Referido em 1748

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERREIRA, Tomé Coelho

Dados Biográficos: Residia em Cimo do Muro (1705).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do tecto da capela-mor da Igreja do Convento da Madre de Deus de Sá, Aveiro (1689); douramento e pintura do retábulo e tribuna, pintura do arco e janela da Capela do Santíssimo Sacramento da Carvalhosa, Paços de Ferreira (1705).

FERREIRA, Vicente

Dados Biográficos: Natural de Castelo, Moimenta da Beira.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria e conserto da tribuna da capela-mor da Igreja matriz de Sendim, Tabuaço (1769).

FERREIRA, Vicente

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé (1764).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FERROS, Manuel Pinto

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra de uma caixa em prata e tartaruga para acondicionamento das hóstias da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

FILGUEIRO, Jerónimo Cardoso

Dados Biográficos:

Tipo: Alfaiate

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do pontifical preto da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1594); obra do frontal de brocado da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1594-1595).

FIGUEIREDO, António Marques da Silva

Dados Biográficos: Frequentou a Aula de Desenho da Academia Real da Marinha e Comércio da Cidade do Porto. Dedicou-se à execução de miniaturas. Tinha o seu estúdio na Rua de Santa Catarina, n.º 287. Participou na Trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1851, onde expôs dois retratos.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FIGUEIREDO, Damião da Costa e

Dados Biográficos: Residia na cidade de Braga.

Tipo: Arquitecto; desenhador de riscos; escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo e tribuna da Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Amarante (1692); retábulo da capela de Nossa Senhora das Neves, Azurara, Vila do Conde (1697).

FIGUEIREDO, João Rodrigues

Dados Biográficos: Residia Rua de frente de Nossa Senhora da Graça (1732).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FIGUEIREDO, João de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Joaquim, arcebispado de Braga. Referido em 1721

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FIGUEIREDO, José de

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FIGUEIREDO, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1694-1697).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FIGUEIREDO, Manuel Ferreira de

Dados Biográficos: Rua Cimo de Vila, Arrifana de Sousa (Penafiel).

Tipo: Imaginário; mestre imaginário, ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel; Prior do Mosteiro de Caramos, Felgueiras; Abade do Mosteiro de Vila Boa do Bispo, Marco de Canaveses

Obras: Assentos da Irmandade e guarda-pós dos altares colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1688); assentos da Irmandade da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1689); assentos da Irmandade e guarda-pós dos altares colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1689); retábulo-mor da Igreja do Mosteiro de Caramos, Felgueiras (1692); cadeiras e grades da Colegiada da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1696); retábulo-mor e retábulos colaterais da Igreja do Mosteiro de Vila Boa do Bispo, Marco de Canaveses (1700).

FONSECA

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Concerto da imagem do Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1591).

FONSECA, Anacleto Teixeira da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1757).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, André Carneiro da

Dados Biográficos: Residia na Rua do Padrão de Belomonte, Porto (1702).

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, André da

Dados Biográficos: Residia no Rocio de São Bento das Freiras, Porto (1666).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, António da

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ladeira da Relação Velha, Porto (1652).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, António José Pinto da

Dados Biográficos: Residia na Rua Escura, Porto (1760).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Bernardo da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1736).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Duarte da

Dados Biográficos: Em 1713 residia na freguesia de Vila Boa de Quires e, em 1734, na Rua (ou Viela) do Correio Mor da Praça Nova.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Francisco Caldeira da

Dados Biográficos: Filho de Manuel Caldeira da Fonseca. Em 1743 residia na Rua da Ponte Nova; em 1746, na Rua ao pé do Arco de Santa Ana, Porto e, em 1749, na Rua do Loureiro, Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Francisco da Rocha da

Dados Biográficos: Residia na travessa que vai da Rua da Lage para a Rua de Trás (1681).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, João António da

Dados Biográficos: Natural da Granja Nova, Tarouca.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Forro, seis bancos e portas para o baptistério da Igreja matriz de Cimbres, Armamar (1815).

FONSECA, João da

Dados Biográficos: Em 26 de Março de 1713 residia na Granja Nova, Tarouca.

Tipo: Entalhador; escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor e tribuna da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1713); retábulo-mor, tribuna e sacrário da Igreja matriz de Valdigem, Lamego (1713).

FONSECA, João da

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura dos retábulos colaterais, seus frontais e arco cruzeiro da Ermida de Santa Maria Madalena do Monte, Braga (1690).

FONSECA, João da

Dados Biográficos: Era irmão do pintor Luís Correia. Em 1692 residia na Rua de baixo de Santo Ildefonso, Porto; em 1698, na Rua da Ferraria de Cima, Porto; em 1702, na Rua de Santo Ildefonso, Porto e, em 1724, na Rua de Santo André.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Três retábulos para a Igreja matriz de Rio Meão, Santa Maria da Feira (1702); dois retábulos para a Igreja matriz de Maceda, Ovar (1702); dois retábulos para a Igreja matriz de Arada, Ovar (1702).

FONSECA, João da

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1593).

FONSECA, Manuel Caldeira da

Dados Biográficos: Referido em 1715

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Manuel da

Dados Biográficos: Em 25 de Agosto de 1777 residia em Ferreirim, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Soalho da capela-mor e forro da sacristia da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1777).

FONSECA, Manuel da

Dados Biográficos: Em 23 de Janeiro de 1703 residia em Santa Maria de Rossas, Arouca.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Púlpito da Igreja matriz de Rossas, Arouca (1703).

FONSECA, Manuel da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo André (1689, 1691-1695, 1707-1718); na Rua de Santo Ildefonso, Porto (1690-1691, 1702) e na freguesia de Santa Maria de Rossas (1703).

Tipo: Entalhador; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo da Capela do Senhor dos Passos da Igreja do Convento de São João Novo, Porto (1678-1681); retábulo-mor e retábulos colaterais da Igreja matriz de Rio Meão, Santa Maria da Feira (1702); retábulos colaterais da Igreja matriz de Maceda, Ovar (1702); retábulos colaterais da Igreja matriz de Arada, Ovar (1702); retábulos da Igreja matriz de Guizande, Santa Maria da Feira (1703); retábulo e outra talha da capela-mor e grades da Igreja matriz de Lourosa (1707); talha dos lados da Capela de Nossa Senhora do Ferro, Porto (1709); obra de talha na

Igreja do Convento de São Bento da Avé Maria, Porto (1718).

FONSECA, Manuel Dias da

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1745).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Manuel Gonçalves da

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1740).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Manuel Teixeira da

Dados Biográficos: Natural de Arneirós, Lamego. Em 26 de Dezembro de 1742 residia em Arneirós, Lamego.

Tipo: Dourador; Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento da tribuna do altar-mor e toda a restante talha da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1742); douramento e pintura da tribuna e tecto da capela-mor da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1747); douramento e pintura do retábulo, forro e apainelado da capela-mor da Igreja matriz de Várzea de Abrunhais, Lamego (1757).

FONSECA, Manuel Teixeira de

Dados Biográficos: Da freguesia de Arneirós, Bispado de Lamego.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro dos Remédios, Braga.

Obras: Douramento da capela-mor de da Igreja matriz de Sanche, Amarante (1756).

FONSECA, Matias da

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos (1653-1663).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Miguel da

Dados Biográficos: Residia na Rua do Souto (1653).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Sebastião Dinis da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo Ildefonso, Porto (1670).

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONSECA, Teodoro Pinto dos Santos

Dados Biográficos: Expôs na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1869, um estudo para exame do primeiro ano de Pintura Histórica.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FONTOURA, Martinho José de

Dados Biográficos: Natural de Mortede, lugar e termo de Coimbra. Em 6 de Agosto de 1827 residia em Lamego.

Tipo: Organeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FORTUNA, João Marques

Dados Biográficos: Residia junto ao Convento de Santo Elói, Porto (1674).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo e retoques de pintura da Capela de Nossa Senhora de Agosto, Porto (1674).

FORTUNA, Manuel Caetano

Dados Biográficos: Natural de Miranda do Douro. Radicou-se na povoação de Castelo Branco, Mogadouro.

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do arco e acréscimo do altar-mor da Sé Catedral de Miranda do Douro (1754); pintura do tecto do corpo da Igreja do antigo Convento das freiras beneditinas de Bragança (s.d.).

FOSTE, José Machado

Dados Biográficos: Residia na Rua da Reboleira (1734).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANÇA, António de

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1772).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANÇA, José Teixeira

Dados Biográficos: Natural de Vila Boa de Quires, Marco de Canaveses. Residente em Penafiel.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras de ourivesaria em todo o Reino (1829).

FRANCISCO**Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Retábulos colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1798).**FRANCISCO****Dados Biográficos:** Guimarães**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.**Obras:** Pintura na Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (1693-1694).**FRANCISCO, Amaro****Dados Biográficos:** Morador na Abelheira, freguesia da Meadela, Viana do Castelo.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Concerto dos telhados da capela, pintura e pequenas intervenções na sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).**FRANCISCO, André****Dados Biográficos:** Natural do arcebispado de Braga. Referido em 1746**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FRANCISCO, André****Dados Biográficos:** Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1692**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FRANCISCO, André****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Trás, freguesia da Vitória, Porto (1740).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****FRANCISCO, André****Dados Biográficos:** Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1764). Aos 42 anos de idade tinha 2 filhos.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

FRANCISCO, António

Dados Biográficos: Residia na Banharia, Porto.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Douramento de pregos para uma tumba da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1717).

FRANCISCO, António

Dados Biográficos: Residia em São Lázaro, Porto. Era casado com Josefa Francisca. Teve uma filha de nome Sebastiana (8 de Fevereiro de 1701).

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, António

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1707

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, António

Dados Biográficos: Entre 1699-1730 residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto; todavia, em 1620, residia na Rua da Rosa e, em 1738, na Rua de Trás.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Diogo

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro de Avintes, Vila Nova de Gaia. Referido em 1738

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Dionísio

Dados Biográficos: Deveria residir em Vila Real. Referido em 1696

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Domingos

Dados Biográficos: Natural do Minho.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor e tribuna da Igreja matriz de Gouveães, Tarouca (1744).

FRANCISCO, Domingos

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santiago, arcebispado de Braga. Referido em 1730

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Domingos

Dados Biográficos: Em 1739 residia na Rua Escura, Porto e, em 1764, na freguesia da Sé, Porto. Aos 60 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Fernando

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santa Marinha de Vilar de Pinheiro.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: José Monteiro Moreira

Obras: Casa Monteiro Moreira, Porto (1725).

FRANCISCO, Gonçalo

Dados Biográficos: Referido em 1659

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Friso da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel e protecção do altares colaterais.

FRANCISCO, Jerónimo

Dados Biográficos: Residia na Rua da Porta de Carros, Porto (1764).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, João

Dados Biográficos: Residiu na povoação de Veigas, Quintela de Lampaças, Bragança.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Grijó de Parada (1731).

FRANCISCO, João

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ponte Nova (1669).

Tipo: Aprendiz de escultor

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre escultor João Nunes

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, João

Dados Biográficos: Referido em 1707

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, João

Dados Biográficos: Em 1679 residia na Rua do Padrão de Santo Elói, Porto e, entre 1701-1702, na Rua de São Domingos, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, João

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto. Referido em 1764 e 1765

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Joaquim

Dados Biográficos: Natural de Salzedas, Tarouca.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Sever, Moimenta da Beira (1801).

FRANCISCO, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Paranhos, Porto.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Fachada da casa de D. Maria Quitéria Joaquina de Caminha, na Rua Nova, Porto (1759).

FRANCISCO, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto (1780). Aos 50 anos de idade era casado.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, José

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1704-1710).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Leandro

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1760-1765). Aos 60 anos de idade era solteiro.

Tipo: Escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Leandro

Dados Biográficos: Referido em 1760 e 1765

Tipo: Escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 18 de Agosto de 1777 residia em Lamego, na Rua da Seara.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela do Santíssimo Sacramento do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1777).

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Conserto do altar da Capela do Senhor do Hospital e outras obras do hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1656).

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Fez uma sociedade com outros mestres carpinteiros do estaleiro da Porta Nova, freguesia de Miragaia, Porto (1690).

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santiago de Areias. Residia na Rua das Flores, Porto (1690).

Tipo: Aprendiz de escultor

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre escultor António Gomes

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1684-1690).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1691-1693).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Referido em 1764.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1720-1737).

Tipo: Ensamblador; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Gatos. Referido em 1764

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Manuel

Dados Biográficos: Em 1724 residia na Rua de Belomonte, Porto; em 1725, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto e, entre 1725-1726, na Rua de São Domingos, Porto.

Tipo: Ensamblador; entalhador; escultor; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCISCO, Paulo

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605).

FRANCISCO, Pedro

Dados Biográficos: Natural de Braga

Tipo: Sirgheiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do paramento de veludo preto para o túmulo e pano da estante grande da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1628).

FRANCISCO, Pedro

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Ramalde, Porto. Referido em 1738

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FRANCO

Dados Biográficos: Morador na freguesia da Areosa, Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obras dos telhados da capela e execução de quatro pias de granito da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1713-1714).

FRANCO, António Rebelo

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1682).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FREIRE, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Lada (1689-1690). Filho de João Freire.

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Bento da Silva

Encomendador:

Obras:

FREIRE, Maurício José

Dados Biográficos: Em 17 de Dezembro de 1815 residia em Castro Daire.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Reedificação da Igreja matriz de Farejinhãs, Castro Daire (1815).

FREIRE, Paulo

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1694).

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FREITAS, António Moreira de

Dados Biográficos: Casado com Ana Maria de São José. Residia na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto (1761-1766).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FREITAS, Domingos de

Dados Biográficos: Rua das Molianas, Guimarães

Tipo: Mestre arquitecto de pedraria

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de São Gonçalo, Amarante.

Obras: Zimbório e cruzeiro da Igreja do Convento de São Gonçalo, Amarante (1641).

FREITAS, Domingos de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Rebordão, couto de Santo Tirso. Referido em 1708

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre entalhador Bento de Alvarenga

Encomendador:

Obras:

FREITAS, João de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria de Nossa Senhora do Rosário, S. Gonçalo, Amarante

Obras: Douramento e pintura do retábulo e castiçais de Nossa Senhora do Rosário, São Gonçalo, Amarante (1701).

FREITAS, João Mendes de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Porta dos Carros, Porto (1764).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FREITAS, José Dias de

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1776).Casado com Josefa Maria.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FREITAS, Manuel de

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria de São Pedro, São Gonçalo, Amarante.

Obras: Douramento dos retábulos colaterais, arco e frestas da capela-mor e arco de São Martinho da Igreja de São Pedro, Amarante (1687).

FREITAS, Manuel de

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Douramento e pintura do retábulo-mor e painéis do forro da capela-mor da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (1693-1694).

FREITAS, Manuel de

Dados Biográficos: Residia em Liceiras. Aos 30 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FREITAS, Manuel de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso (1785).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FURTADO, Francisca de Almeida

Dados Biográficos: Francisca de Almeida Furtado nasceu em Viseu, a 4 de Outubro de 1827. Adquiriu a sua formação artística com o seu irmão mais velho, o pintor Tadeu Maria de Almeida Furtado. Revelou, desde cedo, uma especial vocação para a miniatura, género que rapidamente a celebrou. Em 1845, com apenas 18 anos, obteve o reconhecimento público, ao exibir, com grande êxito, os seus trabalhos na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes. Três anos mais tarde, no mesmo certame, voltou a encantar a cidade com o retrato do “Sr. Fonseca Pinto”. “Nossos olhos ainda não repousaram sobre trabalho, n’aquelle genero, desempenhado com mais mestria”, chegou a afirmar o “Chronista”. Não admira portanto, que pouco depois, tenha sido eleita Académica de Mérito, pela Academia Portuense de Belas-Artes. Tinha apenas 26 anos. A família real convida-a para retratar todos os seus membros, tarefa que a artista desempenha primorosamente. Por ocasião da Exposição Internacional do Porto, realizada em 1865, no Palácio de Cristal, ganha uma medalha de Primeira Classe, exibindo um esplêndido auto-retrato. A crítica voltou a elogiá-la com entusiasmo: “Que perfeição de trabalho! – Que relevo! que suavíssima harmonia e que verdade na semelhança e no colorido! – Que vida e que animação, não tem este retrato!”. Francisca relaciona-se com a melhor sociedade portuense e com membros ilustres

da colónia britânica, executando para uns e outros grande número de retratos em miniatura, em busto ou meio corpo. Trabalha incansavelmente, mas sempre com prazer. Em 1871, chega a vez de se apresentar num grande evento estrangeiro: a Exposição de Madrid. Por esta altura já há quem a considere uma das primeiras miniaturistas a nível internacional e a primeira, entre nós. Para o final da sua vida, passa a preferir tamanhos cada vez maiores, afastando-se do espírito da miniatura. O seu retrato do Conde de Samodães, de 1878, é já considerado mais pintura que miniatura e em 1894, na Exposição do Grémio Artístico, Francisca opta mesmo por expor aguarelas. Por fim, os problemas de visão acabam por colocar o ponto final na sua brilhante carreira. Faleceu no Porto, com 91 anos de idade.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

FURTADO, Tadeu Maria de Almeida

Dados Biográficos: Tadeu de Almeida Furtado nasceu na cidade de Salamanca, em 1813. Deveu a sua formação artística ao pai, o grande miniaturista José de Almeida Furtado, com quem aprendeu desenho e pintura. Iniciou a sua carreira como pintor de miniaturas, mas em breve o ensino desta arte absorveu todo o seu tempo. Em 1843, candidatou-se à substituição da cadeira de Desenho da Academia Portuense de Belas-Artes, defrontando em concurso, António Marques da Silva Figueiredo, que acabou por vencer. Exerce o cargo até 1868, ano em que ascende a professor efectivo. Obtém a jubilação no início dos anos oitenta e morre, no Porto, a 12 de

Março de 1901. Os seus desenhos e pinturas, acusam um evidente pendor académico, próprio do meio a que esteve vinculado. Na área da miniatura dedicou-se – além do retrato – à reprodução de temas religiosos, copiados de gravuras. Neste conjunto de peças, o colorido é agradável, mas certa rigidez na pose das figuras, desenho tímido e claro-escuro pouco trabalhado, acabam por lhe retirar algum encanto. “O Profeta Elias” (1839), “São João Baptista” (c. 1830-1840) e “Tobias e o Anjo” (c. 1830-1840), constituem alguns dos melhores exemplos da sua produção neste género.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

G

GALVÃO, Maria Madalena Paredes

Dados Biográficos: Participou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, onde apresentou várias cópias de Pinto da Costa e uma de Pillement. Era discípula de seu pai, José Gomes Ribeiro Galvão. Referida em 1857

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GARCÊS, Cristóvão

Dados Biográficos: Referido em 1725

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GARCIA, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Rompantes e entablamentos da Capela da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1644).

GARCIA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria Nova de São Francisco, Porto (1652-1654).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GASPAR, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1706).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António Coelho Barbosa

Encomendador:

Obras:

GERALDO, Manuel**Dados Biográficos:****Tipo:** Ferreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obras na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694).**GOMES, António****Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Convento de São Gonçalo, Amarante**Obras:** Capela-mor da Igreja do Convento de São Gonçalo, Amarante (1733).**GOMES, António****Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria de São Pedro, São Gonçalo, Amarante.**Obras:** Capela-mor da Igreja de São Pedro, Amarante (1746).**GOMES, António****Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra da casa do despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).**GOMES, António****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Fora da Porta de Carros, Porto (1670; 1692; 1695; 1704); na Rua da Flores, Porto (1679-1680; 1684-1685; 1692); na Rua Nova do Paraíso (1694); na Rua do Paraíso (1711-1724; 1730); no Rocio de São Bento das Freiras, Porto (1681); na Rua Nova do Bonjardim, Porto (1695-1696) e na Rua de Trás (1764).**Tipo:** Ensamblador; entalhador; escultor; imaginário; mestre de arquitectura; oficial de entalhador; oficial de torneiro.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obra do forro do corpo da Capela de Santo António do Penedo (1670); sepulcro da Sé Catedral de Lamego (1678); retábulo-mor da Igreja do Convento de Santo António, Aveiro (1679); retábulo-mor da Igreja do Colégio de Nossa Senhora da Graça dos Órfãos, Porto (1680); retábulo e forro da capela-mor da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1683-1684); retábulo-mor da Igreja do Colégio de São Bento, Coimbra (1684); retábulo, tribuna e trono da capela-mor da Igreja matriz da Vila de Sertã (1685); retábulo, tribuna e sacrário da capela-mor da Igreja matriz de Cernache do Bonjardim (1687); dois retábulos colaterais e nove laterais da Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Coimbra (1692); obra de talha para a Sé Catedral de Coimbra (1692); obra de talha da capela-mor da Igreja do Mosteiro da Serra do Pilar, Vila Nova

de Gaia (1692); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Convento de Vilar de Frades (1696); retábulo-mor da Igreja matriz de Cacia (1697); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Convento de Santa Maria de Arouca, Arouca (1701); retábulo e outra talha da Capela de Jesus do Convento de São Domingos, Porto (1702); retábulos colaterais, frontais e frontispício da Igreja matriz de Penamaior, Paços de Ferreira (1704); retábulo-mor e retábulos colaterais da Igreja do Convento das Carmelitas Descalças, Aveiro (1709); talha diversa da capela-mor e dois púlpitos da Igreja do Mosteiro da Serra do Pilar, Vila Nova de Gaia (1711); retábulo e frontal de Nossa Senhora da Conceição da Igreja da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1717); obra de talha na Igreja do Convento de São Bento da Avé Maria, Porto (1718); obra de talha da Capela de Nossa Senhora da Conceição da igreja do Convento de São Francisco, Porto (1718); retábulo e frontal de Santa Rosa de Viterbo da Igreja da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1718); retábulo e credência da Capela do Hospital do Espírito Santo de Miragaia, Porto (1719-1722); obra de talha do coro e cadeiral do Convento de Santa Maria de Arouca, Arouca (1722); retábulo, tribuna, sacrário e banquetas da capela-mor da Igreja matriz de Miragaia, Porto (1724); obra de talha da capela-mor da Igreja do Mosteiro de Jesus, Aveiro (1725); quatro retábulos da Igreja da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1730).

GOMES, António

Dados Biográficos: Em 1694 residia no Terreiro de São Bento das Freiras, Porto e, em 1702, na Rua de São Bento das Freiras, Porto.

Tipo: Aprendiz de ensamblador; obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Valério da Silva

Encomendador:

Obras:

GOMES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1704.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, Augusto

Dados Biográficos: Nasceu em Matosinhos, em 1910. Frequentou o curso de Pintura da Escola de Belas Artes do Porto, onde teve como mestres, José de Brito, Acácio Lino e Joaquim Lopes. No início dos anos 50, ligou-se ao neo-realismo e em 58 foi nomeado professor na Escola Superior de Belas Artes do Porto, cargo que exerceu até 1974. Além da pintura, praticou o fresco, a cerâmica, a tapeçaria e o mosaico, além da cenografia e figurinos.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, Bernardo

Dados Biográficos: Natural de Braga. Entre 1755-1756 residia em Braga.

Tipo: Ferreiro; latoeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Ferragem de bronze para os guarda-roupas e caixões da sacristia da Sé de Lamego (1755-1756).

GOMES, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto. Referido em 1682

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, Francisco

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do esquite da Irmandade dos Clérigos de Nossa Senhora da Misericórdia, Porto (1679-1680).

GOMES, Francisco

Dados Biográficos: Natural de Vila Nova de Cerveira, Viana do Castelo.

Tipo: Armeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra das grades da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1600-1601).

GOMES, Gaspar

Dados Biográficos: Residia na Rua / Terreiro de São Bento das Freiras, Porto. Referido em 1685

Tipo: Ensamblador; oficial de torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, José

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita do Padrão das Almas. Era casado com Custódia Francisca. Faleceu em 27 de Janeiro de 1792.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, José Francisco

Dados Biográficos: Residia na Praça Nova do Almada, Porto (1771).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da casa do despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

GOMES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1703).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GOMES, Pedro Machado

Dados Biográficos: Referenciado em Guimarães

Tipo: Mestre pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Douramento e pintura do retábulo-mor e painéis do forro da capela-mor da Igreja de Sousa, Felgueiras (1693-1694).

GONÇALO, Amaro

Dados Biográficos: Referido em 1668

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONÇALO, Francisco

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Friso da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1659).

GONÇALO, José

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Grades da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782).

GONÇALO, Martins

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Obras de carpintaria e pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).

GONÇALVES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Castiçais para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1790).

GONÇALVES, Baltazar

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conserto dos castiçais de prata, naveta e turíbulo da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1662).

GONÇALVES, Bartolomeu

Dados Biográficos:

Tipo: Prateiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do leito novo da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1656).

GONÇALVES, Bento

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

GONÇALVES, Bento

Dados Biográficos: Referido em 1702

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António de Azevedo

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Brás

Dados Biográficos:

Tipo: Caiador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conserto dos telhados da capela, pintura e pequenas intervenções na sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

GONÇALVES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo telhado da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1629-1630).

GONÇALVES, Domingos

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Ribeira de Romão, arcebispado de Braga.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Domingos

Dados Biográficos: Referido como sendo de Campanhã, Porto.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da Ponte de Rio Tinto, na estrada entre o Porto e Valongo (1799-1801).

GONÇALVES, Domingos

Dados Biográficos: Natural de Santa Ovaia. Residia na Rua Chã, Porto (1695).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Dinis

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto. Aos 60 anos de idade era casado e tinha dois filhos.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua da Porta Nova (1659).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Francisco

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

GONÇALVES, Francisco

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Câmara Municipal de Viana do Castelo.

Obras: Obra do arquibanco da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1605-1606); conserto da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1606-1607); obras de carpintaria, pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).

GONÇALVES, Francisco

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Obras de demolição da torre, corpo da igreja, porta principal e conserto do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1593-1594).

GONÇALVES, Francisco

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Obra das cruzes das bandeiras da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1590); medição e marcação do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1593); obras de demolição da torre, corpo da igreja, porta principal e conserto do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1593-1594).

GONÇALVES, Francisco

Dados Biográficos: Natural de Campeã, comarca de Vila Real. Referido em 1692 Filho de Amaro Gonçalves.

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel de Sousa de Brito

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Francisco (o Novo)

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conserto da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605).

GONÇALVES, Francisco (o Velho)

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conserto da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605).

GONÇALVES, Frutuoso**Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo**Obras:** Concerto do forro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1590).**GONÇALVES, João****Dados Biográficos:****Tipo:** Caiador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do novo telhado da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1629-1630).**GONÇALVES, João****Dados Biográficos:** Residia na freguesia de Nevogilde, Porto.**Tipo:** Carpinteiro de obra branca**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****GONÇALVES, João****Dados Biográficos:** Residia no Terreiro de São Bento das Freiras, Porto. Referido em 1695**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****GONÇALVES, José****Dados Biográficos:** Natural de Prova, Mêda. Em 4 de Junho de 1818 residia em Prova, Mêda.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Frontispício e torre da Igreja matriz de Prova, Meda (1818).**GONÇALVES, José****Dados Biográficos:** Fez uma sociedade com outros carpinteiros do estaleiro da Porta Nobre, freguesia de Miragaia, Porto (1690).**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****GONÇALVES, José Fernando****Dados Biográficos:** Nasceu em 1963.**Tipo:** Arquitecto**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Capelas Mortuárias em Oliveira do Douro (1997); arranjos exteriores da Igreja de Santa Eulália e da Capela de São José, Oliveira do Douro, Vila Nova de Gaia (2005).

GONÇALVES, Manuel

Dados Biográficos: Natural do Minho.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pedraria da sacristia da Igreja matriz de Cedovim, Vila Nova de Foz Côa (1738).

GONÇALVES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Andores do Senhor do Hospital e Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1789).

GONÇALVES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Douramento da cruz grande da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1656-1657).

GONÇALVES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Conserto do sino da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1639-1640); obra da pauta das obrigações dos irmãos e conserto dos bancos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1649-1650); conserto do retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1651-1652); obra do leito novo da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1656); obra de carpintaria da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691); conserto do bufete da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1644-1645); obra do frontal de altar da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1701-1702).

GONÇALVES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Capitão Paulo Vieira Aranha

Obras: Casa do Capitão Paulo Vieira Aranha, na Rua do Penedo, Porto (1699).

GONÇALVES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto. Aos 43 anos de idade era casado e tinha um filho.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Manuel José

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Ladrilho da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1826).

GONÇALVES, Manuel José

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Compôs o ladrilho da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1826).

GONÇALVES, Marcos

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Conclusão da obra de construção da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1675); executou «dous arcos da abodada» da Capela de Santo António da Porta de Carros, Porto (1676); diversas obras para a

Congregação do Oratório do Porto (s.d.); obra na Fonte de Nossa Senhora da Hora (1679).

GONÇALVES, Matias

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova das Ladas, Porto. Era casado com Angélica Gonçalves. Faleceu em 11 de Outubro de 1690.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Paio

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra de carpintaria da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691); obra das casas contíguas à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694); obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

GONÇALVES, Pedro

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do

Castelo; Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588); obra do novo telhado da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1629-1630).

GONÇALVES, Pero

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Obras de carpintaria, pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).

GONÇALVES, Ricardo

Dados Biográficos: Natural de Redumilho, termo de Freixo de Numão.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela-mor, arco cruzeiro, sacristia e seus pertences da Igreja matriz de Sebadelhe, Vila Nova de Foz Côa (1782).

GONÇALVES, Rodrigo

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605).

GONÇALVES, Serafim

Dados Biográficos: Residia no Rocio do Mosteiro de São Bento das Feiras, Porto (1685).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONÇALVES, Veríssimo

Dados Biográficos:

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

GONDIM, António Rodrigues

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1759).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GONDO, Gregório**Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Amarante**Obras:** Torre da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1785).**GOUVEIA, António de Almeida de****Dados Biográficos:****Tipo:** Arquitecto; pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Risco da capela-mor da Sé de Lamego (1656).**GOUVEIA, Gualter Nogueira de****Dados Biográficos:** S. Miguel de Beire, Paredes**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja de Arrifana de Sousa, Penafiel.**Obras:** Douramento e pintura do retábulo-mor da Igreja matriz de Refojos, Santo Tirso (1670); douramento e pintura do retábulo-mor da Igreja matriz de Penamaior, Paços de Ferreira (1670); douramento do frontispício do arco da Igreja matriz de Penafiel (1677); pintura e douramento do retábulo-mor da Igreja matriz da Carvalhosa, Paços de Ferreira (1680).**GOUVEIA, Manuel de****Dados Biográficos:** Natural de Lamego. Em 29 de Maio de 1738 residia em Lamego.**Tipo:** Escultor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulos colaterais da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1738).**GOUVEIA, Manuel de****Dados Biográficos:** Natural da Guarda. Filho de Domingos Gonçalves. Residia na Rua da Ponte Nova, Porto (1696).**Tipo:** Aprendiz de imaginário**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre imaginário Domingos Lopes**Encomendador:****Obras:****GOUVEIA, Salvador de****Dados Biográficos:** Em de Dezembro de 1713 residia em Valdigem, Lamego.**Tipo:** Desconhece-se a sua profissão.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Forro e armação do telhado da capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Valdigem, Lamego (1713).**GOUVEIA, Tomás Nogueira de****Dados Biográficos:** São Miguel de Beire, Paredes.**Tipo:** Mestre pintor**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador: Mosteiro de Santa Clara, Porto

Obras: Douramento e pintura de três retábulos da Igreja de Santa Clara, Marco de Canaveses (1715).

GRAM, José da

Dados Biográficos: Residia na Rua e Bairro dos Ferradores (1715).

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Cinco anjos para o retábulo de Nossa Senhora da Nazaré da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1705).

GRAM, Luís da

Dados Biográficos: Residia no Calvário (1695).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GRAM, Manuel da

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Ferradores (1691).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GREGÓRIO

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Oito castiçais para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1743).

GUARICHO, Sebastião Lopes

Dados Biográficos: Residia em Massarelos, Porto (1767).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GUEDES, João

Dados Biográficos: Residia no Lugar do Freixo, freguesia de Santiago de Areias, couto de Landim (1704-1714).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GUEDES, Luís

Dados Biográficos: Residia no concelho de Penaguião (1698).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GUEDES, Manuel**Dados Biográficos:****Tipo:** Ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Custódia de prata (1655); cruz de prata lavrada para a Sé de Lamego (1660).**GUIMARÃES, Custódio Francisco****Dados Biográficos:** Natural da vila de Guimarães, arcebispado de Braga. Referido em 1759**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****GUIMARÃES, Domingos Teixeira****Dados Biográficos:** Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto. Aos 48 anos de idade, tinha um filho. Referido em 1764**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****GUIMARÃES, Francisco de Freitas****Dados Biográficos:** Referido em 1727**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****GUIMARÃES, João Rodrigues****Dados Biográficos:** Natural da vila de Guimarães, arcebispado de Braga. Referido em 1760**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****GUIMARÃES, Joaquim Teixeira****Dados Biográficos:****Tipo:** Arquitecto; entalhador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Convento dos Carmelitas, Porto (1767).**GUIMARÃES, José Teixeira****Dados Biográficos:** Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1750, 1755-1767, 1773-1778) e na Rua do Paraíso (1751 e 1768).**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo do Senhor dos Passos da Igreja matriz de Ovar (1735); sanefas das frestas e das portas e respectivo douramento da Capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1746); retábulo e sanefas da sala das sessões da Casa do Despacho da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1748); castiçais e jarras de talha para a Igreja da Irmandade dos Clérigos, Porto (1748); retábulo da sala das sessões da Casa do Despacho da Venerável Ordem Terceira de São Francisco,

Porto (1749); seis castiçais para a Igreja da Irmandade dos Clérigos, Porto (1749); talha da parede do arco cruzeiro (parte superior) da Igreja matriz de Miragaia, Porto (1750); acréscimo da talha do Senhor dos Passos da Igreja matriz de Ovar (1750); seis tocheiros para a Irmandade dos Clérigos, Porto (1752); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1754 e 1762); talha da capela-mor da Igreja matriz do Couto de Cucujães, Oliveira de Azeméis (1756); retábulo da Casa do Despacho da Irmandade dos Clérigos, Porto (1762); talha da Capela de Santo Elói da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1762-1763); retábulo de Nossa Senhora da Conceição da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1763); cruz de talha para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1763); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Porto (1767); púlpitos da Igreja matriz da Vitória, Porto (1768); sanefa do arco da capela-mor da Igreja matriz da Vitória, Porto (1769-1770); bancos das naves da Igreja do Salvador de Matosinhos (1772); retábulo-mor da Igreja da Irmandade de Nossa Senhora do Terço e Caridade, Porto (1776-1779); frontispício da capela-mor da Igreja matriz de Mosteirô, Santa Maria da Feira (1778).

GUIMARÃES, Lourenço Teixeira

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1780).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

GUIMARÃES, Manuel de Azevedo

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1738).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

H

HENRIQUES, André

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo forro da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1652-1653).

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

HENRIQUES, Simões

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1725).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

HENRIQUES, António Cardoso

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1731).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

HOMEM, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1764).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

HENRIQUES, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Referido em 1764

Tipo: Pintor

HOMEM, Pascoal

Dados Biográficos: Natural de Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria (retábulos colaterais, grades e portas do púlpito) da Igreja de Mós, Tarouca (1751).

I

IGREJA, Estêvão da

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra de carpintaria da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691).

INÁCIO

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura da capela-mor da Igreja de São Francisco, Amarante (1838-1839).

INÁCIO, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto. Casado com Maria de São José. Referido em 1759

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

INÁCIO, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Aos 43 anos de idade era casado e tinha 3 filhos. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

INÁCIO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Vela dos Gatos. Referido em 1767

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

J

JÁCOME, Filipe

Dados Biográficos: Morador na rua da Palha, Viana do Castelo.

Tipo: Azulejador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Conserto dos azulejos da capela e sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1649-1650); abertura da fresta da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (c. 1659-1660).

JERÓNIMO

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obra da sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1780-1782); pintura da sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1781); frontal para o Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1784); douramento de castiçais, cruz do altar-mor e dois Corações de Jesus da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1790).

JESUS, João de

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOÃO

Dados Biográficos: Referido em 1683

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel da Rocha

Encomendador:**Obras:****JOÃO****Dados Biográficos:** Residia na Rua dos Canos (1699).**Tipo:** Aprendiz de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre ensamblador António Azevedo Fernandes**Encomendador:****Obras:****JOÃO****Dados Biográficos:** Residia na freguesia da Sé, Porto. Referido em 1764**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JOÃO, Agostinho****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto (1654-1690).**Tipo:** Ensamblador; oficial de ensamblador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JOÃO, Amaro****Dados Biográficos:** Residia em Matosinhos. Referido em 1719**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JOÃO, António****Dados Biográficos:** Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1689).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JOÃO, Domingos****Dados Biográficos:** Residia na Rua de São Domingos, Porto (1726).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JOÃO, Manuel****Dados Biográficos:** Referido em 1695**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JOÃO, Manuel****Dados Biográficos:** Natural da freguesia de Fânzeres. Residia na Rua Chã, Porto (1690).**Tipo:** Obreiro de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre ensamblador Manuel Francisco

Encomendador:

Obras:

JOÃO, Manuel

Dados Biográficos: Em 1721 residia na Rua da Bainharia, Porto e, em 1724, na Rua Escura, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOÃO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1673-1690).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades para a Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1685); grades da capela-mor da Igreja do Convento de São Domingos, Guimarães (1685).

JOÃO, Martinho

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1675).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOAQUIM

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura da tribuna da Igreja de São Francisco, Amarante (1838-1839).

JOAQUIM

Dados Biográficos: Filho de Joaquim Barbosa. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOAQUIM, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura e douramento dos caixilhos dos altares do Senhor Ecce Homo e do Senhor Preso à Coluna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1833).

JOAQUIM, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Guarda-pó da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1810).

JOAQUIM, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Guimarães, residia na Rua da Cadeia. Casado com 33 anos. Referido em 1832

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JORGE, António

Dados Biográficos: Filho do carpinteiro Manuel Francisco. Fez uma sociedade com outros mestres carpinteiros do estaleiro da Porta Nova, freguesia de Miragaia, Porto (1690).

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JORGE, Domingos

Dados Biográficos: Fez uma sociedade com outros carpinteiros de navios do estaleiro da Porta Nova, freguesia de São Pedro de Miragaia, Porto (1690).

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JORGE, Manuel

Dados Biográficos: Filho do carpinteiro Domingos Jorge. Fez uma sociedade com carpinteiros do estaleiro da Porta Nova, freguesia de Miragaia, Porto (1690).

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita Penafiel. Referido em 1772

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ

Dados Biográficos: Referido em 1670

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António Gomes

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Alexandre

Dados Biográficos: Natural da vila de Guimarães, arcebispado de Braga. Referido em 1760

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada, Penafiel. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, António

Dados Biográficos: Referido em 1787

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, António

Dados Biográficos: Referido em 1804

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, António

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto. Referido em 1764. Aos 50 anos de idade tinha dois filhos.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, António

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Aos 60 anos de idade tinha dois filhos. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, António

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Ferradores, Porto. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, António

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Bento

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 29 de Fevereiro de 1768 residia em São Martinho do Souto, termo de Lamego.

Tipo: Caiador

Formação:

Aprendizagem:

J

Encomendador:

Obras: Reboco da Igreja matriz de Parada do Bispo, Lamego (1768).

JOSÉ, Bernardo

Dados Biográficos: Em 1746 residia na Rua Chã, Porto. Aos 40 anos de idade tinha um filho e emigrado para o Brasil.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Caetano

Dados Biográficos: Residia na Rua da Porta dos Carros, Porto (1740).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Caetano

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1752).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Caetano

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Lázaro, Porto (1766).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Caetano

Dados Biográficos: Referido em 1773

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Custódio

Dados Biográficos: Residia na Rua de Nossa Senhora da Ajuda, Penafiel. Referido em 1772

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Custódio

Dados Biográficos: Residia na Rua das Taipas, Porto (1777).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Damião

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita do Padrão das Almas (1767).

Tipo: Oficial de pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Diogo

Dados Biográficos: Em 10 de Março de 1747 residia em Lamego, na Rua do Espírito Santo.

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades da igreja, forro da hospedaria e cochorado à volta dos claustros do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1747).

JOSÉ, Domingos

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto. Referido em 1764

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua do Terreiro de São Bento, Porto. Referido em 1743

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua da Porta dos Carros, Porto. Referido em 1743

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Francisco de São

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo. Abade. Amigo e conterrâneo do arquitecto José Fernandes Pinto Alpoim.

Tipo: Construtor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro

Obras: Claustro de cantaria do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1743).

JOSÉ, Henriques

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Possuía loja em Serro Frio. Referido em 1736

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, João

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Aos 30 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, João

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto. Aos 26 anos de idade tinha dois filhos. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Joaquim

Dados Biográficos:

Tipo: Organeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Concerto de órgão da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1786).

JOSÉ, Macário

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura na Igreja do Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1851); pintura dos bicheiros dos altares e castiçais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1826).

JOSÉ, Manuel

Dados Biográficos: Em 1763 residia fora da Porta do Olival, Porto e, em 1777, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto. Aos 38 anos de idade era casado e tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo da Capela dos Santos Passos da Igreja matriz de Leça da Palmeira, Matosinhos (1737).

JOSÉ, Miguel

Dados Biográficos: Natural de Freixinho, Sernancelhe.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Ladrilho do corpo da Igreja matriz de Penela da Beira, Penedono (1780).

JOSÉ, Padre Frei Luís de São

Dados Biográficos:

Tipo: Riscador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Talha do coro e duas caixas dos órgãos da Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca, Tarouca (1729); bacia e varandim do órgão do coro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1738).

JOSÉ, Patrício

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação, Porto (1739). Aos 50 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Romão de Jesus Maria

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita, Penafiel. Referido em 1822

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Teodósio

Dados Biográficos: Residia na Rua das Hortas, Porto (1767).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JOSÉ, Vicente

Dados Biográficos: Residente na Rua Nova do Almada, Porto (1773).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

JÚNIOR, António José Pinto

Dados Biográficos: Apresentou na Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1851, os retratos de Rembrandt, Van Dyck, Filinto Elísio, além de “Uma cabeça”, “Cabeça de São João Baptista” e “Menino Jesus dormindo”.

Tipo: Pintor



Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JÚNIOR, Francisco José de Sousa**

Dados Biográficos: Participou na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes, de 1863, expondo uma “Cabeça de Estudo de homem” (tamanho natural), destinada ao exame de 2.º ano de Pintura Histórica. No mesmo certame exibiu exercício semelhante, para o exame do 3.º ano. Ambos os estudos foram aprovados plenamente. Apresentou na Exposição Arqueológica de 1867, o quadro “O martírio de São Sebastião”.

Tipo: Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****JUSTO, Cipriano****Dados Biográficos:****Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conserto do retábulo da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1613).

JUSTO, João Leite**Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Altar da Igreja de São Francisco, Amarante (1813-1814).

L

LACERDA, António Joaquim Correia de

Dados Biográficos: Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1854, várias paisagens copiadas no Museu Allen.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LAGO, António Gonçalves

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Obras de carpintaria, pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).

LAGES, Francisco Rodrigues

Dados Biográficos: Natural de São Pedro de Riba Douro, termo da vila de Valadares, arcebispo de Braga.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja de São Francisco de Assis (1776-1777); capela da Igreja do Bom Jesus, Matosinhos (1778).

LAMAS, João Coelho

Dados Biográficos: Natural de Torre da Freira, bispado do Porto.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras no Palácio dos Governadores (1723).

LANDIM, Domingos de Araújo

Dados Biográficos: Natural e baptizado na freguesia de Santa Maria de Landim,

arcebispado de Braga, freguês da freguesia da Candelária. Mudou-se logo para a cidade do Porto onde sem demora embarcou na idade de onze para doze anos. Em 1778 registou-se na Irmandade da Santa Casa de Misericórdia e exerceu nesta instituição o cargo de Avaliador das obras pertencentes a Arte de Escultor entre 1795 a 1796. Não tem parentes na sua terra natal e era muito pobre. Morava na Rua do Ouvidor.

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LANHAS, Fernando

Dados Biográficos: Fernando Lanhas nasceu no Porto, em 1923. Frequentou o curso de Arquitectura da Escola de Belas Artes do Porto, que terminou em 1947. Foi o principal impulsionador das Exposições Independentes que constituíram, na década de 40, importante contribuição da Escola do Porto para a arte do século XX em Portugal. A sua pintura enquadra-se na abstracção geométrica.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEAL, António Vieira

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara da vila de Marco Canaveses

Obras: Douramento das tribunas das Igrejas matrizes de Canaveses e Sobretâmega (1715).

LEAL, Manuel Borges

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto (1740).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEAL, Manuel Coelho

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Águas Santas, comarca da Maia. Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1749).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEAL, Manuel Moreira de Almeida

Dados Biográficos: Residia fora da Porta do Olival, freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1778

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEAL, Miguel Barbosa

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria de São Nicolau da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do guarda-pó do retábulo da Confraria de São Nicolau da Igreja matriz de Viana do Castelo (1641-1642).

LEÃO, Manuel

Dados Biográficos: Residia fora da Porta de Cima de Vila, Porto (1704).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura e douramento da sacristia da Sé Catedral do Porto (1701).

LEITÃO, Constantino

Dados Biográficos: Natural de Braga

Tipo: Dourador; estofador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Francisco Martins Viana

Obras: Obra de douramento e estofado do retábulo da Capela de Nossa Senhora dos Mares do Mosteiro de São Domingos, Viana do Castelo (1621).

LEITÃO, Estevão

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 4 de Maio de 1713 residia em Arcozelo da Torre, Moimenta da Beira.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Forro de painéis e armação da capela-mor das Igrejas matrizes de Paradinha, Moimenta da Beira e Arcos, Tabuaço (1713).

LEITÃO, Luís Pinto

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé, Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Castiçais para o altar do Senhor Jesus da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1763).

LEITÃO, Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 27 de Dezembro de 1740 residia na Granja Nova, Tarouca.

Tipo: Carpinteiro; entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da Capela do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1740); retábulo e tribuna da Igreja matriz do Mezio, Castro Daire (1744).

LEITÃO, Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 27 de Agosto de 1777 residia na Granja Nova, Tarouca.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:**

Obras: Carpintaria e estuque da Capela do Santíssimo Sacramento do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1777).

LEITE, António José

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ponte Nova, Porto. Referido em 1774

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEITE, Cristóvão

Dados Biográficos: Residia em Santa Cruz de Ribatâmega. Referido em 1728

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEITE, Custódio

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Paróquia de Friande, Felgueiras.

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Friande, Felgueiras (1686-1688).

LEITE, Isabel Maria Xavier

Dados Biográficos: Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de

1854, vários retratos, “Uma mulher com um açafate de flores”, “Nossa Senhora em meditação”, “Uma menina com cerejas” e “Cabeça de homem”.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEITE, Manuel Joaquim

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LEMOS, Carolina de Almeida Coutinho e

Dados Biográficos: Discípula de Tadeu Maria de Almeida Furtado, expôs na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes, de 1866, uma paisagem.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LIMA, André de Souza

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Tiago de Labão, comarca da terra da Feira, bispado do Porto.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja de São Francisco de Assis (1773-1774).

LIMA, Caetano Moreira da Costa

Dados Biográficos: Caetano Moreira da Costa Lima nasceu no Porto, em 1835. Frequentou a Academia Portuense de Belas Artes e foi discípulo de Augusto Roquemont. Participou nas trienais de 1854 e 1860, no salão da Promotora de 1880 e na 3.^a Exposição de Arte, de 1889. Costa Lima ficou conhecido como pintor de motivos históricos e foi muito apreciado no seu tempo. Dedicou-se insistentemente aos episódios mais dramáticos da História de Portugal, tendo revelado preferência pelas cenas fúnebres. As suas composições são trabalhadas com correcção de desenho e as figuras organizadas numa disposição teatral.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LIMA, José Alves Ferreira

Dados Biográficos: Ignora-se a data do seu nascimento e os pormenores da sua instrução artística. Os seus primeiros trabalhos, hoje conhecidos, são dois retratos e datam de 1831. Um, a guache, de Manuel Francisco de Araújo e outro, a óleo, de José Joaquim Pereira Jordão. Em 1832, ou inícios de 33, pintou dois retratos a óleo, do casal António Nunes Reis e Maria Romana Batalha Reis. Quatro anos mais tarde, executou para a Misericórdia do Porto, um retrato de D. Pedro IV e recebeu o Grau de Cavaleiro da Ordem de Cristo, pela sua distinção como artista, além de ser nomeado professor agregado da cadeira de

Pintura Histórica na Academia Portuense de Belas-Artes. No início da década de 40, dedicou-se à litografia, efectuando vários retratos. Faleceu tuberculoso, em 17 de Maio de 1844, no Porto.

Tipo: Litógrafo; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LIMA, José da Costa

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Salvador de Pousos, bispado do Porto. Referido em 1733.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LIMA, José da Fonseca

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador; imaginário; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Abade de São Bento do Mosteiro de São Miguel de Bustelo, Penafiel; Irmandade de São Pedro, Amarante.

Obras: Acrescento e concerto do altar de Nossa Senhora da Conceição da Igreja do Mosteiro da Madre de Deus de Monchique, Porto (1738); retábulo de Nossa Senhora da Conceição da Igreja do Recolhimento do Anjo, Porto (1739); retábulo-mor e tribuna da Igreja do Mosteiro de São Miguel de Bustelo, Penafiel (1742); retábulo e frontal de São Bento do antecoro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1743);

retábulo-mor e outra talha da Igreja de São Pedro, Amarante (1746); retábulos do transepto da Igreja do Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto (1755); remate em talha da caixa do órgão da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1761).

LIMA, Vasco Machado de Azevedo

Dados Biográficos: Natural do Porto. Referido em 1883

Tipo: Desenhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LINO, Acácio

Dados Biográficos: Nasceu em Travanca, Amarante, em 1876. Frequentou a Academia Portuense de Belas-Artes, sendo discípulo de Marques de Oliveira. Em 1904 parte para Paris, como pensionista do Estado. Ali estudou com Jean-Paul Laurens e F. Cormon. De regresso ao Porto, concorreu ao lugar de professor de Pintura Histórica, na Academia Portuense. Distinguiu-se como paisagista, animalista e pintor de género. Dedicou-se igualmente a grandes composições históricas. Faleceu em 1956, no Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LIQUATE, João

Dados Biográficos:

Tipo: Sirgheiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do leito para o enterro dos irmãos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1706-1707).

LÍRIO, João Soares

Dados Biográficos: Natural do Entre-Douro-e-Minho. Em 27 de Novembro de 1717 residia em Vila Mião

Tipo: Canteiro; pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Sande, Lamego (1717).

LISBOA, Domingos Ribeiro

Dados Biográficos: Residia na Rua da Travessa que vai da Ferraria de Baixo para o Mosteiro de Santo Agostinho, Porto. Referido em 1681

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LISBOA, Pedro da Silva

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santa Ana (1736-1751).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo de Nossa Senhora da Purificação da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1733); douramento da talha da capela-mor e frontispício da Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Porto (1747); douramento da talha da capela-mor e do arco cruzeiro da Igreja matriz de Santo Ildefonso, Porto (1751).

LOBO, José Francisco

Dados Biográficos: Referido em 1772

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LOMBA, António da

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Afife, Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).

LOPES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives; prateiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria dos Fieis de Deus e São Sebastião da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Conserto da cruz de prata do guião da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1613-1614); conserto da cruz de prata da Confraria dos Fieis de Deus e São Sebastião da Igreja matriz de Viana do Castelo (1617); douramento do cálice de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1618-1619); conserto do cálice de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1628); guarnição de prata do globo do lampadário da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1628); conserto da cruz de prata pequena da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1639-1640); conserto da cruz de prata dourada da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1644-1645); conserto do castiçal de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1645-1646).

LOPES, António

Dados Biográficos: Residia no Padrão de Belomonte, Porto. Referido em 1727

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LOPES, António Coreia

Dados Biográficos: Natural da povoação de Toural, Carrazeda de Ansiães.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Amêdo, Carrazeda de Ansiães (1792).

LOPES, Arão

Dados Biográficos:

Tipo: Prateiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto da cruz de prata do guião da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1644-1645).

LOPES, Cristóvão

Dados Biográficos: Natural de Fricão, termo de Trancoso. Em 10 de Fevereiro de 1705 residia em Fricão.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da capela-mor e sacristia da Igreja matriz do Carvalhal, Mêda (1705).

LOPES, Domingos

Dados Biográficos: Aparece designado como «capitão Domingos Lopes».

Tipo: Mestre de arquitectura; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de madeiramento da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1675); apontamentos para as obras da casa do Mestre-escola da Sé do Porto, José da Fonseca Coutinho, na actual Rua de D. Hugo, Porto (1689).

LOPES, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ponte Nova, Porto (1668-1680; 1681-1682; 1684-1696).

Tipo: Ensamblador; entalhador; escultor; imaginário; mestre de arquitectura; mestre carpinteiro; mestre entalhador; oficial de imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo da Capela de Jesus, Aveiro (1668); painel do retábulo da sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1669); forro da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1672); obra do coro do Convento de São Domingos, Aveiro (1675); obra de carpintaria no Palácio do Bispo, Porto (1675); grades e dois púlpitos para Igreja do Convento de São Domingos, Aveiro (1676); obra na Igreja matriz de Azurara, Vila do Conde (1677); quatro varandas do claustro do Convento de Santo Elói, Porto (1677); obra do sepulcro da Sé Catedral do Porto (1678); obra do cadeiral do Convento de Corpus Christi, Vila Nova de Gaia (1680); retábulo-mor da Igreja matriz de Ovar (1681); seis retábulos da Sé

Catedral do Porto (1682); dois retábulos da Sé Catedral do Porto (1682); retábulo-mor da Igreja matriz de Ovil, Baião (1683); retábulo da Capela de Nossa Senhora do Amparo da Igreja do Mosteiro da Serra do Pilar, Vila Nova de Gaia (1684); forro do coro do Mosteiro de Corpus Christi, Vila Nova de Gaia (1685); caixa do órgão do Convento de Santo Elói, Porto (1685); retábulo-mor da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1685); obra do forro da Igreja do Mosteiro de Jesus, Aveiro (1685); retábulo-mor da Igreja matriz de São Vítor, Braga (1689); tribuna e alterações no retábulo-mor da Igreja matriz de São Vítor, Braga (1691); retábulo e outra talha da Capela de São João Baptista da Igreja do Convento de Santa Clara, Vila do Conde (1691); retábulo-mor da Igreja matriz da Vitória, Porto (1765); obra da armação e forro do coro do Convento de Santa Clara, Vila do Conde (1696).

LOPES, Domingos da Silva

Dados Biográficos:

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Tumba nova da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1705).

LOPES, Francisco

Dados Biográficos: Em 19 de Fevereiro de 1734 residia em Rua, Moimenta da Beira.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da Igreja matriz de Peravelha, Moimenta da Beira (1734).

LOPES, Gaspar

Dados Biográficos: Filho de João Lopes. Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Referido em 1723

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LOPES, Gonçalo

Dados Biográficos: Natural de Guimarães.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de São Gonçalo, Amarante.

Obras: Obras do Convento de São Gonçalo, Amarante (1596).

LOPES, Inácio

Dados Biográficos:

Tipo: Armador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

LOPES, Jerónimo**Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo; Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo.**Obras:** Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588); concerto do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1586); obra do frontispício e arco da entrada do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1586).**LOPES, João****Dados Biográficos:** Natural de Ponte de Lima.**Tipo:** Arquitecto; Mestre pedreiro.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Convento de São Gonçalo, Amarante.**Obras:** Chafariz do claustro do Convento de São Gonçalo, Amarante (1606).**LOPES, João****Dados Biográficos:** Morador em Viana do Castelo**Tipo:** Empreiteiro; mestre-de-obras; mestre pedreiro.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obra do Mosteiro de Santo António, Viana do Castelo (1621); obra de condução de água para o interior da

cerca do Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo (1674).

LOPES, João**Dados Biográficos:** Residia na freguesia da Sé, Porto. Referido em 1764**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOPES, João****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1723).**Tipo:** Torneiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOPES, João****Dados Biográficos:** Em 1673 residia na Rua Chã, Porto e, em 1690, na Aldeia dos Carregais, freguesia de S. Cosme.**Tipo:** Obreiro de ensamblador; oficial de torneiro.**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre ensamblador Manuel Moreira**Encomendador:****Obras:****LOPES, João Correia****Dados Biográficos:** Natural de Landim, Barcelos. Em 13 de Abril de 1751 residia em Lamego, na Rua de Fafel.**Tipo:** Entalhador; imaginário.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Tribuna do altar de Nossa Senhora do Rosário da Sé de Lamego (1751); retábulos da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé de Lamego (1751); tribuna da capela-mor da Igreja do Convento de Jesus, Maria e José de Barrô, Resende (1752); retábulo do Senhor Jesus da Sé de Lamego (1752); retábulos do Santo Nome de Jesus, Nossa Senhora do Rosário e das Almas e respectivas esculturas da Igreja matriz de Valdigem, Lamego (1755).

LOPES, José**Dados Biográficos:**

Tipo: Pedreiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da colocação das grades da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1677-1678).

LOPES, José

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOPES, José Joaquim Teixeira**

Dados Biográficos: Nasceu em São Mamede de Riba Tua, em 1837. Foi discípulo de Manuel da Fonseca Pinto e aprendeu desenho com João Correia. Tornou-se conhecido com a estátua de D. Pedro V, em 1864. Estudou mais tarde em Paris, com Jauffroy. Após regressar a Portugal, inicia uma actividade intensa de ceramista, inspirando-se em temas do mundo rural. Associado a Francisco Correia Breda, e depois a António de Almeida Costa, funda a Fábrica de Cerâmica das Devesas. Faleceu em 1918, em Vila Nova de Gaia.

Tipo: Escultor

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOPES, Manuel**

Dados Biográficos: Natural de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa.

Tipo: Canteiro

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Igreja matriz de Sebadelhe junto à capela-mor nova do mesmo lugar, Vila Nova de Foz Côa (1798).

LOPES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua das Taipas, Porto (1731).

Tipo: Torneiro

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

LOPES, Manuel

Dados Biográficos: Residia no lugar de Lobrigos, concelho de Penaguião. Referido em 1698

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LOPES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua de Segres, freguesia e couto de Santa Marinha de Landim, termo de Barcelos. Referido em 1694

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LOPES, Manuel da Silva

Dados Biográficos: Natural de Arrifana do Sousa, termo da cidade do Porto. Em 29 de Junho de 1734 residia em Espadanedo, Cinfães.

Tipo: Entalhador; escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria, talha e escultura da Igreja matriz de Espadanedo, Cinfães (1734).

LOPES, Manuel da Silva

Dados Biográficos: Natural de Arrifana do Sousa (Penafiel).

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Provisor do Bispado de Lamego.

Obras: Talha e escultura da Igreja matriz de Espadanedo, Cinfães (1734).

LOPES, Mateus

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de São Gonçalo, Amarante.

Obras: Obras do Convento de São Gonçalo, Amarante (1586).

LOPES, Pedro

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra do Mosteiro de Santo António, Viana do Castelo (1621).

LOPES, Pedro

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1726).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LOPES, Sebastião**Dados Biográficos:** Referido em 1764**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOPES, Valério Dias****Dados Biográficos:** Natural da freguesia de Castelo do Douro, bispado do Porto. Referido em 1756**Tipo:** Ferreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOUREIRO, Artur José de Sousa****Dados Biográficos:** Iniciou a sua formação artística, recebendo aulas de Guilherme Correia e, mais tarde, de António José da Costa. Em 1871, matricula-se na Academia Portuense de Belas Artes, onde tem como professor João António Correia. Conclui o curso em 1875 e vai para Lisboa. Na capital, Delfim Guedes, mais tarde Conde de Almedina, interessa-se pelo seu trabalho e subsidia-lhe os estudos em Itália. Entre 1876 e 79, estuda na cidade eterna. Em 79 regressa a Lisboa para participar num concurso destinado a pensionar paisagistas em Paris. São seus adversários Condeixa e Columbano, mas Artur Loureiro consegue vencê-los. Em Paris frequenta o atelier de Cabanel. Anda por Barbizon, Auvers sur Oise, Brolles. Participa nos “Salons” com algum êxito. Fixa-se na Austrália em 1885, para regressar à cidade que o viu nascer, em 1904. Abre no Palácio de Cristal um atelier-escola, onde passam os filhos da burguesia local, sobretudo meninas. Expõe

anualmente no Salão Silva Porto: paisagens, retratos, cenas de género, animais e flores. Morre em Junho de 1932 em Leonte, no Gerês, para onde tinha ido pintar.

Tipo: Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOUREIRO, Domingos Gonçalves****Dados Biográficos:** Natural de Santa Maria de Hermenegilda, arcebispado de Braga. Referido em 1753**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LOURENÇO, António****Dados Biográficos:****Tipo:** Ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Limpeza da prata destinada à festa da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1677-1678).**LUÍS, António****Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Friso da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1659).

LUÍS, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Douramento do sacrário do altar da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1680-1681); pintura do nicho da imagem do Senhor com a Cruz às Costas da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1682-1683); pintura do quadro com o tema da “Ceia do Senhor” destinado à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1687-1688).

LUÍS, António

Dados Biográficos: Natural de Braga

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra de quatro figuras e de três painéis de meio relevo destinados ao retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1638-1639).

LUÍS, António

Dados Biográficos: Natural da vila de Felgueiras. Referido em 1849

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LUÍS, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cimo de Vila, Porto. Referido em 1675

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LUÍS, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso. Referido em 1736

Tipo: Bate-folha

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

LUÍS, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua do Colégio de São Lourenço, Porto (1653).

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel da Rocha

Encomendador:

Obras:

LUÍS, Jerónimo

Dados Biográficos: Referido em 1600

Tipo: Mestre-de-obras

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:**Obras:****LUÍS, João****Dados Biográficos:****Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.**Obras:** Limpeza do retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1623-1624); pintura decorativa a ouro, como motivos florais, frestas e arcos da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (s.d.); pintura dos arcos da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1626).**LUÍS, José****Dados Biográficos:** São Miguel de Beire, Paredes.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Carnação da imagem de Nossa Senhora do Carmo da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1853).**LUÍS, José****Dados Biográficos:** Natural de Cedães, Mirandela. Referido em 1853**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****LUÍS, Manuel****Dados Biográficos:** Desconhece-se a sua naturalidade. Em 4 de Abril de 1829 residia em Magueijinha, Lamego.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Concerto de pedraria e carpintaria da capela-mor, sacristia, oratório e casa da residência da Igreja matriz de Feirão, Resende (1829).**LUÍS, Manuel****Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Convento de São Gonçalo, Amarante**Obras:** Obras do Convento de São Gonçalo, Amarante (1586).**LUÍS, Manuel****Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras.**Obras:** Obras do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1600).

LUÍS, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Pintura da pauta pequena da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1639-1640).

LUÍS, Padre Frei

Dados Biográficos:

Tipo: Desenhador de riscos

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Risco do retábulo-mor da Igreja do Salvador, Braga (1718).

LUIZ, Eduardo

Dados Biográficos: Nasceu em Braga, em 16 de Julho de 1932. Frequentou o ensino primário (actual primeiro ciclo do ensino básico) em Gaia. Em 1943, matriculou-se no Curso de Habilitação às Belas Artes da Escola Industrial de Faria Guimarães, no Porto. Antes de concluir o curso, realizou com aprovação, em 1946, o exame de admissão ao curso Especial de Pintura da Escola de Belas Artes do Porto. No ano lectivo de 1950/51, matriculou-se no Curso Superior de Pintura dessa escola. Em Setembro de 1953, faltando apenas uma cadeira e um concurso para concluir a 2ª classe do Curso Especial de Pintura, pediu e obteve transferência para a Escola de Lisboa. Não chegou a concluir o Curso em Lisboa mas, ainda em 1953, inscreveu-se no Curso de Dança de Margarida Abreu

no Círculo de Iniciação Coreográfica e ganhou o Prémio da Jovem Pintura da Galeria de Março. Na sequência da sua participação na I Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian em 1957 candidatou-se, com êxito, a uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian tendo chegado a Paris em Maio de 1958. Viveu em França durante 30 anos (seriam completados em 9 de Maio de 1988). Morreu em Yèvre-le-Châtel no dia 30 de Abril de 1988.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: *Au Boucher Végétarien* (óleo sobre tela – 1969); *A mulher e o lobo* (óleo sobre tela – 1971).

M

MACEDO, Ângela

Dados Biográficos: Nasceu em Vila Real, em 1941. Formou-se na Escola Superior de Belas Artes do Porto. Expõe desde 1973.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

Olival, Porto (1711) e na Porta do Olival, Porto (1714).

Tipo: Ensamblador; Oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Campanhã, Porto (1711).

MACEDO, António Gualter de

Dados Biográficos: Natural da vila de Santarém, arcebispado de Braga. Residente em Rio Acima, freguesia de Nossa Senhora do Pitangui.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MACHADO, André

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura da tábua da Irmandade da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1721).

MACEDO, Constantino de

Dados Biográficos: Residia na Rua do Anjo, Porto (1701, 1723); Fora da Porta do

MACHADO, António

Dados Biográficos: Natural do Minho.

Tipo: Pedreiro

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Igreja matriz de Penela da Beira, Penedono (1750).

MACHADO, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1703-1705).

Tipo: Ensablador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****MACHADO, António de Araújo**

Dados Biográficos: À data morador na freguesia de Sanfins, Valença.

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo.

Obras: Obra do coro da Igreja do Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo (1666); obra do forro da capela-mor da Igreja matriz de Carreço, Viana do Castelo (1669).

MACHADO, António Pereira

Dados Biográficos: Natural de São João das Caldas, Guimarães, arcebispado de Braga. Residente em Ouro Preto, trabalhou na igreja de Santa Efigênia do Alto da Cruz (obra de talha, 1747 / 48); na Matriz de N. S. do Pilar (talha e retábulo da capela-mor, 1751).

Tipo: Entalhador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Talha da Igreja de Santa Efigênia do Alto da Cruz (1747-1748); retábulo-mor e outra talha da Igreja matriz de Nossa Senhora do Pilar (1751).

MACHADO, Custódio

Dados Biográficos: Natural de São Pedro Fins de Ferreira. Residia na Rua dos Canos (1692). Filho de António Carneiro.

Tipo: Aprendiz de ensablador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensablador António Azevedo Fernandes

Encomendador:**Obras:****MACHADO, Francisco**

Dados Biográficos: Natural de Vila Nova de Famalicão. Residia em Santa Maria de Landim.

Tipo: Entalhador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Azurara, Vila do Conde (1722-1723); retábulo da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Azurara, Vila do Conde (1724).

MACHADO, Francisco Peixoto

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1722).

Tipo: Ensablador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

MACHADO, Francisco Pereira

Dados Biográficos: Residia em Braga.

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Convento da Madre de Deus de Monchique, Porto (1719).

MACHADO, Francisco Xavier

Dados Biográficos: Alguns dos seus ascendentes eram oriundos da região de «Entre Douro e Minho», bispado do Porto. Nasceu e residiu na Quinta de Veigas, freguesia de Quintela de Lampaças, Bragança.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Milhão, Bragança (1765); retábulo de Palácios (1766); vistoria de um retábulo do Santuário do Santo Cristo de Outeiro, Bragança (1778); risco e execução do retábulo da Igreja da Senhora da Assunção, Dine (1778).

MACHADO, João

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria de São Nicolau da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santo Nome de

Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Pintura das seis frestas da Igreja matriz de Viana do Castelo (1631); restauro dos quadros do Enterro da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1631); pintura da moldura dos azulejos da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1637); pintura e douramento da cruz de Cristo e de três varas da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1639); pintura e douramento do retábulo e da imagem de São Nicolau da Confraria de São Nicolau da Igreja matriz de Viana do Castelo (1640); pintura e estofó do guarda-pó do retábulo da Confraria de São Nicolau da Igreja matriz de Viana do Castelo (1641-1642); pintura da cruz e do Calvário da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1642, 1643); encarnar a imagem de Cristo da cruz grande da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1647-1648); pintura e douramento da pauta dos irmãos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1649-1650); pintura e estofó da imagem de Santa Maria Madalena da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1657).

MACHADO, João

Dados Biográficos: Residia na Cancela Velha. Em 1767 tinha um filho.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MACHADO, José

Dados Biográficos: Natural de Paipenela, Mêda.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria, retábulo e tribuna da Igreja matriz de Antas, Penedono (1762).

MACHADO, José

Dados Biográficos: Residia na Rua do Padrão das Almas.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MACHADO, José António

Dados Biográficos: Natural de Pedra, Santa Marta de Penaguião, Vila Real.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor, tribuna e castiçais da capela-mor da Igreja matriz de Linhares, Carrazeda de Ansiães (1799).

MACHADO, José Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 19 de Abril de 1786 residia em Arcas, lugar da freguesia do Souto, Penedono.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Tribuna e restante talha da capela-mor da Igreja matriz do Souto, Penedono (1786).

MACHADO, Manuel

Dados Biográficos: Natural de São Miguel de Varziela, concelho de Felgueiras, comarca de Guimarães, arcebispado de Braga. Em 19 de Junho de 1734 residia na Torre do Terrenho, termo da vila de Moreira, comarca de Pinhel, bispado de Viseu, onde era assistente.

Tipo: Entalhador; escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Tribuna, retábulo, acrescentos, sacristia e Capela de São João da Igreja matriz de Marialva, Meda (1734); talha da Capela de Nossa Senhora do Pranto, Torre do Terrenho (s.d.); tribuna, apainelado e forro da capela-mor e sacristia, apainelado, soalho, caixotões e esculturas da Igreja de São Pedro, Penedono (1735); retábulo, tribuna, sanefa, frontal e molduras de talha dos painéis que ficam entre as frestas e molduras das frestas da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1736).

MACHADO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Rande, Felgueiras.

Tipo: Imaginário; marceneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Grades de madeira para a Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (1698).

MACHADO, Manuel

Dados Biográficos: Residia no lugar de Pinheiro, S. Miguel de Varziela, Felgueiras.

Tipo: Mestre imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Torrados, Felgueiras.

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Torrados, Felgueiras e arca da Igreja matriz de Revinhade (anexa), Felgueiras (1719).

MACHADO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Torrados, Felgueiras (1719).

MACHADO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Quatro retábulos e talha do arco cruzeiro da Igreja matriz de Nogueira, Vila Real (1749); retábulo da capela-mor da Igreja matriz de Parada de Cunhos, Vila Real (1753).

**MACHADO de CASTRO
(Ver CASTRO, José Machado de)**

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MACIEL, António

Dados Biográficos:

Tipo: Alfaiate

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das cortinas de tafetá carmim da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1594-1595).

MACIEL, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Pintura de trinta panos de seda destinados à armação do altar da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).

MADRIS, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Organista

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Limpeza do órgão da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1654).

MAGALHÃES, António Fernandes

Dados Biográficos: Natural de Barcelos

Tipo: Armeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das grades da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1600-1601).

MAGALHÃES, Gregório de

Dados Biográficos: O seu nome antes de tomar o hábito beneditino era Manuel Teixeira de Magalhães. Também conhecido como Frei Gregório de Santa Maria. Nasceu na Quinta dos Carapeços em 1603. Monge Beneditino, em 6 de Setembro de 1647, foi eleito décimo quinto abade provincial dos mosteiros beneditinos do Brasil. Foi professor de filosofia e Abade Geral da Ordem de São Bento do Reino de Portugal e Principado do Brasil. Antes de embarcar para o Brasil, ajustou todas as medidas para obter mestres formados e assim instituir os estudos de disciplina eclesiástica na província.

Tipo: Arquitecto; Engenheiro.

Formação: Universidade de Coimbra

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São Bento, Baía, Brasil; Mosteiro de São Bento, São

Paulo, Brasil; Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro, Brasil.

Obras: Projecto do Colégio da Graça, Baía, Brasil (1648); projecto do Mosteirinho de Santos, São Paulo, Brasil (1649); projecto da Abadia do Mosteiro de São Bento, São Paulo, Brasil (1650); projecto da Ermida de São Gregório no Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro, Brasil (s.d.).

MAGALHÃES, João Coelho de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Rosa (1688-1689) e na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1691, 1700).

Tipo: Ensamblador; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Concerto de uma mesa da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1686); grades e outras obras de ensablagem para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1694); grades e dosséis dos púlpitos para a Igreja do Colégio de São Bento, Coimbra (1697); obra do coro (cadeirado, charola para imagem de Jesus Cristo e estante) do Convento de Santo Elói, Porto (1700); sete grades para a Igreja do Convento de São Domingos, Aveiro (1700).

MAGALHÃES, João Pinto de

Dados Biográficos: Residia em Vila Real.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Executou uma obra de carpintaria na Igreja de São Dionísio, em Vila Real (1724); obra de carpintaria na Igreja matriz de Parada de Cunhos, Vila Real (1728).

MAGALHÃES, Manuel Teixeira

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1780).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MAGALHÃES, Padre Pantaleão da Rocha

Dados Biográficos: Em Dezembro de 1678 residia no Porto

Tipo: Arquitecto; desenhador de riscos.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Risco do Sepulcro da Sé Catedral de Lamego (1678); risco do Sepulcro da Sé Catedral do Porto (1678); risco do retábulo-mor e sacrário da Igreja do Convento de Santo António, Aveiro (1679); risco do retábulo-mor da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1685).

MAIA, Emílio Constâncio da Silva

Dados Biográficos: Apresentou na Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes uma Académia e o retrato de José Pinto Júnior. Partiu para o Brasil, nesse mesmo ano de 1851.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MAIA, Jerónimo Coelho da Costa

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo do Santo Cristo da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Braga (1741).

MAIA, João da

Dados Biográficos: Residia em Vila Nova de Gaia.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra dos «dois lados da igreja» da Congregação do Oratório do Porto (1694).

MAIA, João Lopes

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo do Salvador de Parada (1721).

MALAFAIA, João

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Açougues (1711).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MALHEIRO, João Eduardo

Dados Biográficos: Candidatou-se em 1849 ao lugar de professor substituto de Pintura Histórica na Academia Portuense de Belas-Artes, onde defrontou José de Sousa Neves Almeida Júnior. Viajou por Itália e montou o seu estúdio na rua das Oliveiras. Em 1852, ofereceu a D. Fernando dois quadros de costumes e um representando uma vareira. O Rei-Artista premiou-o com uma “rica abotoadura d’ouro para colete” (1). Na Exposição Internacional do Porto de 1865, apresentou doze quadros a óleo, destacando-se um que representava uma fonte. A crítica admirou neste trabalho o belo colorido que fazia lembrar a “eschola veneziana, tantas vezes estudada e admirada com paixão pelo sr. Malheiro”. Em 1867, participou na Exposição de Arqueologia, realizada no Palácio de Cristal, expondo seis paisagens.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MANSO, Henrique Pereira e

Dados Biográficos: Solteiro, da aldeia do Marco, freguesia de Fornos. Referido em 1857

Tipo: Mestre ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MANSO, José da Mota

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 12 de Fevereiro de 1743 residia no Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo-mor e apainelado da capela-mor da Igreja matriz de Espadanedo, Cinfães (1743).

MANSO, José da Mota

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1730-1736; 1739) e na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto (1736, 1740-1747).

Tipo: Mestre dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento da talha da Igreja do Mosteiro de São Bento de Avé Maria, Porto (1730).

MANUEL

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura do Senhor Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1797).

MANUEL

Dados Biográficos: Natural de Santa Cruz de Jobim.

Residia na Rua Chã, Porto (1688).

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MANUEL

Dados Biográficos: Natural de São João de Alpendurada.

Residia na Rua de Belomonte, Porto (1690).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Paulo Teixeira

Encomendador:

Obras:

MANUEL

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto. Referido em 1703

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Gaspar dos Reis

Encomendador:

Obras:

MANUEL

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MANUEL, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Encarnação da Verónica do Senhor da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1805).

MANUEL, Bento

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura da tribuna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1842).

MANUEL, João

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura do frontal e tecto da Capela de São João, Amarante, em parceria com Teodósio de Sousa (1752).

MANUEL, José

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Reforma de pedras da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1816).

MANUEL, Luís

Dados Biográficos: Residia no lugar de Massarelos, Porto. Referido em 1722

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARIA, Padre Frei Manuel de Jesus

Dados Biográficos:

Tipo: Desenhador de riscos

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Risco do retábulo-mor da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1760).

MARINHO, João Coelho

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Eugénia de Algide, termo de vila de Bastos. Sogro do mestre Ignácio Ferreira Pinto. Foi 39º proprietário do Rio, possuindo 15 imóveis na cidade.

Tipo: Mestre-de-obras

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES de OLIVEIRA (Ver OLIVEIRA, João Marques da Silva)

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, António

Dados Biográficos: Natural da Cruz de Pedra, Braga.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras.

Obras: Mudança da caixa de órgão, grades e outras obras na Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1743).

MARQUES, António

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São Mamede de Valongo, termo da cidade do Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades e púlpito da Igreja do Mosteiro do Salvador, Braga (1683).

MARQUES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1677).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1669).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima do Muro (1764 e 1780).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, António de França

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada do Corpo da Guarda (1776) e na Aldeia da Lameira (1777).

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, Custódio

Dados Biográficos: Natural de Guimarães, arcebispado de Braga. Referido em 1759

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, Domingos

Dados Biográficos: Referido em 1692

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, João

Dados Biográficos: Em 1686 residia na Rua da Calçada da Relação, Porto e, em 1687, na Rua da Calçada.

Tipo: Ensamblador; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Ensamblador; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARQUES, José

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 10 de Julho de 1797 residia em São João de Tarouca, Tarouca.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da Igreja matriz de Dalvaes, Tarouca (1797).

MARQUES, Miguel

Dados Biográficos: Residia na Rua de Belomonte, Porto (1710, 1723-1724); na freguesia de São Veríssimo de Paranhos (1722); na Rua de São Domingos (1724, 1725-1729); defronte da Capela dos Terceiros de São Domingos (1724); na Praça de São Domingos (1725); na Rua da Vitória (1734, 1737, 1741); atrás da Igreja de Nossa Senhora da Vitória (1737); nas Escadas da Vitória (1737, 1745) e junto à Vitória (1740).

Tipo: Ensamblador; entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja do Convento de São Domingos, Porto (1737).

MARTINS, André

Dados Biográficos: Em 1562 residia em Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1562).

MARTINS, André

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras na casa do Deão da Sé do Porto, João Freire Antão, na Rua «de trás da Sê», Porto (1691).

MARTINS, André

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo, arcebispado de Braga. Residente na Vila de São Sebastião.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699); obra de abertura de uma porta entre a capela do Espírito Santo e a capela dos Inocentes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

MARTINS, António

Dados Biográficos: Residia no Lugar de Vilar, freguesia de «São Paio de Eiravedra», comarca de Guimarães (1702).

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Bento

Dados Biográficos: Residia no Padrão de Santo Elói, Porto (1730).

Tipo: Aprendiz de escultor

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre escultor José de Matos Pereira

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Diogo

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605).

MARTINS, Domingos

Dados Biográficos: Residia no Lugar de Vilar, freguesia de «São Paio de Eiravedra», comarca de Guimarães (1702).

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Domingos

Dados Biográficos: Residia no Lugar da Bouça, freguesia de Paramos, termo da Vila da Feira (1651).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria Nova, Porto (1672).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Estêvão

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto do altar da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1650-1651).

MARTINS, Francisco Gonçalves

Dados Biográficos: Natural de São Miguel das Marinhas, arcebispado de Braga. Residente em Congonhas do Campo.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras no Santuário do Bom Jesus, Matosinhos (1764-1788).

MARTINS, Gonçalo

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Domingos, Porto (1725); na Rua das Flores, Porto (1730) e na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1733-1743).

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

Obras: Obra do concerto do telhado da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1623-1624); obra da Igreja matriz de Outeiro, Viana do Castelo (1689).

MARTINS, Jerónimo

Dados Biográficos:

Tipo: Cabouqueiro; pedreiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Obras de demolição da torre, corpo da igreja, porta principal e concerto do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1593-1564).

MARTINS, Jerónimo

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Remodelação da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1614-1615).

MARTINS, João

Dados Biográficos: Morador na freguesia de Outeiro, Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; eleitos da freguesia de São Martinho de Outeiro, Viana do Castelo.

MARTINS, João

Dados Biográficos: Morador na Rua de Luís Jácome, Viana do Castelo.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra de carpintaria da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691); obra das casas contíguas à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694); obra dos telhados da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1713-1714).

MARTINS, João

Dados Biográficos: Morador na rua Nova de São Bento, Viana do Castelo.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das casas contíguas à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694); feitiço do vestiário e tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701); obra do leito para o enterro dos irmãos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do

Castelo (1706-1707); execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

MARTINS, João

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1652).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, João

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, Porto (1692).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, João

Dados Biográficos: Residia na Rua das Taipas, Porto (1748).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, João Ferreira

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto (1766-1767); na Viela dos Gatos (1774) e na Rua da Ponte das Patas, freguesia de Campanha, Porto (1776).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, José

Dados Biográficos: Residia na Rua da Cadeia, Amarante.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria de São Pedro, São Gonçalo, Amarante

Obras: Pintura e douramento do tecto da Igreja de São Pedro, Amarante (1701).

MARTINS, José

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São João de «Limões». Referido em 1735

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, José

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo André (1753).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo do Senhor dos Passos da Igreja do Convento de São Domingos, Porto (1753).

MARTINS, José Ferreira

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Gatos (1764, 1777-1778) e na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto (1764). Aos 32 anos de idade tinha dois filhos.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 4 de Fevereiro de 1734 residia em Lamego.

Tipo: Carpinteiro; ensamblador; entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Casas da residência do Abade de Vila Nova de Foz Côa (1734); dois confessionários da Sé de Lamego (1734-1735); forro do tecto da capela-mor e do corpo da igreja e apainelado da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1736); retábulos colaterais da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1738).

MARTINS, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Concerto da Capela de São Lázaro, Amarante (1779).

MARTINS, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1604-1605).

MARTINS, Manuel

Dados Biográficos: Residia no Bairro de São Lázaro, freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1738

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1738

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Manuel

Dados Biográficos: Em 1691-1697 residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto; em 1703, na Rua de Santo Ildefonso, Porto e, em 1732, na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador; imaginário; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra do coro (cadeirado, charola para imagem de Jesus Cristo e estante) do Convento de Santo Elói, Porto (1700); retábulo da Igreja do Mosteiro de São Bento de Avé Maria, Porto (1703).

MARTINS, Manuel Alves

Dados Biográficos:

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Beneficiado da Sé do Porto, Caetano Mendes e Matos

Obras: Projecto da casa do Beneficiado da Sé do Porto, Caetano Mendes e Matos, edificada no Campo das Hortas (actual Praça da Liberdade), Porto (1750).

MARTINS, Matias

Dados Biográficos: Em 13 de Dezembro de 1666 residia em Cedovim, Vila Nova de Foz Côa.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1666).

MARTINS, Miguel

Dados Biográficos: Residia no Postigo das Virtudes, Porto (1691).

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de carpintaria na casa do Mestre-escola da Sé do Porto, José da Fonseca Coutinho, na actual Rua de D. Hugo, Porto (1689); obra de carpintaria em casa do Deão da Sé do Porto, João Freire Antão, na Rua de D. Hugo, Porto (1691).

MARTINS, Salvador

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo André, freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Florões e rosas do tecto da Sala Capitular da Sé Catedral do Porto (1718).

MARTINS, Simão

Dados Biográficos: Residia em Ramalde, Porto. Referido em 1716

Tipo: Carpinteiro; carpinteiro de obra branca.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MARTINS, Simão

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1692).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MASCARENHAS, João Malafaia

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1696).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MASSOT, César

Dados Biográficos: Morador na rua do Bonjardim, n.º 198, apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1860, dois quadros de marinhas e uma paisagem.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MATIAS

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Anjos de pedra da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1784).

MATIAS

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obras diversas (1784).

MATIAS, António Correia

Dados Biográficos: Natural da vila de Barcelos, arcebispado de Braga. Referido em 1767

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MATOS, Ambrósio de

Dados Biográficos: Morador em Viana do Castelo

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra das casas contíguas à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo e escudo com as armas da confraria (1692); obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695); obra do dormitório e mirante do Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo (1696); obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698); reboco da torre da igreja ajustada pela Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1699); abertura de duas frestas e de uma janela na capela da Confraria do

Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700).

MATOS, António de

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 19 de Fevereiro de 1734 residia no Carregal, Sernancelhe.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pedraria da Igreja matriz de Peralvelha, Moimenta da Beira (1734).

MATOS, António de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1686).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MATOS, António de

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Aos 49 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MATOS, Francisco Correia de

Dados Biográficos: Residia em Mateus, termo de Vila Real.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, Vila Real (1783); obra da casa do Capitão José Dias Mourão, na Rua da Cadeia, Vila real (1786).

MATOS, Francisco de

Dados Biográficos: Filho de Manuel de Matos.

Residia na Rua Nova da Praça (1728).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MATOS, João de

Dados Biográficos: Morador em Viana do Castelo

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Eleitos da freguesia de Areosa, Viana do Castelo.

Obras: Obra de acrescentamento da Igreja matriz da Areosa, Viana do Castelo (1698).

MATOS, José da Silva

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Trabalhou na Ordem Terceira de São Francisco da Penitência sob supervisão de Mestre Valentim (1801-1802).

MATOS, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua Graça; no Bairro dos Ferradores (1721) e na Rua Nova da Graça (1739).

Tipo: Escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MATOS, Manuel Teixeira de

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto (1728).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MATOS, Sebastião de

Dados Biográficos:

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690).

MEDINA, Francisco Rodrigues

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1708).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MEIRA, João

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

MEIRA, José

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707); obra do forro das costas da tribuna da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1708-1709); obra de abertura de uma porta entre a capela do Espírito Santo e a capela dos Inocentes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710); obra da tribuna do retábulo da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712).

MEIRELES, António de

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1776).

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****MEIRELES, António Ferreira****Dados Biográficos:** Em 31 de Agosto de 1682 residia em Lamego.**Tipo:** Dourador; pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Fazer de novo, dourar e limpar o retábulo da Capela de São Nicolau do claustro da Sé de Lamego (1682).**MEIRELES, António Ferreira de****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1769-1780). Aos 56 anos de idade era casado e tinha 3 filhos.**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****MEIRELES, José da Silva****Dados Biográficos:** Referenciado em Penafiel**Tipo:** Ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Reparação do vaso do sacrário da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1847).**MEIRELES, José da Silva****Dados Biográficos:****Tipo:** Ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Arranjo do vaso do sacrário da Santa casa da Misericórdia de Penafiel (1847).**MEIRELES, José de****Dados Biográficos:** Aos 36 anos de idade tinha um filho. Em 1758 residia na Rua do Paraíso e, em 1767, na freguesia de Santo Ildefonso, Porto.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****MEIRINHO, Gaspar****Dados Biográficos:** Em 2 de Março de 1752 residia em São Romão, provavelmente, de Aregos, Resende, onde era assistente nesta data.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Tribuna da capela-mor da Igreja do Convento de Jesus, Maria e José de Barrô, Resende (1752).**MELO, António Manuel de****Dados Biográficos:** Era assistente no lugar de São Mamede, freguesia de Alentém, concelho de Unhão (actual concelho de Lousada). Referido em 1788

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MELO, Bento José de

Dados Biográficos: Natural do Minho. Em 18 de Dezembro de 1790 residia em Vilarinho da Castanheira, comarca de Moncorvo e, actualmente, pertencente ao concelho de Carrazeda de Ansiães.

Tipo: Canteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da tribuna e forro da capela-mor, sacristia e caixotões da Igreja matriz de Mós do Douro, Vila Nova de Foz Côa (1790).

MELO, Miguel Pereira de

Dados Biográficos: Rua de S. Mamede até ao fim da Rua da Piedade de Cima, Arrifana de Sousa (Penafiel). Referido em 1762

Tipo: Mestre torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MENDES, António

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MENDES, Francisco (o Mulato)

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

MENDES, João

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de São Gonçalo, Amarante.

Obras: Tribuna nova da Igreja do Convento de São Gonçalo, Amarante (1733).

MENDES, João

Dados Biográficos: Natural de São João das Caldas, Guimarães.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja de São Francisco de Viduedo, Bragança (1693).

MENDES, José

Dados Biográficos: Aos 30 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MENDES, José Joaquim

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre-de-obras

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: D. Manuel Castro Pamplona, 6º conde de Resende

Obras: Abertura da Rua Álvares Cabral, Porto (1895-1898).

MENDES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives; prateiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução dos cravos de prata destinados à imagem de Cristo e conserto da cruz de prata do guião da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621); conserto e limpeza de todas as alfaias de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1621).

MENDES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Encadernador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Encadernação da pauta da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1663).

MENDES, Manuel

Dados Biográficos: Residente na freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Francisco Mavigniet, de «nação franceza».

Obras: Obra da construção da casa de Francisco Mavigniet, na Rua do Loureiro, Porto (1693).

MENDES, Manuel Cerqueira

Dados Biográficos: Natural de Lisboa. Em 29 de Abril de 1733 residia em Lisboa, no Beco do Bugio.

Tipo: Dourador; estofador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo-mor da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1733); estofado das imagens de São Bernardo e São Bento do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1734); pintura de dois painéis de São Bento e São Bernardo para o coro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1734); pintura de dois painéis da Rainha Santa Mafalda para o coro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1734); pintura do quadro da Ascensão do Senhor para o Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1734); douramento dos seis retábulos do corpo da igreja, das oito molduras dos painéis da capela-mor, dos anjos laterais do altar de Santa Mafalda e das imagens

de São Bento e São Bernardo e seu estofo da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1742); douramento de catorze sanefas e púlpito e outros objectos para a Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1742); douramento e pintura do órgão do coro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1743); douramento das dez sanefas das tribunas da igreja e da sanefa da grade do coro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1744).

MENDES, Manuel da Rocha

Dados Biográficos: Em 1733 residia na Rua de Trás e, em 1735, no Cais de Vila do Conde.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MENDES, Manuel Pinto

Dados Biográficos: Natural de Arrifana de Sousa, bispado do Porto. Residente em Mariana. Foi Juiz de Ofício entre 1753 e 1763.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras no Palácio do Bispo (1753).

MENDES, Matias

Dados Biográficos: Em 1702 residia na Rua do Padrão de Belomonte, Porto e, em 1712, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto.

Tipo: Ensamblador; obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MENDES, Paulo

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conjunto de galhetas e prato de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1593-1594); feitio dos castiçais de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1606-1607).

MENDONÇA, Manuel de

Dados Biográficos: Em 1668 residia na Rua Chã, Porto e, em 1682, na Rua dos Açougues.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MENESES, José de Araújo Alvão

Dados Biográficos: Natural de Vila Real. Em 4 de Dezembro de 1737 residia em Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do retábulo, tribuna, imagens e capela-mor da Igreja de Santa Maria, São João da Pesqueira (1737).

MENESES, Luís de Miranda Pereira Henriques de

Dados Biográficos: Luís Pereira de Meneses nasceu no Porto, em 4 de Abril de 1817. Recebeu os primeiros ensinamentos artísticos de Manuel da Fonseca Pinto. Em 1834 mudou-se para Lisboa e ali, após ter recebido aulas particulares de António Manuel da Fonseca, frequentou a Academia de Belas-Artes, desde a sua fundação até 1843. Participou na segunda trienal, realizada em 1843, onde expôs 10 quadros. No ano seguinte, partiu para Itália. Em Roma, foi discípulo de Friedrich Overbeck, que admirou profundamente. Nos finais dos anos 40 viajou por França, Bélgica, Holanda e Inglaterra, regressando a Lisboa em 1850. Dedicou-se então ao retrato, cultivando um romantismo calmo, aristocrático, influenciado pelos retratistas ingleses e pelo austríaco Whinterhalter. Fundador e vice-presidente da Sociedade Promotora de Belas-Artes, ali apresenta em 1862, na sua inauguração, “O eremita”, “Ovarina”, “Tocador de viola”, “Pescadores Portugueses”, este adquirido por D. Fernando, além do grande retrato da “Viscondessa de Meneses”. Participa na Exposição Universal de Paris, de 1867. Morre em Lisboa, a 5 de Maio de 1878.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MESQUITA, Bartolomeu de

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura e douramento do retábulo da Igreja matriz de Alijó (1779).

MESQUITA, Francisco de

Dados Biográficos: Natural do Porto. Em 4 de Abril de 1714 residia em Lamego.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo, frontal e tecto, pintura do tecto e estofos dos anjos do retábulo-mor da Capela de Nossa Senhora dos Meninos, Lamego (1714).

MESQUITA, Francisco de

Dados Biográficos: Em 1715 residia na Rua de Trás e, em 1719, na Rua do Murinho.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo-mor, tribuna, frontal, credências, jarras e castiçais da Igreja de Massarelos, Porto (1719).

MIGUÉIS, António Afonso de

Dados Biográficos: Natural de Valença do Minho. Residente em Congonhas do Campo. Referido em 1749

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras:

MIGUÉIS, António Moutinho

Dados Biográficos: Residia fora da Porta de Carros, Porto. Referido em 1699

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras:

MILHEIRO, Giselda da Silva

Dados Biográficos: Discípula de Tadeu Maria de Almeida Furtado, expôs na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes de 1866, quadros de flores e frutas.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras:

MIRANDA, Cristóvão do Rosário da Costa de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro do Couto de Carpinteiros, arcebispado de Braga. Foi auxiliar do escultor Frei Domingos da Conceição da Silva, tendo vivido em sua companhia ao longo 35 anos.

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras:

MIRANDA, Manuel da Fonseca de

Dados Biográficos: Filho de Miguel Camelo. Residia na freguesia de S. Tomé de Cubelo, concelho de Baião (1695).

Tipo: Aprendiz de escultor

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre escultor Luís da Gram

Encomadador:

Obras:

MOÇO, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699).

MONTEIRO, Ambrósio

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras: Retábulos do transepto da Sé Catedral do Porto (1719).

MONTEIRO, Bento Luís

Dados Biográficos: Do lugar do Assento, freguesia de São João de Sernande, concelho de Unhão (Felgueiras, actualmente).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Bernardo

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1780).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Custódio

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova do Almada, Porto (1774).

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Domingos

Dados Biográficos: Natural do Porto. Chegou ao Brasil em 1816. Substituiu Pedro Alexandre Cravoé no cargo de Arquitecto das Obras Nacionais. Trabalhou directamente ao serviço de D. João VI.

Tipo: Arquitecto; construtor; decorador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Chácara de Domingos Amaro Velho Baptista (s.d.); construção do Edifício da Alfândega do Rio de Janeiro (s.d.); obras do edifício da Escola de Ensino Mútuo (s.d.); obras dos Salões da Câmara e do Senado do Rio de Janeiro (s.d.); portão do Palácio da Quinta da Boa Vista (s.d.); reconstrução do Chafariz das Cariocas (s.d.); projecto e construção do novo edifício da

Santa Casa de Misericórdia, Rio de Janeiro e do Hospício D. Pedro II (s.d.); projecto das torres da Igreja de Nossa Senhora do Carmo (s.d.); realizou a abertura da Rua dos Beneditinos (s.d.).

MONTEIRO, Domingos

Dados Biográficos: Natural do Porto. Em 1692 encontrava-se na Baía, exercendo a actividade de pintor.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Francisco

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 11 de Agosto de 1687 residia em Souto Covo, Lamego.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Frontispício da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Lamego (1687).

MONTEIRO, Francisco Barbosa

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1722-1730).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo-mor, arco cruzeiro e talha diversa da Igreja matriz de Miragaia, Porto (1730).

MONTEIRO, João

Dados Biográficos: Em 4 de Junho de 1702 residia em Lamego, na Rua do Campo.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Concerto dos dormitórios velhos do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1702); carpintaria e forro do corpo da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1714).

MONTEIRO, João

Dados Biográficos: Em 28 de Outubro de 1680 residia em Medelo, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, João Correia

Dados Biográficos: Natural de Guimarães, onde residia na Rua da Lixa. A partir de 27 de Junho de 1744, sabe-se que se estabeleceu na sua quinta em Ferreirim, Lamego.

Tipo: Arquitecto; entalhador; escultor; imaginário; mestre de geometria

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Tribuna nova da capela-mor da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1744); retábulo-mor, tribuna e forro da capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Lazarim, Lamego (1753); retábulo da sacristia da Sé de Lamego (1757); acrescento do retábulo-mor da Sé de Lamego (1758); retábulos do cruzeiro da

Sé de Lamego (1758-1759); acrescento do retábulo de São Bento (lateral da epístola) da Sé de Lamego (1759?); acrescento do retábulo da sacristia da Sé de Lamego (1759?); apontamentos para a abóbada de estuque da Igreja matriz de Castro Daire (1760); púlpito da Sé de Lamego (1762); retábulo-mor, tribuna, retábulos colaterais e púlpito da Capela de Nossa Senhora das Candeias, Canelas (1767); tribuna e pedraria da capela-mor da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1767); pedraria, carpintaria e talha da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1769); retábulos da Capela do Santíssimo Sacramento e da capela fronteira do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1778).

MONTEIRO, José

Dados Biográficos: Em 1703 residia acima do Arco de S. Sebastião e, em 1706, no Arco de S. Sebastião.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, José António

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São Nicolau, Porto (1780).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, José Barbosa

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:**

Obras: Douramento do retábulo de Santa Isabel da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1730).

MONTEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Natural de São João das Caldas, Guimarães.

Tipo: Mestre dourador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Abade e oficiais da Confraria e da Câmara de Rebordãos, Bragança.

Obras: Douramento do retábulo-mor do Santuário de Nossa Senhora da Serra (1693).

MONTEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Referido em 1736

Tipo: Bate-folha

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na rua que vai da Ferraria de Baixo, para o Mosteiro dos Eremitas de Santo Agostinho, Porto (1677).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador António de Castro

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Em 1680 residia na Rua da Ferraria de Baixo; em 1697, na Rua de São Francisco, e, em 1705, na Rua da Ferraria de Cima (Porto).

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua de São João Novo, Porto (1716).

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima de Vila, Porto (1730).

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua do Murinho (1719).

Tipo: Pintor; dourador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Manuel Correia

Dados Biográficos: Em 30 de Junho de 1761 residia na sua quinta de Ferreirim, Lamego e, por esta razão, pensa-se que, muito provavelmente, seria familiar de João Correia Monteiro e Timóteo Correia Monteiro.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria e talha de imaginário (forro apainelado, coro e grades) da Igreja matriz de Parada de Ester, Castro Daire (1761).

MONTEIRO, Manuel Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua da Congosta, Porto. Referido em 1705

Tipo: Ourives de prata

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Manuel Pinto

Dados Biográficos: Em 1 de Abril de 1715 residia no Porto, na Rua de Santa Ana.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura dos retábulos colaterais da Igreja matriz de Rossas, Arouca (1715).

MONTEIRO, Manuel Pinto

Dados Biográficos: Residia na Rua do Colégio de São Lourenço, Porto (1709); na Rua de Santa Ana, Porto (1712-1713); na Rua de Cima de Vila, Porto (1731-1732); e na Rua da Calçada da Relação Velha, Porto (1736).

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do retábulo, frontal, credências, tecto e ilhargas da capela-mor da Igreja da Ordem Terceira de São Domingos, Porto (1709); douramento da talha da capela-mor da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1712); douramento do arco e frontispício da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1713); douramento e pintura da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé Catedral do Porto (1713); estofa da imagem da Sapiência da Sé Catedral do Porto (1718-1719); douramento e pintura dos florões e frisos da Sala Capitular da Sé Catedral do Porto (1719); douramento e pintura dos retábulos do transepto da Sé Catedral do Porto (1720-1725); pintura e estofa da imagem do Padre Eterno, do retábulo de Santa Rosa de Viterbo, da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1722); douramento do órgão grande da Sé Catedral do Porto (1725); douramento da talha da Capela de Santa Ana da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1731); douramento do retábulo e outra talha da sacristia e altar do cruzeiro da Sé Catedral do Porto (1733-1734); estofa das imagens e douramento dos retábulos do corpo da Sé Catedral do Porto (1735-1736).

MONTEIRO, Simão Franco

Dados Biográficos: Natural de São Julião da Figueira, bispado de Coimbra. Residente em Mariana.

Tipo: Marceneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MONTEIRO, Timóteo José Correia

Dados Biográficos: Natural de Guimarães. Entre 1758-1759 residia na sua quinta de Ferreirim, Lamego, onde permaneceu até 19 de Março de 1776. Em 26 de Agosto de 1777 residia em Vila Mião, freguesia de Tarouca. Era filho de João Correia Monteiro e familiar de Manuel Correia Monteiro.

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulos do cruzeiro da Sé de Lamego (1758-1759); pedraria, carpintaria, pintura e outras obras do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1770); pedraria e talha do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1773); cadeiras, estante e grades do coro da Igreja matriz de Castro Daire (1776); sanefas do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1777); retábulos da Capela do Santíssimo Sacramento e da capela fronteira do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1777).

MORAIS, António de

Dados Biográficos: Natural de Gebe-
lim, então no termo da vila de Castro
Vicente.

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra «nova» de pedraria, carpintaria, pintura e douramento da capela-mor da Igreja matriz de Vilar Chão, Alfândega da Fé (1782).

MORAIS, Manuel José de

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 11 de Outubro de 1747 residia em Lamego, na Rua da Pereira.

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura da tribuna e tecto da capela-mor da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1747); douramento e pintura do retábulo do Senhor Jesus (colateral do evangelho) da Sé de Lamego (1757); douramento do retábulo da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé de Lamego (1761); douramento e pintura a pedra fingida do retábulo de Nossa Senhora do Rosário (colateral da epístola) da Sé de Lamego (1762); douramento da tribuna do altar-mor da Igreja matriz de Almacave, Lamego (1763); douramento dos retábulos do cruzeiro e do retábulo de São Bento (lateral da epístola) da Sé de Lamego (1767); douramento da tribuna, pintura do tecto e frontal do altar-mor da Igreja matriz de Gosende, Castro Daire (1769); pintura e douramento do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1778).

MOREANA, João Baptista

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova dos Anjos, no Campo das Hortas, Porto (1749).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Aniceto Gomes

Dados Biográficos: Natural da terra da Feira, bispado do Porto. Residente em Itabirito.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, António

Dados Biográficos: Em 1691 residia Rua de São Bento das Freiras, Porto; em 1694, no Terreiro das Freiras, Porto e, em 1715, na Rua do Loureiro, Porto.

Tipo: Ensamblador; obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, António

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1764).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, António

Dados Biográficos: Aos 38 anos de idade tinha um filho. Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1764).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, António de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1746).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, António de Sousa

Dados Biográficos: Referido em 1750

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, António Soares

Dados Biográficos: Morador em Viana do Castelo

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Feitio dos vasos de prata para servirem no lavatório e na mesa da comunhão da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1716-1717).

MOREIRA, Baltazar

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do retábulo da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1573); obra do painel do retábulo da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1591-1592).

MOREIRA, Bartolomeu

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do arquibanco da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1605-1606).

MOREIRA, Caetano

Dados Biográficos: Residia na Quelha da Misericórdia. Referido em 1772

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

MOREIRA, Domingos Inácio

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1759). Filho do pintor Domingos Inácio.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Filipe

Dados Biográficos: Residia no Padrão de Santo Elói, Porto (1694).

Tipo: Torneiro

Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

MOREIRA, Filipe

Dados Biográficos: Em 1708 residia no Terreiro de São Bento, Porto e, em 1734, na Rua da Feira.

Tipo: Ensamblador
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

MOREIRA, Francisco

Dados Biográficos:
Tipo: Desenhador de riscos
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras: Estudo para o retábulo da Capela da Porciúncula da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1612).

MOREIRA, Francisco

Dados Biográficos:
Tipo: Ensamblador; entalhador; imaginário.
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

MOREIRA, Frutuoso

Dados Biográficos: Residia na Rua de Fora de Porta, Porto (1695).
Tipo: Ensamblador

Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

MOREIRA, Gabriel

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santa Ana (1709).

Tipo: Pintor
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

MOREIRA, Inácio

Dados Biográficos: Residia na Rua da «Lagem» (1657).
Tipo: Ensamblador
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

MOREIRA, Isidro

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1696).
Tipo: Obreiro de ensamblador
Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

MOREIRA, João

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel
Tipo: Mestre pedreiro
Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Arco da capela do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1719); obras com o azulejo da Capela do Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (?) (1719).

MOREIRA, João

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Ferradores (1722).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, José

Dados Biográficos: Residia em Ramalde, Porto. Em 12 de Julho de 1803 fez um contrato com o mestre espingardeiro António Fernandes dos Santos para abrirem uma loja para venderem madeiras de castanho e de pinho.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, José

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santa Ana (1711).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, José

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Cruz de Jovim. Referido em 1722

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Bento Carneiro

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, José

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé do Porto. Aos 40 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, José

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, José Francisco

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé do Porto. Aos 27 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Manuel**Dados Biográficos:****Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo.**Obras:** Feitio da imagem de Cristo da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621); feitio da imagem de Santa Maria Madalena da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1657).**MOREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto (1716).**Tipo:** Oficial de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****MOREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Referido em 1755**Tipo:** Ensamblador; oficial de ensamblador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****MOREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto (1756).**Tipo:** Oficial de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****MOREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na freguesia de Moreira, concelho da Maia.**Tipo:** Ensamblador; entalhador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obra do forro da Capela da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1686); forro, cadeiral, santuário e grade do coro do Mosteiro de Palme, Barcelos (1689); cinco retábulos para o Mosteiro de Nossa Senhora de Seça, freguesia de Lavros, Figueira da Foz (1695); retábulo da Capela da Irmandade dos Clérigos da Igreja de São João de Almedina, Coimbra (1695); três retábulos da Capela de Nossa Senhora da Esperança, Coimbra (1699).**MOREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na Rua da «Lage» (1633).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

MOREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Pai do ensamblador Pantaleão Moreira. Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1654).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia em Leça do Balio, Matosinhos. Referido em 1699

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Fábrica, Porto (1774).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Gatos, Porto (1785).

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Manuel Fernandes

Dados Biográficos: Residia na Viela do Ferraz, Porto (1726).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Manuel Joaquim

Dados Biográficos: Em 1853 morava no Bairro do Rego, Amarante.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Pantaleão

Dados Biográficos: Filho do ensamblador Manuel Moreira. Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1654).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Pascoal

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da casa de Luís de Melo Pereira, na Rua da Porta de Carros, Porto (1691).

MOREIRA, Pedro

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1697).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOREIRA, Vicente José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Punção para a tumba da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1821).

MOREIRA, Vicente José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Conserto do trono da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1822).

MOREIRA, Vicente José

Dados Biográficos: Também designado por Vicente José Moreira Barroco. Referenciado em Penafiel.

Tipo: Ensamblador; carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Vaso de pau e respectivo douramento da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1819); quatro sanefas para a Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1825).

MORENO, António Rodrigues

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo forro da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1652-1653).

MOTA, José da

Dados Biográficos: Em 1764 residia na Calçada da Relação Velha, Porto e, em 1767, na Calçada do Corpo da Guarda. Aos 60 anos tinha um filho.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOTA, Leonardo José da

Dados Biográficos: Natural de Prova, Mêda. Em 23 de Maio de 1785 residia em Prova, Mêda.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura dos altares colaterais da Igreja matriz de Antas, Penedono (1785).

MOTA, Luiz Teixeira da

Dados Biográficos: Referido em 1722

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOTA, Manuel Teixeira da

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto (1708, 1726); na Rua de São Bento, Porto (1720) e na Calçada da Relação Velha, Porto (1731-1732).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOURA, Albano

Dados Biográficos:

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja de Nossa Senhora de Fátima, Cruz de Pau, Matosinhos (1980).

MOURA, Leonardo de

Dados Biográficos: Em 24 de Fevereiro de 1710 residia no Porto, no Rocio de São Bento das Freiras.

Tipo: Ensamblador; carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Três portas e respectivos bronzes para a Sé de Lamego (1710).

MOURA, Manuel Ferreira de

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto (1732, 1767) e na Rua do Loureiro, Porto (1764).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOURA, Miguel

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Gatos (1764).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOUTINHO, Ambrósio

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São Cristóvão de Rio Tinto (1711-1714).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Campanhã, Porto (1711).

MOUTINHO, António

Dados Biográficos: Em 1700 residia na Rua de São Bento das Freiras e, em 1704, na Rua dos Canos.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Três arcazes, dois guarda-roupas e o estrado para os arcazes da sacristia da Sé Catedral do Porto (1700).

MOUTINHO, António da Silva

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto. Era casado com Vitória do Amaral. Referido em 1683

Tipo: Ourives de ouro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MOUTINHO, Domingos Vieira

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1767).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

MULATO, Martinho

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

MUNOZ, António

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Custódia de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1574-1575).

N

NADIR AFONSO
(Ver AFONSO, Nadir)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NEVES, António de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1685).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NEVES, José Custódio das

Dados Biográficos: Residia na Rua das Taipas, freguesia de Nossa Senhora da Vitória, Porto (1777).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NEVES, João Fernandes

Dados Biográficos: Residia na Rua das Taipas, freguesia de Nossa Senhora da Vitória, Porto (1777-1779). Era irmão de José Fernandes Neves.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

NEVES, José da Costa

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NEVES, José Fernandes

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Domingos, Porto (1748) e na Rua das Taipas, freguesia de Nossa Senhora da Vitória, Porto (1751, 1772, 1776-1780). Aos 65 anos de idade tinha um filho.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NEVES, Manuel Ferreira

Dados Biográficos: A sua residência provável seria na Rua da Roseira, freguesia de Santa Marinha, Vila Nova de Gaia. Casado com Maria Mendes. Referido em 1714

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NEVES, Rafael das

Dados Biográficos: Residia no Terreiro de Santo Elói, Porto e na Rua da Bainharia, Porto. Referido em 1696

Tipo: Oficial de dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOGUEIRA, Amélia Augusta de Lima

Dados Biográficos: Discípula de Abdon Ribeiro de Figueiredo expôs na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1869, um “Esquilo e frutas”, pintura em seda branca.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOGUEIRA, António

Dados Biográficos: Rua Cimo de Vila, Porto.

Tipo: Bate-folha

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Clara, Porto.

Obras: Douramento e pintura de três retábulos da Igreja matriz do Torrão, Marco de Canaveses (1715).

NOGUEIRA, António

Dados Biográficos: Residia em Cima de Vila, Porto. Referido em 1713

Tipo: Bate-folha

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOGUEIRA, João António

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita, Penafiel. Referido em 1830

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOGUEIRA, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura da tábua da Irmandade da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1733).

NOGUEIRA, Manuel da Silva

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOGUEIRA, Manuel de Castro

Dados Biográficos: Rua da Calçada da Relação Velha, Porto.

Tipo: Mestre entalhador; escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Convento de Santa Clara, Porto.

Obras: Retábulo-mor e acréscimos num retábulo colateral (banqueta e remates) da Igreja matriz do Torrão, Marco de Canaveses (1709).

NOGUEIRA, Paulo

Dados Biográficos: Referido em 1651

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOGUEIRA, Pedro

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima de Vila, Porto. Referido em 1710

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NORONHA, Manuel Pereira da Costa

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1742-1745); na Rua Nova da Neta (1750); na Rua Nova de Santa Catarina da Neta (1752) e na Rua do Paraíso (1759-1760).

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo de Nossa Senhora da Encarnação da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1750); retábulo de Nossa Senhora da Conceição (retábulo dos Santos Mártires de Marrocos) da Igreja do Convento de São Francisco, Porto (1750); retábulo de São Vicente

da Igreja do Convento de São Domingos, Porto (1752).

NOVAIS, Cosme

Dados Biográficos: Residia na Rua ao pé das Aldas. Referido em 1679

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOVAIS, Domingos Antunes

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto (1696).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOVAIS, Inzínio Ferreira de

Dados Biográficos: Natural de Barcelos. Referido em 1702

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NOVAIS, João da Silva de

Dados Biográficos: Natural de São João da Pesqueira. Em 2 de Fevereiro de 1757 residia em São João da Pesqueira.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras de madeiras da Igreja matriz de Vila Nova de Foz Côa (1757); conserto do forro e portas da Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1757).

NOVAIS, Marcos Rodrigues de

Dados Biográficos: Residia na aldeia Nova, freguesia de Cedofeita, Porto.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: José Monteiro Moreira

Obras: Obra da casa Monteiro Moreira, no Campo das Hortas (actual Praça da Liberdade), Porto (1724).

NUNES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da «Lage» (1669); na Calçada da Relação Velha, Porto (1670); defronte do Padão de Santo Elói, Porto (1673) e no Padrão de Santo Elói, Porto (1675, 1679).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, António José

Dados Biográficos: Em 1776 residia na Rua Chã, Porto e, em 1780, em Cima de Vila, Porto.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, Baltazar

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São João, arcebispado de Braga. Residente em Catas Altas.

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, Domingos

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, Porto (1679-1692); na Rua Nova do Paraíso (1694, 1702, 1704); na Rua Nova do Bonjardim, Porto (1696-1699, 1701-1702) e na Rua de Fora da Porta de Carros, Porto (1700, 1704, 1705).

Tipo: Ensamblador; entalhador; escultor; imaginário; mestre entalhador; mestre imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Sepulcro da Sé Catedral de Lamego (1678); retábulo-mor da Igreja do Convento de Santo António, Aveiro (1679); retábulo-mor da Igreja do Colégio de Nossa Senhora da Graça dos Órfãos, Porto (1680); retábulo e forro da capela-mor da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1683- 1684); retábulo-mor da Igreja do Colégio de São Bento, Coimbra (1684); retábulo, tribuna e trono da capela-mor da Igreja de Vila da Sertã (1685); retábulo, tribuna e sacrário da capela-mor da Igreja matriz de Cernache do Bonjardim (1687); dois retábulos colaterais e nove laterais da Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Coimbra (1692); retábulo e tribuna da capela-mor da Igreja do Convento de Vilar de Frades (1696); seis retábulos da Sé Catedral do Porto (1682); dois retábulos da Sé Catedral do Porto (1682); grades do

coro e um oratório do Mosteiro de São Bento, Santo Tirso (1693); talha diversa para a Congregação do Oratório do Porto (1680-1684); retábulo-mor da Igreja matriz de Leça da Palmeira, Matosinhos (1701); quatro retábulos da Igreja do Convento de Vila da Feira (1702); grades da Igreja do Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, Coimbra (1704); obra no coro (e outra talha) na Igreja do Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto (1704); retábulo de Nossa Senhora da Nazaré da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1705).

NUNES, Francisco

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Martinho de Ávidos Couto de Landim, arcebispado de Braga. Referido em 1735

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras na Igreja da Irmandade dos Passos, Mariana.

NUNES, João

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ponte Nova, Porto.

Tipo: Ensamblador; escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo novo, douramento e pintura do mesmo da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1673-1676); trinta e cinco florões para os painéis da nova sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1667).

NUNES, José

Dados Biográficos: Entre 1666-1668 residia na Rua Chã, Porto e, em 1687, na Rua e Terreiro de São Bento das Freiras, Porto.

Tipo: Escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, José Alberto

Dados Biográficos: José Alberto Nunes nasceu em 1829. Frequentou a Academia Portuense de Belas Artes, terminando o curso de pintura em 1851. Tendo vivido em Guimarães, ali conviveu com Augusto Roquemont. Afirmou-se como retratista, participando nas exposições trienais da Academia de 1854, 1866, 1874 e 1878. Trabalhou para diversas Irmandades de Guimarães, Braga e Porto. Vários dos seus retratos ornamentaram a Santa Casa da Misericórdia do Porto e uma efígie de Camões, da sua autoria, destacou-se no Clube Académico Conimbricense. Em 1879, enviou trabalhos à Exposição Portuguesa do Rio do Janeiro. Os seus retratos foram muito apreciados pela objectividade, excelente estudo anatómico, expressão e boa distribuição de luz. Os de Joaquim da Silva Amorim (1853) e D. Mariana da Silva Amorim (1853) constituem bons exemplos destas qualidades. Faleceu no ano de 1890.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, José Ferreira

Dados Biográficos: Residia em Vila Nova de Gaia. Referido em 1699

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja do Colégio de São Lourenço, Porto (1642).

NUNES, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1687

Tipo: Aprendiz de marceneiro; obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Bento da Silva

Encomendador:

Obras:

NUNES, Manuel

Dados Biográficos: Em 1700 residia no Padrão de Belomonte, Porto e, em 1703, em Cima de Vila, Porto. Filho de Manuel Nunes. Casou duas vezes: a primeira com Francisca Damiana e a segunda com Mariana de Sousa.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, Manuel

Dados Biográficos: Referido em 1703

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

NUNES, Roque

Dados Biográficos: Em 1652 residia na Rua da Ponte Nova, Porto e, em 1659, na Ponte Nova, Porto.

Tipo: Ensamblador; escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Escudo ou tarja com as armas da Ordem para o arco da Capela da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1658-1659/1660).

NUNES, Roque

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1706).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

O

OLIVEIRA, António de

Dados Biográficos: Referido em 1737

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, António de

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Olival, «adiante de Grijó». Referido em 1692. Filho de Manuel António.

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel de Sousa de Brito

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, António de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Reboleira, Porto (1714).

Tipo: Obreiro de ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, António de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1675); na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1685, 1690, 1696, 1698); na Rua da Ferraria, Porto (1687) e na Rua do Loureiro, Porto (1696, 1697, 1701-1708, 1715).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, António José de

Dados Biográficos: Natural de Ferreirim, termo da vila de Fonte Arcada, Sernancelhe. Em 1 de Janeiro de 1789 residia em Ferreirim, Sernancelhe.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pedraria e carpintaria da capela-mor da Igreja matriz do Carvalhal, Mêda (1789).

OLIVEIRA, Domingos da Silva de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1734

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Domingos de

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1715).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Francisco de

Dados Biográficos: Natural de Vizela, Guimarães. Em 21 de Outubro de 1753 residia em Lalim, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor, tribuna e forro da capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Lazarim, Lamego (1753).

OLIVEIRA, Francisco de

Dados Biográficos: Residia fora da Porta dos Carros, Porto (1690).

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Francisco de

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do arco cruzeiro da capela-mor da Igreja do Mosteiro do Salvador, Braga (1686).

OLIVEIRA, Francisco Nunes de

Dados Biográficos: Rua do Souto, Porto.

Tipo: Pintor; dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Francisco Caetano, Fidalgo da Casa de Sua Majestade.

Obras: Douramento na capela-mor e estofo de imagens da Igreja matriz de Sande, Marco de Canaveses (1714).

OLIVEIRA, Garcia Fernandes de

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1721-1726).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo e painéis da Capela do Ecce Homo da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1722); retábulos laterais da Sé Catedral do Porto (1726).

OLIVEIRA, Inácia Olinda de Sousa

Dados Biográficos: Participou na Exposição trienal da Academia Portuense de Belas-Artes, de 1863, expondo quatro naturezas mortas.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Jerónimo de

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708); execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708); obra de abertura de uma porta entre a capela do Espírito Santo e a capela dos Inocentes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710); obra do retábulo da Casa do Despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1710-1711); reforma do arco da tribuna do altar da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712); peritagem feita à Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo, para a sua demolição (1714); obra do novo soalho da casa do despacho da Confraria do Santíssimo

Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1716-1717).

OLIVEIRA, Jerónimo José de

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Residente em Curral Del Rei, Belo Horizonte.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, João António de

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 16 de Julho de 1777 residia em Lamego, na Rua de São Francisco.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Várias alfaias litúrgicas em prata e outras douradas para a igreja e sacristia do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1777).

OLIVEIRA, João de

Dados Biográficos: Natural da Barroca, freguesia de Santiago do Bonfim, Guimarães. Em 22 de Março de 1733 residia na Barroca, freguesia de Santiago do Bonfim, Guimarães.

Tipo: Ensablador; entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo da Capela de Nossa Senhora do Vale (lateral da epístola) da Igreja do Convento de Santa Cruz, Lamego

(1733); tribuna da Capela da Confraria de Nossa Senhora da Conceição de Valdigem, Lamego (1733).

OLIVEIRA, João de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1695).

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, João de

Dados Biográficos: Referido em 1709

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, João Fernandes

Dados Biográficos: Natural da vila de Guimarães, arcebispado de Braga.

Tipo: Canteiro; pedreiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras na Igreja matriz do Pilar, Ouro Preto (1731); obras na Casa de Câmara e Cadeia (1732).

OLIVEIRA, José Caetano de

Dados Biográficos: Natural do lugar do Ladario, bispado do Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Talha da capela-mor da Igreja de Santa Maria de Louredo (1751).

OLIVEIRA, José de

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Guarda-pó da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1804).

OLIVEIRA, José de

Dados Biográficos: Referido em 1783

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, José Fernandes de

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Campanhã, Porto. Referido em 1758

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, José Marques de

Dados Biográficos: Em 1755 residia na freguesia de Campanhã, Porto e, em 1780, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Aos 38 anos de idade era casado e tinha um filho.

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Josefina Eulália de

Dados Biográficos: Discípula de João António Correia expôs na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1866, um desenho, cópia de um quadro do seu mestre.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Referido em 1696

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel de Sousa de Brito

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Manuel António de

Dados Biográficos: Natural de Ferreirim, termo da vila de Fonte Arcada, Sernancelhe. Em 1 de Janeiro de 1789 residia em Ferreirim, termo da vila de Fonte Arcada, Sernancelhe.

Tipo: Pedreiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pedraria e carpintaria da capela-mor da Igreja matriz do Carvalhal, Mêda (1789).

OLIVEIRA, Manuel Coelho de

Dados Biográficos: Natural de São Martinho, bispado do Porto. Residente em Prados. Referido em 1749

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Manuel da Silva de

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Gatos (1780).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Manuel de

Dados Biográficos: Em 1707 residia defronte de São Bento das Freiras, Porto e, entre 1727-1746, na Rua Chã, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Manuel João de

Dados Biográficos: Natural da Viseu. Residente em Congonhas do Campo. Referido em 1738

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

(1693); douramento e pinturas do retábulo e tecto da Capela do Hospital de São Crispim (1701); pintura e douramento da sacristia da Sé Catedral do Porto (1701); douramento do retábulo da capela-mor da Igreja matriz de Guilhabreu (1703).

OLIVEIRA, Manuel José de

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Guarda-pó da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1804).

OLIVEIRA, Pedro de

Dados Biográficos: Residia no Padrão de Santo Elói, Porto. Referido em 1672

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

OLIVEIRA, Mateus Nunes de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1661) e na Rua do Souto (1669-1670, 1672-1674, 1680-1697).

Tipo: Dourador; oficial de pintor; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura das imagens de São Filipe Neri e Nossa Senhora da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1681); pintura das imagens, peanha e jarras da Capela da Congregação do Oratório do Porto (1682); imagens, pratear os «bicheiros» da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1682); pintura e douramento do retábulo da Capela de Santo António do Penedo (1685); douramento e pintura dos retábulos ou encostos do cadeirado da capela-mor da Sé Catedral do Porto (1685); obras diversas de escultura e pintura para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1687-1688); douramento do friso do altar de São João Baptista da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto

OLIVEIRA, Pedro de

Dados Biográficos: Em 1670 residia na Rua de São Domingos e, em 1675, na Rua do Belomonte, Porto.

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

P

PACHECO, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara da vila de Canaveses

Obras: Douramento das tribunas das Igrejas matrizes de Canaveses e de Sobretâmega, Marco de Canaveses (1717).

PACHECO, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Douramento da peanha do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1722); douramento do retábulo da Capela de São Mamede, Penafiel (1724).

PACHECO, Manuel José

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura de anjos da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1784); pintura na Capela do Passo de Penafiel (1784); pintura no tecto da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1787); pintura da capela-mor e outras pinturas da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1788).

PACHECO, Pedro Tavares

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova do Pátio (1771).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PADILHA, António João

Dados Biográficos: Natural do Porto. Em 17 de Novembro de 1684 residia no Porto, no Terreiro das Freiras de São Bento, perto da Calçada da Relação Velha. Casado com Maria Marques. Faleceu em 1726.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Caixões da sacristia, respaldo, oratório e grades dos presbitérios da Igreja do Convento de Santa Cruz, Lamego (1684); arcazes da sacristia da Igreja do Convento de Santo Elói, Porto (1684).

PADILHA, Bento

Dados Biográficos: Em 1588 residia em Viana do Castelo.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Pintura do crucifixo e duas cruzes da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1588); pintura e douramento das caixas de esmolas da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1588); pintura das cruzes e hastes das bandeiras da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1590); pintura da imagem do Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1591); feitiço da nova bandeira da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1591); pintura e douramento do escudo das Chagas da porta principal do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1591); pintura e douramento do painel do retábulo da capela da Confra-

ria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1591-1592); pintura das grades da Capela do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1601-1602).

PADILHA, Francisco

Dados Biográficos: Em 1585 residia em Viana do Castelo

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Pintura e douramento do retábulo da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1585).

PADRÃO, Manuel de Freitas

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Pintura na Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (1693-1694).

PAIVA, João de

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arcaz da sacristia da Igreja dos Clérigos, Porto (1771).

PAIVA, José Francisco de

Dados Biográficos: Em 1780 residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto e, no mesmo ano na Rua de São João Novo, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PAIVA, José Moreira de

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1776).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PAIVA, Manuel Rodrigues

Dados Biográficos: Em 27 de Abril de 1734 residia em Lamego, na Rua da Calçada.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja nova de Pendilhe, Vila Nova de Paiva (1734).

PARENTE, Manuel Gonçalves

Dados Biográficos:

Tipo: Organista

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Reparação do órgão da capela da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1656).

PARENTE, Ventura

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria das Almas da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Execução da cruz e do lampadário de prata da Confraria das Almas da Igreja matriz de Viana do Castelo (1650); feitiço dos ceroferários de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1660-1661).

PASCOAL

Dados Biográficos: Referido em 1701

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Domingos Coelho

Encomendador:

Obras:

PASSOS, António de Castro

Dados Biográficos: Em 1670 residia na Rua do Terreiro de São João Novo, Porto; em 1673 e 1679, na Rua de São João Novo, Porto; em 1680, na Rua da Rosa e, em 1689, na Rua de São Miguel. Filho do ensamblador António de Castro Passos.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador; oficial de marceneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PAVILHÃO, José Correia Lopes

Dados Biográficos: Natural de Vale de Torno.

Tipo: Mestre entalhador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do retábulo-mor e pintura dos caixotões do tecto da capela-mor da Igreja da Misericórdia de Alfândega da Fé (1786); altares colaterais da Igreja matriz de Pereiros de Ansiães, Carrazeda de Ansiães (1788); talha da Igreja matriz de Carrazeda de Ansiães (1793); retábulo-mor da Igreja matriz de Castedo, Moncorvo (s.d.); reparações no retábulo-mor da Igreja matriz de Seixo de Manhoses, Vila Flor (s.d.); retábulo do Ecce Homo da Igreja matriz de Vilarinho da Castanheira, Carrazeda de Ansiães (1801).

PEDRO, José

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 11 de Outubro de 1775 residia em Lamego.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1775).

PEGAS, José Gonçalves

Dados Biográficos: Natural de São Julião da Silva, termo de Valença, província do

Minho. Actualmente, é conhecida por freguesia da Silva, concelho de Barcelos.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Abóbada de tijolo da Igreja matriz de Castro Daire (1759); abóbada de estuque da Igreja matriz de Castro Daire (1760).

PEIXOTO, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Ferraria de Baixo, Porto. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEIXOTO, Francisco

Dados Biográficos: Em 1695 residia na Rua Chã, Porto; em 1708, na Rua das Flores, Porto e, em 1718, na Rua de São Bento das Freiras, Porto.

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEIXOTO, Francisco de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Viela dos Entrevados, na Rua de Cima de Vila (1744).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEIXOTO, Joaquim

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel (1829)

Tipo: Mestre ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEIXOTO, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Conserto da sanefa do arco cruzeiro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1800).

PEIXOTO, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Supedâneos novos dos altares colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1796).

PEIXOTO, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Escadas do trono da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1796).

PEIXOTO, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Caixilho para o altar do Senhor Ecce Homo da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1797).

PEIXOTO, Manuel

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São João de Covas. Residia na Rua ao pé das Aldas (1682, 1683); na Rua de Santa Ana (1683) e na Rua de S. Francisco (1694).

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador Manuel da Rocha

Encomendador:

Obras:

PEIXOTO, Manuel Mendes

Dados Biográficos: Em 1725 residia na Rua do Calvário Velho e, em 1736, em Reimão.

Tipo: Aprendiz de pintor; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEIXOTO, Miguel

Dados Biográficos: Residia no Porto. Referido em 1706

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEIXOTO, Tomé

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1703); na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1705, 1706, 1711, 1713, 1715-1718) e na Rua da Rosa (1705). Casado com Maria do Ó.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PENEDO, Custódio José

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura da tribuna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1781-1782).

PERATUDO

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra dos anjos destinados ao remate do retábulo da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1651-1652).

PEREIRA, Ambrósio

Dados Biográficos: Residia em Sanfins de Ribadágua, termo da vila de Barcelos (1650).

Tipo: Ensamblador; entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo de Santo Cristo de Bouças da Igreja do Bom Jesus, Matosinhos (1650).

PEREIRA, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da pintura do arcaz da casa do despacho da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1716-1717).

PEREIRA, António

Dados Biográficos: Natural do arcebispado de Braga. Residente em Congonhas.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras na Igreja matriz de São Caetano (1725); obras no Palácio do Bispo (1753).

PEREIRA, António

Dados Biográficos: Natural de Vilar, freguesia de Cedofeita. Residente em Mariana. Referido em 1799

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ourivesaria, Porto. Referido em 1705

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, António

Dados Biográficos: Referido como sendo natural de Rio Tinto. A partir de 1801 aparece referido como mestre António Pereira da Costa.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da Ponte de Rio Tinto, na estrada entre o Porto e Valongo (1799-1801).

PEREIRA, António

Dados Biográficos: Residia em Vila Nova de Gaia. Referido em 1656

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, António

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo de Nossa Senhora da Purificação da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1729).

PEREIRA, António

Dados Biográficos: Residia na Rua ao pé das Aldas (1690).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, António José

Dados Biográficos: António José Pereira nasceu em Braga, em 14 de Março de 1793. Terá recebido os primeiros ensinamentos de desenho de um engenheiro chamado José António de Almeida Matos e de pintura, de um tio que era santeiro. Dedicou-se ao retrato, pintando quadros e miniaturas. Chegou a realizar para a Sé de Braga dois quadros destinados à Capela do Sacramento. Por motivos políticos, deixou a cidade dos Arcebispos, em 1823, instalando-se então

no Porto. Conquistou na invicta vasta clientela, seduzida pela grande semelhança dos seus retratos. Entre as suas obras destacaram-se a efigie de António de Oliveira Guimarães, pintura que decorou a secretaria da Real Capela de Nossa Senhora da Lapa e os transparentes que executou em Fevereiro de 1828, para festejar a vinda do Infante D. Miguel. António José Pereira desenhava correctamente e procurava, nos seus modelos, poses simples e naturais. Faleceu, precocemente, no Porto, 8 de Julho de 1829.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, António José

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santa Ana (1751, 1755); na Rua de Cima do Arco de Santa Ana (1767) e na Rua acima do Arco de Santa Ana (1774).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento da talha da capela-mor e frontispício da Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Porto (1747).

PEREIRA, Bernardino José

Dados Biográficos: Natural de Argemil, termo de Chaves. Em 6 de Agosto de 1827 residia em Lamego.

Tipo: Oficial de organeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Carlos da Costa

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1723); na Rua da Rosa (1724) e na Rua do Anjo da Praça Nova (1735-1736).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Custódio

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Arco, capitel e cornija da frontaria da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1743).

PEREIRA, Domingos

Dados Biográficos: Residia no lugar de São Pedro, freguesia de Campanhã, Porto.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Reverendo Dr. Agostinho Rebelo da Costa

Obras: Obra da casa do Reverendo Dr. Agostinho Rebelo da Costa, na rua do Calvário Novo, Porto (1784).

PEREIRA, Domingos

Dados Biográficos: Referido em 1695

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Domingos Alves

Dados Biográficos:

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades da comunhão da Igreja matriz da Vitoria, Porto (1768).

PEREIRA, Filipe

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1674).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, Porto (1678).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Francisco

Dados Biográficos: Referido em 1719

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto (1755, 1757, 1764) e na Rua do Almada, freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1774). Aos 46 anos de idade tinha dois filhos.

Tipo: Ensamblador; entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Francisco da Rocha

Dados Biográficos:

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das casas contíguas à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694).

PEREIRA, Francisco José

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1738

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Frutuoso

Dados Biográficos: Referido em 1725

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Inácio

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Reforma de oito varas de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1701-1702).

PEREIRA, Inácio

Dados Biográficos: Residia na freguesia de São Nicolau, Porto. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, João

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1689).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, João

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 10 de Agosto de 1716 residia em Ferreiros, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Armação e bancos da sacristia da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1716).

PEREIRA, João

Dados Biográficos: Rua de Cimo de Vila, da Senhora da Ajuda para Cima, Penafiel. Referido em 1762

Tipo: Mestre pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, João

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos (1707).

Tipo: Ensamblador; obreiro de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, João

Dados Biográficos: Residia no Rocio de São Bento das Freiras, Porto (1680).

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, João Barreto

Dados Biográficos: Residia na Rua do Souto (1695).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, João dos Santos

Dados Biográficos: Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1860, uma “Cabeça de estudo de homem” e uma “Figura de estudo de homem”. Na trienal de 1863, expôs uma “Figura de Estudo de homem”, pintada pelo modelo vivo e um quadro original, intitulado “Mercurio e Argos”, destinado ao exame de 5.º ano de Pintura Histórica. Esta última obra, foi aprovada plenamente e elogiada em conferencia geral de 30 de Agosto de 1862.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, João Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita (1745).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, José

Dados Biográficos: Residia defronte de São Bento da Vitória, Porto (1735).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, José

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto (1747).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, José

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, José Caetano

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Ferragens e vidros para os altares colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1806).

PEREIRA, José de Matos

Dados Biográficos: Residia no Padrão de Santo Elói, Porto (1730).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras:

PEREIRA, José Pinto

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1742).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras:

PEREIRA, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

PEREIRA, Luís

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto (1724).

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras:

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 16 de Maio de 1683 residia em Lamego, na Rua do Carvalho.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras: Forro do dormitório do Convento de Santa Cruz, Lamego (1683); conserto do claustro do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1702); carpintaria, forro e pertences do coro da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1711); carpintaria e forro do corpo da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1714).

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 4 de Abril de 1679 residia em Lamego, em frente ao Convento de Santo Agostinho.

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomadador:

Obras: Carpintaria e pedraria da capela-mor da Igreja matriz de Trevões, São João da Pesqueira (1679).

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Souto, Penedono.

Tipo: Carpinteiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Reparação de madeiras, pregos e carpintaria da Igreja matriz de Vila Nova de Foz Côa (1756); obras de madeiras da Igreja matriz de Vila Nova de Foz Côa (1757).

PEREIRA, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Colunas da varanda da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel e outras obras, não especificadas (1757).

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Caramos, Felgueiras. Referido em 1625

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Retábulo e desmantelamento do caixão de São Gonçalo da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1702); castiçais e conserto do altar-mor

da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1702).

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto (1687); na Rua ao pé das Aldas (1689-1690).

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos. Referido em 1664

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Natural do Porto. A partir de 1625 estabeleceu-se em Madrid.

Tipo: Entalhador; escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Manuel

Dados Biográficos: Aos 52 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:**Obras:****PEREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PEREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na Rua do Souto (1669).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PEREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia no Terreiro de Santo Elói, Porto (1694).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PEREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Referido em 1698**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PEREIRA, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1734).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PEREIRA, Manuel António****Dados Biográficos:** Natural da vila de Ponte de Lima, arcebispado de Braga. Residente em Rio das Pedras. Referido em 1801**Tipo:** Ferreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PEREIRA, Manuel Barroso****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1764).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PEREIRA, Manuel da Costa****Dados Biográficos:** Filho do pintor Manuel Álvares da Costa e Maria das Neves. Em 1652 residia junto da Porta do Olival, Porto e, em 1686, na Rua de Belomonte, Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Manuel de Matos

Dados Biográficos: Em 1723 residia no Bairro dos Ferradores e, em 1739, na Rua Nova da Graça.

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Manuel Fernandes

Dados Biográficos:

Tipo: Armador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da armação da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1714).

PEREIRA, Manuel Ferreira

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto. Referido em 1729

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Martim Duarte

Dados Biográficos: Residia na Rua da Rosa, por cima da Ferraria Nova. Referido em 1660

Tipo: Ensamblador; imaginário; marceneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Martinho

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto (1674).

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Matias

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do vestiário e da tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

PEREIRA, Nicolau

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto. Referido em 1745

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Pantaleão Pinto

Dados Biográficos: Residia na Rua do Calvário (1701); na Rua do Calvário Velho (1714) e na Praça Nova (1725).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Patrício José

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 24 de Maio de 1763 residia em frente à porta principal da Sé do Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura do retábulo-mor e frontal da Igreja matriz de Sardoura, Castelo de Paiva (1763).

PEREIRA, Paulo

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Pintura na Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (1693-1694).

PEREIRA, Pedro

Dados Biográficos: Foi fiador e principal pagador, perante a Câmara do Porto, do

Prior do Convento de São Domingos, pelo arranjo da rua e tirar os entulhos da obra que «fazem da agoa que vai para o dito convento» (1733).

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Pedro

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos (1662).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Pedro

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento dos retábulos de Nossa Senhora da Conceição e de Nossa Senhora da Piedade da Igreja do Colégio de São Paulo, Braga (1733).

PEREIRA, Roque

Dados Biográficos: Em 1761 residia na Calçada do Corpo da Guarda e, em 1773, na Rua da Porta dos Carros.

Tipo: Oficial de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PEREIRA, Vicente**Dados Biográficos:****Tipo:** Marceneiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Feitio dos ceroferários de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1660-1661).**PICARDO, João Baptista****Dados Biográficos:** Assina João Baptista Picardo Teixeira de Sousa.**Tipo:** Mestre estucador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo de estuque da Capela de São Roque, na Praça de Santa Ana, Porto (1770).**PIMENTA, António****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto (1725).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PIMENTA, António de Azevedo****Dados Biográficos:** Em 1693 residia na Porta dos Carros, Porto; em 1694, na Rua dos Canos e, em 1701, na Rua de São Bento das Freiras, Porto.**Tipo:** Ensamblador; obreiro de ensamblador.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PIMENTA, António de Azevedo****Dados Biográficos:** Residia na Rua Chã, Porto (1707).**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PIMENTEL, Bernardo Tavares****Dados Biográficos:** Residia em Cimo de Vila e São Tiago, Penafiel. Referido em 1836**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PIMENTEL, José Tavares****Dados Biográficos:** Residia na Rua Cimo de Vila, Penafiel.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Douramento e pintura dos altares colaterais, púlpito e guarda-vento da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1806).

PINHEIRO, Francisco Pereira

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro do Bairro, arcebispado de Braga. Residente em Itambé. Referido em 1756

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINHEIRO, João

Dados Biográficos: Residia na Viela da Esnoga (1729).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINHEIRO, Rafael Augusto Bordalo

Dados Biográficos: Natural do Porto. Chegou ao Brasil em 1825.

Tipo: Desenhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINHO, António Martins de

Dados Biográficos: Participou na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes, de 1863, com uma “Cabeça de Vittellio”, pintada a claro-escuro, pelo gesso, para exame do 1.º ano de Pintura Histórica (1861), uma “Cabeça de Estudo de homem”, pintada pelo modelo vivo, para exame do 2.º ano (1862) e uma “Figura de Estudo de homem”, pintada pelo modelo vivo, para exame do 3.º ano (1863). Na trienal de 1866, expôs

o quadro “Rebeca e Eliezer”, destinado a exame do 5.º ano de Pintura Histórica (aprovado e elogiado em conferência geral) e uma cópia de Camucini.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINHO, Domingos de

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINHO, José de

Dados Biográficos: Aos 28 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINHO, Manuel dos Santos de

Dados Biográficos: Residia na Rua do Souto (1732).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINHO, Manuel Francisco

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Pedro de Canedo, bispado do Porto. Residente em Itabirito.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, António

Dados Biográficos: Natural do bispado do Porto. Residente em Rio das Pedras. Referido em 1760

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, António dos Santos

Dados Biográficos: Residia em São Lázaro, arrabalde do Porto. Referido em 1689

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, António José

Dados Biográficos: Residia na Ajuda, Penafiel e São Tiago, Penafiel. Casado com 50 anos de idade

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Ladeiras do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1846).

PINTO, António José

Dados Biográficos: Residia na Rua Escura, Porto. Referido em 1780.

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Augusto Marques

Dados Biográficos: Adquiriu a sua formação artística na Academia Portuense de Belas Artes. Participou nas exposições trienais de 1851, 1854, 1857 e 1860. No certame de 57, obteve assinalável êxito com um retrato da sua irmã.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Caetano Barbosa

Dados Biográficos: Referido em 1777

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Caetano da Silva

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:**

Obras: Retábulo do Senhor Jesus da Igreja matriz de Santa Marinha, Vila Nova de Gaia (1722); retábulo, tribuna, sacrário e banqueta da capela-mor da Igreja matriz de Miragaia, Porto (1724); retábulo-mor e tribuna da Igreja matriz de Valongo (1724); três retábulos das naves da Sé Catedral do Porto (1726).

PINTO, Dionísio

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, Porto. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Dionísio

Dados Biográficos: Residia na Cancela Velha (1767).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da tribuna do retábulo da Confraria do Santíssimo Sacramento

da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712).

PINTO, Domingos

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Campanhã, Porto.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: José Monteiro Moreira

Obras: Obra da casa de José Monteiro Moreira, no Campo das Hortas (actual Praça da Liberdade), Porto (1724).

PINTO, Domingos Vieira

Dados Biográficos: Natural do Porto. Em 25 de Janeiro de 1722 residia no Porto, na Rua da Ourivesaria.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Seis castiçais, um turíbulo, uma sacra, um lavabo e um Evangelho em prata da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1722).

PINTO, Francisco

Dados Biográficos: Residia no Bairro da Torre, Amarante.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Amarante

Obras: Reconstrução da Câmara Municipal e da Cadeia de Amarante (1808-1815).

PINTO, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima de Vila, Porto. Referido em 1690

Tipo: Torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Francisco Fernandes

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Douramento do retábulo da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (c. 1659-1660).

PINTO, Gaspar

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1714

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Inácio

Dados Biográficos: Residia na Rua de Santo António. Referido em 1667

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Jerónimo Teixeira

Dados Biográficos: Marco de Canaveses. Referido em 1687

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, João

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Obra dos “campos” dos altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1772).

PINTO, João

Dados Biográficos: Natural da freguesia de São Martinho do Campo, arcebispado de Braga. Residente em Mariana. Referido em 1757

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, João

Dados Biográficos: Residia na Rua ao pé das Aldas (1656).

Tipo: Dourador

Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

PINTO, João

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto. Referido em 1673

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, João Rodrigues

Dados Biográficos: Referido em 1715

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, João Vieira

Dados Biográficos: Porto

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Clara, Porto.

Obras: Douramento e pintura de três retábulos da Igreja matriz do Torrão, Marco de Canaveses (1715).

PINTO, João Vieira

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto. Casado com Clara da Rosa. Referido em 1681

Tipo: Dourador

Formação:
Aprendizagem:
Encomendador:
Obras:

PINTO, Joaquim Ferreira

Dados Biográficos: Residia na Rua de Cima do Arco de São Sebastião. Referido em 1765

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Joaquim José

Dados Biográficos: Residia na Ajuda, Penafiel. Casado com 55 anos de idade. Referido em 1862

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Joaquim José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Grade do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1847).

PINTO, Joaquim Maria

Dados Biográficos: Apresentou uma Academia na Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas-Artes, em 1851.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, José

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, José

Dados Biográficos: Morava na Rua de Trás. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, José de Meireles

Dados Biográficos: Em 1766 residia na Rua do Bonjardim, Porto e, em 1772, na Rua do Paraíso.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Seis tocheiros e respectivo douramento para a Igreja dos Clérigos, Porto (1752); retábulo da Capela de Nossa Senhora da Lapa da Igreja dos Clérigos, Porto (1755).

PINTO, Luís

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Santuário, imagens e outra talha e respectivo douramento para a sacristia da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1747-1748).

PINTO, Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 23 de Maio de 1742 residia em Lamego, na Rua da Corredoura.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Cruz de prata para o altar de Nossa Senhora do Rosário da Sé de Lamego (1742).

PINTO, Manuel**Dados Biográficos:****Tipo:** Ourives**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Concerto da cruz papal, lampadários e castiçais de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712).**PINTO, Manuel****Dados Biográficos:** Residia no Rocio de São Bento das Freiras, Porto.**Tipo:** Aprendiz de ensamblador**Formação:****Aprendizagem:** Oficina do mestre ensamblador Leonardo de Moura**Encomendador:****Obras:****PINTO, Manuel****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Cima de Vila, Porto (1773).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PINTO, Manuel da Costa****Dados Biográficos:** Residia na Porta do Olival, Porto (1693).**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PINTO, Manuel de Faria****Dados Biográficos:****Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Sanefas das frestas e das portas e respectivo douramento da Capela da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1746).**PINTO, Manuel de Sousa****Dados Biográficos:** Em 1774 residia no Bairro das Hortas e, em 1776, na Rua da Fábrica do Tabaco.**Tipo:** Ensamblador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PINTO, Manuel Ferreira****Dados Biográficos:** Referenciado em Penafiel.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Igreja matriz de Várzea do Douro, Marco de Canaveses.**Obras:** Carpintaria e talha da Igreja matriz de Várzea do Douro, Marco de Canaveses (1749).

PINTO, Manuel José

Dados Biográficos: Residia na Ferraria de Baixo, Porto (1780). Aos 31 anos de idade tinha dois filhos.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Manuel Marques

Dados Biográficos: Pintor activo no Porto em meados do século XIX. Tinha o seu estúdio na Rua Formosa, n.º 89. Faleceu antes de 1860.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Mateus

Dados Biográficos: Foi aprendiz do ourives de prata Manuel do Couto de Azevedo. Referido em 1681

Tipo: Aprendiz de ourives de prata

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Pascoal da Rocha

Dados Biográficos: Residia na Rua do Loureiro, Porto. Referido em 1695

Tipo: Ourives de ouro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Pedro

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Pelames (1780).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Salvador

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do vestiário e da tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

PINTO, Salvador

Dados Biográficos: Residia detrás da Igreja matriz da Vitória, Porto (1746).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PINTO, Tomás

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1730

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PIRES, Álvaro

Dados Biográficos:

Tipo: Rebocador; azulejador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691); obras na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694); reboco da torre da igreja ajustada pela Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1699-1700); obra de abertura de uma porta entre a capela do Espírito Santo e a capela dos Inocentes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710); reposição e conserto dos azulejos da capela e sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1711-1712).

PIRES, André

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 20 de Maio de 1506 residia em Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Fornecimento da madeira a Vasco Fernandes para o retábulo-mor da Sé de Lamego (1506).

PIRES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das grades da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1600-1601).

PIRES, António

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto. Referido em 1695

Tipo: Ourives de prata

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PIRES, António (o Velho)

Dados Biográficos:

Tipo: Perito

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Obras de alvenaria e carpintaria da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620).

PIRES, Belchior

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo telhado da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1629-1630).

PIRES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Alfaiate

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana de Castelo

Obras: Obra do frontal de altar destinado à capela de Santa Catarina da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1663).

PIRES, Domingos

Dados Biográficos: Morador na freguesia da Areosa, Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Conserto das paredes da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1692).

PIRES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Obras de demolição da torre, corpo da igreja, porta principal e conserto do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1593-1594).

PIRES, Fernão

Dados Biográficos: Em 1562 residia em Viana do Castelo

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da capela da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1562).

PIRES, Gaspar

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro; rebocador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588); reparação dos telhados da capela, sacristia, casa da cera e consistório da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1661).

PIRES, João

Dados Biográficos: Morador na freguesia de Orbacem, Viana do Castelo.

Tipo: Mestre rebocador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

PIRES, João

Dados Biográficos:

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).

PIRES, João

Dados Biográficos: Era casado com Inês Anes. Referido em 1500

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PIRES, José

Dados Biográficos: Em 9 de Março de 1767 residia em Lamego, na Rua do Castelinho.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria da Capela de Nossa Senhora das Candeias, Canelas (1767); carpintaria da sacristia e das casas da residência da Igreja matriz de Gosende, Castro Daire (1768); carpintaria do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1773); carpintaria do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1774); pedraria da capela-mor e sacristia, reboco das paredes e grades de ferro para as frestas da Igreja matriz de Alhais, Vila Nova de Paiva (1774); carpintaria e talha da tribuna da capela-mor e sacristia da Igreja matriz de Fráguas, Vila Nova de Paiva (1782).

PIRES, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obras de ampliação da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

PIRES, Paulo

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra do Mosteiro de Santo António, Viana do Castelo (1621).

PIRES, Tomás**Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699).**PIRRALHO, Joaquim José****Dados Biográficos:** Nasceu no Porto em 29 de Setembro de 1838. Frequentou a Academia Portuense de Belas Artes e participou nas trienais de 1854, 1857 e 1860. Conquistou o primeiro prémio em Pintura Histórica no concurso trienal de 1860. Fez os retratos, em litografia, de Latino Coelho, Joaquim Pinto Ribeiro Júnior e D. Maria Pia. Um quadro desta artista figurou na Exposição arqueológica de 1867: “Dous rapazes juntos d’uma cruz” (esboceto original). Faleceu no Porto em 1882.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****PONTES, Manuel Fernandes****Dados Biográficos:** Natural da vila de Barcelos, arcebispado de Braga. Residente em Catas Altas.**Tipo:** Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obras de talha na Igreja matriz de Nossa Senhora da Conceição de Catas Altas (1738-1753).**PORTO, António Carvalho da Silva****Dados Biográficos:** Nasceu no Porto em 1850. Em 1863, matricula-se na Escola Industrial, que frequenta até 1867. A partir de 1865 frequenta também a Academia Portuense de Belas-Artes, onde tem como professor de pintura, João António Correia. Parte para Paris, em 1873. Frequentou a Escola Nacional e Especial de Belas Artes de Paris, sendo aluno de Cabanel, Yvon, Groiseilliez e Beauverie. Por iniciativa própria, pratica paisagem de ar livre em Barbizon e depois em Auvers-sur-Oise. Em 1876, participa no Salon de Paris com a tela “Les bords de l’Oise à Auvers (Seine-et-Oise)”. Dois anos mais tarde, integra a representação portuguesa à Exposição Universal de Paris com “Un petit malheur”. Em 1879 regressa a Portugal e é convidado para reger a Cadeira de Pintura de Paisagem, vaga pela morte de Tomás da Anunciação. Em 1883, ascende a professor efectivo. Entretanto participa nas exposições do Grupo do Leão e em 1888, obtém uma medalha de ouro na Exposição Industrial de Lisboa. Em 1890, é escolhido para Presidente do recém-formado Grémio Artístico. Morre a 1 de Junho de 1893, em Lisboa.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

PORTO, José Pereira**Dados Biográficos:****Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Douramento da Igreja do Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto (1774).**PORTO, Manuel dos Santos****Dados Biográficos:****Tipo:** Arquitecto**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Arcas da sacristia da Igreja dos Clérigos, Porto (1771).**PORTUGAL, António da Conceição****Dados Biográficos:** Natural do Porto, baptizado na freguesia de Santo Ildefonso. Residia em sua casa uma senhora de nome Delfina Roza de Jesus beneficiada por seu testamento, assim como um rapaz chamado António da Conceição. O rapaz provavelmente era artífice pois herdou a sua oficina e os seus instrumentos. Referido em 1848**Tipo:** Dourador; pintor.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****POUSÃO, Henrique César de Araújo****Dados Biográficos:** Henrique Pousão nasceu em Vila Viçosa, a 1 de Janeiro de 1859. Revelou, desde muito cedo, grandes aptidões para as belas-artes que o pai, magistrado judicial e poeta amador, procurou estimular. Com 13 anos, veio para o Porto estudar pintura. Começou por frequentar o atelier de António José da Costa, prestigiado pintor de flores e ingressou depois na Academia Portuense de Belas-Artes. O seu percurso escolar foi brilhante, recheado de louvores e prémios pecuniários. Entretanto, participa nas Exposições trienais da Academia de 1874 e 78, e na Exposição Hortícola-Agrícola, realizada no Palácio de Cristal, onde o seu quadro “Cesto de Camélias” foi galardoado com uma menção honrosa. Termina o curso em 1879, apresentando no exame final de Pintura Histórica a tela “Daphnis e Chloé” que obtém 18 valores e é considerada digna de pertencer à Academia. No ano seguinte, concorre a pensionista do Estado, na classe de paisagem, prova onde vence António Ramalho. Chega a Paris em Novembro de 1880 e começa a frequentar o atelier da Academia Especial de Belas-Artes, dirigido por Alexandre Cabanel. Em Fevereiro de 81, é admitido na Escola Nacional de Belas-Artes, onde frequenta o curso de Desenho de Adolphe Yvon. A primeira remesa de trabalhos que envia para o Porto é exposta na trienal da Academia Portuense, de 1881. Em finais de 1881, Pousão abandona a capital francesa, por indicação médica, e instala-se em Roma, no Instituto de Santo António dos Portugueses. No ano seguinte, pinta “Cecília” que é admitida no Salon de Paris, mas o seu estado de saúde vai piorando. Procurando um clima mais temperado, desloca-se para a ilha de Capri, onde chega a 28 de Junho. Pinta o célebre quadro “Casas brancas de Capri”. Em Outubro de 1883 regressa a

Portugal; a sua doença agrava-se cada vez mais. Morre tuberculoso, a 25 de Março de 1884, em Vila Viçosa. A pintura de Henrique Pousão foi dominada por valores construtivos que se revelaram uma excepção no ar-livrismo português.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

PRETO, Roque

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre azulejador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Reparação dos azulejos da capela e sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1651-1652); conserto dos azulejos da capela da Confraria do Santo Nome de Jesus dos Mareantes da Igreja matriz de Viana do Castelo (1656).

Q

QUEIRÓS, Filipe de

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 11 de Julho de 1751 residia em Medelo, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria dos dormitórios do Convento de Santo Agostinho ou da Graça, Lamego (1756).

QUEIRÓS, Manuel de

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Cima, Porto (1702).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

QUEIRÓS, Manuel de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria de São Pedro, São Gonçalo, Amarante.

Obras: Douramento da tribuna do retábulo-mor da Igreja de São Pedro, Amarante (1760).

R

RAFAEL, Joaquim

Dados Biográficos: Joaquim Rafael Rodrigues nasceu no Porto, a 3 de Fevereiro de 1793. Estudou com Domingos Francisco Vieira, do qual foi discípulo predilecto e também com o célebre Vieira Portuense. Por ocasião da Restauração de 1808, o Senado da Câmara incumbiu-o de executar várias pinturas que abrilhantaram os festejos realizados na Sé e em frente à Casa Pía. Em 1814, elaborou as pinturas para dois grandes arcos que a Câmara mandou erigir à entrada do Poço das Patas e no alto da rua de Santo António, para a recepção dos regimentos que regressavam das Guerras Peninsulares. No ano seguinte, executou o quadro “Ascensão de Cristo”, para a Igreja da Irmandade das Almas de Santa Catarina. Realizou painéis para quase todas as iluminações que se fizeram no Porto, entre 1820 e 1823. Em finais de 1824, mudou-se para Lisboa, onde pintou o retrato de corpo inteiro e tamanho natural do Conde de Suberra, Ministro de Estado. A 20 de Junho de 1825, foi nomeado Primeiro Pintor da Corte e Câmara e em 1836, Lente de Desenho Histórico da Academia de Belas-Artes de Lisboa. Pinta, entretanto, o retrato de D. Maria II para a Sala da Câmara dos Deputados, no Convento de

São Bento. Na exposição trienal de 1843, apresentou três esboços representando a “Morte de Santa Teresa”, a “Assunção de Nossa Senhora” e a “Ascensão de Cristo”. Faleceu em Lisboa, a 14 de Agosto de 1864. Muito influenciado por Vieira Portuense, Joaquim Rafael desenvolveu uma pintura de tendência neoclássica, onde um certo retraimento do desenho e convencionalismo na pose das figuras, era compensado por um colorido suave e harmonioso e pela simplicidade na composição.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RAMALHO, Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova do Bonjardim, Porto. Referido em 1705

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RAMALHO, Francisco Gonçalves

Dados Biográficos: Natural de freguesia de São Miguel das Marinhas, arcebispado de Braga. Residente em Brumado. Referido em 1764

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RAMALHO, João Serra

Dados Biográficos: Referenciado no Porto

Tipo: Mestre estucador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria de São Pedro, São Gonçalves, Amarante.

Obras: Estuque do tecto da Igreja de São Pedro, Amarante (1791).

RAMALHO, Manuel de Rodrigues

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 20 de Maio de 1750 residia em Lamego, na Rua do Cerdeiral.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Reboco e caiação da Igreja matriz de Valdigem, Lamego (1750).

RAMOS, Carlos

Dados Biográficos: Nasceu em 1897 e faleceu em 1969. Director da Escola de Belas-Artes do Porto.

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Supervisor da Igreja matriz da Afurada, Vila Nova de Gaia (1955).

RAMOS, Jerónimo Pires

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Obras de demolição da torre, corpo da igreja, porta principal e conserto do coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1593-1594).

RAMOS, Manuel

Dados Biográficos: Em 1714 residia fora da Porta dos Carros, Porto e, em 1718, na Rua das Flores, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RAMOS, Maria Amália Vieira

Dados Biográficos: Discípula de Tadeu Maria de Almeida Furtado, apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1869, quatro aquarelas, cópias de paisagens.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RAMOS, Pádua

Dados Biográficos: Nasceu em 1929 e faleceu em 2005.

Tipo: Arquitecto

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Algumas das alfaias litúrgicas, como a Caldeira de água benta, as Galhetas e o Cálice da Capela de Santa Bárbara, na aldeia do Barrocal do Douro, anexa à Barragem do Picote, referente à Diocese de Bragança-Miranda (s.d.); ao seu gabinete (Galp) pertence também a recuperação e ampliação da Igreja matriz de Valbom, Gondomar (1972).

RAMOS, Pedro

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Afife, Viana do Castelo.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).

RANGEL, Manuel Ferreira

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara da Vila de Canaveses

Obras: Douramento das tribunas das Igrejas matrizes de Canaveses e de Sobretâmega, Marco de Canaveses (1717).

REBELO, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Calçada Velha, Porto. Referido em 1676

Tipo: Oficial de dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REBELO, Francisco

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 24 de Dezembro de 1714 residia em Tarouca. Em 27 de Junho de 1732 residia em Lamego, na Rua de São Francisco.

Tipo: Dourador; escultor; imaginário; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo, tribuna, armação e forro de painéis da capela-mor da Igreja matriz de Tarouca (1714); altares colaterais, frontais e arco cruzeiro da Capela de Nossa Senhora da Esperança, Lamego (1718); retábulos colaterais e frontispícios da Igreja matriz de Vila Seca, Armamar (1721); carpintaria e imaginária da Igreja matriz de Queimada, Armamar (1732); altares, douramento e pintura dos mesmos da nova Igreja do Convento de São Francisco, Lamego (s.d.).

REBELO, José Cardoso

Dados Biográficos: Natural de Tabuaço. Em 12 de Janeiro de 1793 residia em Tabuaço, na Rua do Jogo da Bola.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pedraria, carpintaria, pintura e douramento do coro e imagem do crucifixo da Igreja matriz de Barcos, Tabuaço (1793).

REBELO, Manuel

Dados Biográficos: Residia em Vila Nova de Gaia.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da Igreja matriz de São Nicolau, Porto (1672).

REBELO, Manuel de Sousa

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 8 de Julho de 1768 residia em Mondim, Tarouca.

Tipo: Carpinteiro; entalhador; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulos e outra talha da Capela de Nossa Senhora das Candeias, Canelas (1768); retábulo da “casa e capela da noviciaria das Chagas” e altar em forma de urna do Convento das Chagas, Lamego (1768); capela de Nossa Senhora das Candeias, Canelas (1772); talha do forro, púlpitos e coro da Igreja matriz de Tendais, Cinfães (1773); retábulos colaterais, frontispício e apainelado do corpo da Capela do Divino Espírito Santo, Beira Valente (1773); carpintaria e talha dos retábulos colaterais e banquetas, dois retábulos novos, púlpito e sanefa, urnas, peanhas, arco cruzeiro, sacristia apainelada e sacrário da Igreja matriz de Moimenta da Beira (1777).

REBELO, Manuel Fernandes

Dados Biográficos: Em 1740 residia na Calçada da Relação Velha, Porto e, em 1742, no Terreiro das freiras de São Bento da Avé Maria, Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REBELO, Salvador

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 30 de Dezembro de 1658 residia em Arneiros, Lamego.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arco da capela-mor da Igreja matriz de Pinheiro, Castro Daire (1658).

REGO, André de Castro

Dados Biográficos: Residia na Rua da Bainharia, Porto. Referido em 1695

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REGO, António Gomes do

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1705

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REGO, Domingos Gonçalves do

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre arquitecto; mestre pedreiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo.

Obras: Obra da torre e sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1690-1691); peritagem feita à Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo, para a sua demolição (1714).

REGO, Francisco de Freitas

Dados Biográficos: Rua de Chãos de Cima, Braga.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses.

Obras: Púlpitos da Igreja do Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses (1780).

REGO, Francisco do

Dados Biográficos: Natural de Caminha. Referido em 1714

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras da nova Igreja do Morro do Castelo, Rio de Janeiro.

REIS, Amaro José

Dados Biográficos: Aos 40 anos de idade tinha um filho. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, António dos

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto. Referido em 1694. Filho do ensamblador Gaspar dos Reis.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, António dos

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1764

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, António Soares dos

Dados Biográficos: Nasceu em Vila Nova de Gaia, em 1847. Estudou com Manuel da Fonseca Pinto, na Academia Portuense de Belas-Artes. Em 1867, parte para Paris, como bolseiro e ali é aluno

de Jouffroy. Em 1871, desloca-se para Roma, onde permanece ano e meio. Ali inicia a célebre estátua do “Desterrado”. Em 1872, é eleito Académico de Mérito da Academia Portuense de Belas-Artes e em 1881, recebe a medalha de ouro na Exposição de Belas-Artes de Madrid. Nesse ano, é nomeado professor na Academia Portuense de Belas-Artes. Da sua vasta obra, salientam-se, além do “Desterrado”, as estátuas do Conde de Ferreira (1876), de D. Afonso Henriques e os bustos da Viscondessa de Moser (1884) e da actriz Emília das Neves (1888). Suicidou-se em 1889, em Vila Nova de Gaia.

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, António Soares dos

Dados Biográficos: Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1860, uma cópia de Guilherme Correia.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, Gaspar dos

Dados Biográficos: Residia no Terreiro de São Bento das Freiras, Porto (1666 e 1701); na Rua de São Bento, Porto (1675); defronte da Igreja de São Bento das Freiras, Porto (1689, 1693); defronte de São Bento das Freiras, Porto (1699), no Terreiro de São Bento, Porto (1700).

Tipo: Marceneiro; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor com tribuna da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1681); peanha da Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1681).

REIS, Gaspar dos

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás (1669).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, Gaspar dos

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1694).

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, João Ribeiro dos

Dados Biográficos: Apresentou várias paisagens, esboçadas a óleo, pelo natural e dois estudos de homem, na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1860. Em 1863, apresentou na trienal duas paisagens, uma natureza-morta e uma Académia com a qual foi aprovado “plenamente e elogiado”, no exame de 4.º ano de Pintura Histórica de 1863. Conquistou o primeiro prémio em Pintura Histórica no concurso trienal de 1866, com o quadro “Zenóbia encontrada por uns pastores nas margens do rio Araxis”. Dois quadros deste artista estiveram patentes

ao público na Exposição Arqueológica de 1867. Faleceu cerca de 1866.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, José

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Grades da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782).

REIS, José

Dados Biográficos: Também usava José Ferreira Reis.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da Ponte de Rio Tinto, na estrada do Porto para Valongo (1799-1801).

REIS, José dos

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1692

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, Manuel de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Rua do Paraíso. Referido em 1718

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, Manuel dos

Dados Biográficos: Residia na Travessa das Hortas (1753) e na Viela dos Gatos (1764).

Aos 43 anos de idade tinha três filhos.

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, Manuel Pereira dos

Dados Biográficos: Morador em Barcelos

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Execução da tribuna do Senhor dos Passos da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1715-1716).

REIS, Manuel Rodrigues dos

Dados Biográficos: Morador na Rua do Postigo, Viana do Castelo.

Tipo: Caiador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra dos telhados da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1713-1714).

REIS, Manuel Rodrigues dos

Dados Biográficos: Residia junto a Nossa Senhora da Batalha. Referido em 1745

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

REIS, Máximo Paulino dos

Dados Biográficos: Nasceu em 1781, em Penafiel. Estudou desenho com António Fernandes Rodrigues e miniatura, com José da Cunha Taborda. Em 1802, foi para Roma, onde estudou na Real Academia de Pintura. Regressou em 1814, sendo nomeado Pintor da Real Obra da Ajuda. Foi Académico de mérito e professor substituto na Academia Real de Belas-Artes de Lisboa. Participou na trienal da Academia de 1852, onde apresentou um “Ecce Homo”. Faleceu em 1866.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RESENDE, Francisco José

Dados Biográficos: Francisco José Resende nasceu na cidade do Porto, em 3 de Dezembro de 1825. Entrou para a Academia de Belas Artes com dezasseis anos incompletos e frequentou este estabelecimento de

ensino até finais da década de quarenta. Teve como Professores de Pintura, Joaquim Rodrigues Braga e Domingos Pereira de Carvalho e de Desenho, Tadeu Maria de Almeida Furtado e Francisco António da Silva Oeirense. Porém, os ensinamentos que o levaram a tornar-se numa das principais figuras da pintura portuense do século XIX, obteve-os fora da Academia. Na verdade, foi no atelier do suíço Augusto Roquemont que Resende aprendeu a compor com imaginação, modelar com vigor e a derramar sobre a paleta a magia das tonalidades quentes. Foi também Roquemont que incutiu a Resende o mais desvairado entusiasmo pela temática dos costumes populares. O quadro “Vareira vendendo sardinhas” que Resende expôs na trienal da Academia de Belas Artes de 1851 é o exemplo mais perfeito da influência que sobre si exerceu o mestre suíço. Resende obteria com esta tela o seu primeiro grande êxito público. Também nesse ano era nomeado Professor Substituto de Pintura Histórica da Academia. Em 1852 a família real visita o Porto e Resende encontra-se com D. Fernando II, a quem mostra algumas das suas telas e oferece a “Vareira”. O rei-artista, encantado com o talento do jovem, promete-lhe uma pensão no estrangeiro, a fim dele completar os seus estudos. Não faltará à palavra. Em Julho de 1853, Resende deixa a Invicta com destino a Paris. Na cidade luz, tem como mestre Adolphe Yvon e frequenta assiduamente o Louvre, onde copia obras de Rubens, Veronese e Ticiano, entre outros. A sua pincelada ganha maior desenvoltura e o colorido uma audácia vertiginosa. Quando regressa ao Porto, em 1855, não pode aplicar essas novidades nos géneros que mais aprecia: a pintura de costumes e a pintura religiosa. É que na Invicta, por essa época, só há mercado para retratos e Resende não tem outro remédio senão tornar-se um retratista. Nessa qualidade, efectua inúmeros trabalhos para Confrarias, Escolas,

Câmaras Municipais, Misericórdias, entre outras instituições, assim como para muitos particulares. Já na década de 60, inicia uma actividade que cultiva assiduamente durante cerca de 30 anos: a de crítico de arte. Nos textos que escreve, valoriza sobretudo a clareza com que as personagens de um quadro traduzem – através da fisionomia e atitudes – os sentimentos que lhes habitam a alma. Entretanto, no final dos anos setenta, com a eclosão do Naturalismo, a pintura de Resende começa a passar de moda. Em 1882, o artista deixa o professorado e viaja regularmente pela Europa, apesar do agravamento do seu estado de saúde. Sobram dessas aventuras, muitos desenhos e esquisos, onde a vivacidade do traço, quase explosiva, encanta por aliar à síntese gráfica, uma poderosa segurança descritiva. Em 1891 procura atenuar os seus padecimentos com uma cura termal no Gerês. As melhoras, porém, são efémeras. Dois anos mais tarde, num dia triste de Outono, Resende deixa o mundo para sempre.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBAS, José António

Dados Biográficos: Residia em São Veríssimo, Amarante

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Capela nova e obras na Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1771).

RIBEIRO, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Assentos e púlpito da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1781).

RIBEIRO, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Pintura das imagens de Cristo, nova e antiga, e da imagem de São Pedro da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).

RIBEIRO, António

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, António

Dados Biográficos: Aos 50 anos de idade era casado e tinha quatro filhos. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****RIBEIRO, Bento****Dados Biográficos:** Natural do arcebispado de Braga. Residente em Ouro Preto. Referido em 1730**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****RIBEIRO, Bernardo****Dados Biográficos:** Referido em Penafiel**Tipo:** Mestre pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Pintura do título da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel e dos assentos da Mesa (1744); douramento e acrescento da tribuna da capela do Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1744); pinturas na Capela do Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1744); pinturas e estofos na Santa Casa da Misericórdia de Penafiel e Capela do Senhor do Hospital (1747).**RIBEIRO, Custódio****Dados Biográficos:** Aos 40 anos de idade, era casado e tinha um filho. Referido em 1764**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****RIBEIRO, Domingos****Dados Biográficos:****Tipo:** Oficial de carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).**RIBEIRO, Eduardo Teixeira Pinto****Dados Biográficos:** Na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1860, apresentou o quadro “Cabeça de Páris”. Na trienal de 1863, expôs uma “Cabeça de Estudo de homem”, com a qual foi aprovado no 2.º ano de Pintura Histórica e uma figura de estudo de homem que lhe proporcionou a aprovação no 3.º ano, em 1863. Apresentou ainda duas naturezas-mortas e um retrato. Na trienal de 1866, expôs um quadro representando Zenóbia encontrada por uns pastores nas margens do rio Araxis, destinado ao exame do 5.º ano de Pintura Histórica (plenamente aprovado em conferência geral). Apresentou ainda dois retratos e duas naturezas mortas.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

RIBEIRO, Francisco

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obra do tecto da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1787).

RIBEIRO, Gabriel

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de carpintaria para a Congregação do Oratório do Porto (1683).

RIBEIRO, Gabriel (Manuel)

Dados Biográficos: Natural da região do Porto. Mestre-de-obras aprendeu o ofício em Portugal. “A carta de examinação” que registou na Baía em 1699, foi-lhe expedida pelo Senado da Câmara do Porto em data não mencionada. No ano precedente, em 1698, a 23 de Março foi admitido na Santa Casa de Misericórdia da cidade de Salvador, na qualidade de irmão “de menor condição”, tendo executado para a Câmara Municipal uma obra “nas casas que foram do açogue”. É provável que tivesse chegado ao Brasil, mais ou menos por aquele tempo, uma vez que não se encontraram outras notícias suas correspondentes a período anterior. Assim aquele gosto meio churrigueresco manifestado na traça da capela dos terceiros franciscanos, Gabriel Ribeiro tê-lo-á adquirido ainda no Reino sob influencia peninsular vizinha e não sob efeito de quaisquer contactos ou sugestões

hispano-americanas. Apresentaram-se em 18 de Dezembro de 1701, no Convento de São Francisco da Baía, plantas diferentes feitas pelos mestres arquitectos da cidade, para que fossem julgadas. Escolheram como melhor, a da autoria do mestre Gabriel Ribeiro por ser considerada a repartida em melhor proporção e com todas as circunstancias condizentes ao magnífico da ora e da luz. O nome Manuel pode ter sido confundido, acrescido no texto de Silo Bocanera Junior ao de Gabriel Ribeiro que consta desse manuscrito de rigorosa autenticidade, será talvez resultado de um equívoco do apreciado escritor baiano, ao interpretar a abreviatura do Mestre que precede no original o nome do arquitecto. Foi o terceiro definidor da Mesa Administrativa, em 1709, da Ordem Terceira do Carmo. Dois anos depois, Gabriel Ribeiro e o mestre carapina Braz António ajustaram com essa Ordem a execução das obras de carpintaria de sua nova sacristia e consistório novo. Não se sabe com que idade Gabriel Ribeiro teria falecido, porém julga-se de que já estaria velho em 1716, quando ele ou a Ordem Terceira do Carmo, encomendou em Portugal ao arquitecto João Antunes o risco para aquela obra da nova fachada da respectiva capela, ao invés do próprio Gabriel Ribeiro se oferecer para fazer a traça.

Tipo: Mestre de arquitectura; mestre-de-obras.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Projecto da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Baía (1701); escadaria de mármore do interior da Santa Casa da Misericórdia, Baía (1704); obras de carpintaria na nova sacristia e no consistório da Ordem Terceira do Carmo, Baía (1711); obras no Claustro da Ordem Terceira do Carmo, Baía (1716); risco da obra

do Saldanha (s.d.); planta do Convento de São Francisco, Baía (s.d.); projectos para o Recolhimento da Santa Casa da Misericórdia, Baía (1703-1705).

RIBEIRO, Jacinto

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1760

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, João

Dados Biográficos: Natural de Anreade (antigo concelho de Aregos), Resende. Em 19 de Junho de 1734 residia em Anreade, Resende.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja nova de Marialva com a Capela de São João, Mêda (1734); pedraria da capela-mor da Igreja matriz de Marialva, Mêda (1734).

RIBEIRO, João

Dados Biográficos: Em 23 de Novembro de 1670 residia em Lamego, em frente à Sé.

Tipo: Ensamblador; escultor; imaginário; torneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Forro da Igreja do Convento de Santa Cruz, Lamego (1670); retábulo e tribuna da Igreja matriz da Vermiosa,

Figueira de Castelo Rodrigo (1680); sete celas do Convento de Santa Cruz, Lamego (1680); retábulo-mor e sacrário da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1687).

RIBEIRO, João

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo e coro da Igreja do Convento de São Gonçalo, Amarante (1609-1610).

RIBEIRO, João

Dados Biográficos: Residia em Travanca, Amarante.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Aveleda, Lousada.

Obras: Douramento do retábulo-mor e tribuna da Igreja matriz de Aveleda, Lousada (1695-1697).

RIBEIRO, João

Dados Biográficos: Natural de Guimarães

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Obras de carpintaria, pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).

RIBEIRO, João

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova do Bonjardim, Porto. Referido em 1696

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, João Augusto

Dados Biográficos: Nasceu em Vila Real em 24 de Novembro de 1860. Frequentou a Academia Portuense de Belas-Artes, onde foi discípulo de João António Correia. Distinguiu-se como retratista, tendo participado, em 1892, na segunda exposição do Grémio Artístico, em Lisboa. Obteve uma medalha de ouro na Exposição do Rio de Janeiro, em 1922. Faleceu em 1932.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, João Baptista

Dados Biográficos: Nasceu em Vila Real em 5 de Abril de 1790. João Baptista Ribeiro adquiriu a sua formação artística na Academia Real da Marinha e Comércio da Cidade do Porto, onde teve como professores Domingos Francisco Vieira, Viera Portuense, José Teixeira Barreto, Raimundo Joaquim da Costa e Domingos António de Sequeira. Tornou-se conhecido a partir de 1808, graças à sua participação nas festividades realizadas para comemorar a expulsão do exército francês. Em 1811 é nomeado, por Carta Régia, lente substituto da Aula de Desenho da Academia Real da Marinha e Comércio e na década de 20, desloca-se a Lisboa, onde efectua importantes retratos da

família real. Como recompensa é nomeado Mestre de Desenho e Pintura de Miniatura das Senhoras Infantas. Durante o Cerco do Porto cria a primeira oficina litográfica do norte do país e lança as bases do futuro Museu Portuense. Também nesta época é nomeado Lente Proprietário da Aula de Desenho da Academia Real da Marinha e Comércio. Na sequência do Setembrismo, vê-se galardoado com as direcções da Academia Politécnica, Academia de Belas Artes e Museu Portuense. Os seus méritos como artista e figura académica de relevo são reconhecidos em 1853, quando lhe é conferida a Mercê do Título de Conselheiro de Estado. A sua pintura, muito influenciada por Domingos António de Sequeira, caracteriza-se por um colorido sóbrio, desenho fluído e composição simples. Recorrendo frequentemente à alegoria, Ribeiro colocou a sua arte ao serviço da propaganda política e militar do seu tempo, ficando a dever muito do seu sucesso à eficácia com que conseguiu veicular esse tipo de mensagens. Quando em 1865, participou na Exposição Internacional do Porto, obteve uma medalha de Primeira Classe, distinção que iria coroar o seu longo percurso artístico. Da sua interessante obra pictórica, destacam-se os retratos de seu pai, António José Ribeiro (1812), do primeiro Conde de Amarante (1822), de Francisco Rodrigues de Freitas (1826) e de José Carneiro da Silva (1859). Faleceu em 24 de Julho de 1868, no Porto.

Tipo: Litógrafo; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Joaquim Vitorino

Dados Biográficos: Cursou a Academia Portuense de Belas Artes, onde teve como professor João António Correia. Completou em Paris a sua formação artística, como pensionista particular e depois do Estado, estudando com Alexandre Cabanel. Na sua obra, destacam-se as composições históricas e de temática religiosa. Participou nas exposições trienais da Academia Portuense de Belas-Artes de 1869, 1874 e 1881 e nas “Exposições d’Arte” de 1888, 1889, 1893 e 1894.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, José

Dados Biográficos: Referido em 1780

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, José de Campos

Dados Biográficos: Residia na Rua de São João Novo, Porto. Referido em 1780

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Lourenço

Dados Biográficos: Residia na freguesia da Sé do Porto. Referido em 1764

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 3 de Maio de 1718 residia em Lamego, na Rua dos Fornos.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Altares colaterais, frontais e arco cruzeiro da Capela de Nossa Senhora da Esperança, Lamego (1718).

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Bilros para o coro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1827); taburnos para os altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1827).

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Falso para a prata da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1847).

RIBEIRO, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Aferidor; ourives.

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria das Almas da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da cruz e do lampadário de prata da Confraria das Almas da Igreja matriz de Viana do Castelo (1650).

RIBEIRO, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Natural da vila dos Infantes, arcebispado de Braga. Residente em Rio das Pedras.

Tipo: Pedreiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Viela das Liceiras, Porto. Referido em 1783. Era casado com Maria Ferreira.

Tipo: Carpinteiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Referido em 1675

Tipo: Aprendiz de ensamblador

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre ensamblador João Ferreira.

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Filho do carpinteiro Frutuoso Ribeiro. Residia na Rua de Santo André. Referido em 1700

Tipo: Ensamblador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua de Fora de Porta de Carros (Porto). Referido em 1696

Tipo: Dourador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Nova do Bonjardim, Porto. Referido em 1706

Tipo: Dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia no Calvário (1704) e no Calvário Velho(1706, 1714, 1724).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento do retábulo da Capela de Nossa Senhora da Vandoma, Porto (1724).

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia em Miragaia, Porto. Aos 43 anos de idade tinha quatro filhos. Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel

Dados Biográficos: Residia na Rua Escura, Porto. Referido em 1686

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel da Rocha

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto. Referido em 1696

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel de Sousa

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Bento das Freiras, Porto. Referido em 1712

Tipo: Obreiro de ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel de Sousa

Dados Biográficos: Em 1730 residia na Rua de São João Novo, Porto e, em 1735, na Rua da Ferraria de Baixo, Porto.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel de Souza

Dados Biográficos: Natural da vila de São Martinho, bispado do Porto. Residente em Rio das Pedras. Referido em 1753

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel de Souza

Dados Biográficos: Natural de Arrifana, bispado do Porto. Residente em Itabirito. Referido em 1753

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Manuel Pinto

Dados Biográficos: Natural da vila de Santa Maria, bispado do Porto. Residente em Caeté. Referido em 1760

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIBEIRO, Pantaleão

Dados Biográficos: Residia na Cruz do Souto. Referido em 1711

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RIFARTO, António Vital

Dados Biográficos:

Tipo: Desenhador de riscos; entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Desenho das plantas dos retábulos da Sé Catedral do Porto (1727); retábulo-mor da Igreja do Convento de São Domingos (1737); retábulo de Nossa Senhora da Purificação da Igreja de São Lourenço da Companhia de Jesus, Porto (1729).

RIBEIRO, Roque

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Douramento do sacrário no Hospital e enfermaria da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1723).

RIBEIRO, Tomé

Dados Biográficos: Em 2 de Janeiro de 1718 residia na Granja Nova, Tarouca.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Gouviães, Tarouca (1718).

RIBEIRO, Vicente

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

RICCA, Agostinho

Dados Biográficos: Nasceu em 1915.

Tipo: Arquitecto

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz da Senhora da Boavista, pertencente à Congregação dos Dehonianos, na zona do Foco, Porto (1981); Santuário de Santo António, Vale de Cambra (1993).

ROBIÃO, André Martins

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 27 de Maio de 1713 residia em Vila Real.

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo da Capela de Santo António do claustro da Sé de Lamego (1713); retábulo da Capela de Santo António do claustro da Sé de Lamego (1713).

ROCHA, Alexandre da

Dados Biográficos:

Tipo: Oficial de carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

ROCHA, António Francisco

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Aos 69 anos de idade tinha 3 filhos. Referido em 1723

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ROCHA, António José da

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Escorar a tribuna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1784).

ROCHA, Bento da

Dados Biográficos: Residia no Padrão de Santo Elói, Porto (1666); na Rua da «Lage» da Ferraria de Cima, Porto (1667); no Rocio de São Bento das Freiras, Porto (1669) e na Ferraria de Cima, Porto (1674).

Tipo: Ensamblador; oficial de ensamblador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arcazes para a nova sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto (1668); grades e dois púlpitos da Igreja do Convento de São Domingos, Aveiro (1676).

ROCHA, Constantino da

Dados Biográficos: Residia na Rua Chã, Porto. Referido em 1688

Tipo: Oficial de torneiro; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ROCHA, Custódio da

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do retábulo de São Pedro de Rates da Sé Catedral de Braga (1713).

ROCHA, Domingos da

Dados Biográficos: Residia na Porta de Carros, Porto (1715); na Rua do Paraíso (1720) e fora da Porta de Carros, Porto (1722).

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Crucifixo da Sala Capitular da Sé Catedral do Porto (1719).

ROCHA, Francisco da

Dados Biográficos: Natural do Porto. Em 28 de Novembro de 1683 residia no Porto, na Travessa de Santo Elói.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento e pintura do retábulo-mor e estofos das três imagens da Igreja do Convento de Santa Cruz, Lamego (1683).

ROCHA, Francisco da

Dados Biográficos: Referido em 1665

Tipo: Aprendiz de pintor

Formação:

Aprendizagem: Oficina do mestre pintor Manuel de Sousa Sampaio

Encomendador:

Obras:

ROCHA, João António da

Dados Biográficos: Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1857, vários retratos e uma cópia de Francisco José Resende.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ROCHA, João da

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do vestiário e da tarimba da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700-1701).

ROCHA, João da

Dados Biográficos: Referido em 1693 e 1694

Tipo: Escultor; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Coro alto da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1688-1689); arcaz (ou arcazes) da sacristia da Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, Porto (1689-1690).

ROCHA, José da

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obra da torre da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782).

ROCHA, José da Silva

Dados Biográficos: Santo Tirso

Tipo: Oficial de entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses.

Obras: Três sanefas para o coro da Igreja de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses (1782).

ROCHA, José da

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obras da torre e da Senhora da Lapa (1782); guarda-pó da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782); madeira para o tecto da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1783).

ROCHA, José da Silva Lopes

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Custódia para o Santíssimo Sacramento da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1804).

ROCHA, José da

Dados Biográficos: Residia na Póvoa de Baixo, freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1755, 1764) e no Bairro da Póvoa de Baixo, freguesia de Santo Ildefonso, Porto (1764).

ROCHA, Luís da

Dados Biográficos: Natural de Touça, Vila Nova de Foz Côa. Em 15 de Maio de 1739 residia em Touça, Vila Nova de Foz Côa.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:**

Obras: Caixotões da sacristia da Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1739).

ROCHA, Luís da

Dados Biográficos: Em 1687 residia na Rua Chã, Porto e, em 1689, na Rua de Cima de Vila, Porto.

Tipo: Ensablador; obreiro de ensablador; oficial de ensablador.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ROCHA, Manuel da**

Dados Biográficos: Em 12 de Abril de 1755 residia em Santo Tirso, no lugar do Arco.

Tipo: Entalhador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Retábulo-mor e tribuna da Igreja matriz de Sardoura, Castelo de Paiva (1755).

ROCHA, Manuel da

Dados Biográficos: Residia na Rua de Belomonte, Porto. Referido em 1705

Tipo: Imaginário

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ROCHA, Manuel da**

Dados Biográficos: Residia na Rua de Trás. Referido em 1721 e 1722

Tipo: Pintor

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ROCHA, Manuel Teixeira da**

Dados Biográficos: Residia na Rua da Ferraria de Baixo, Porto. Aos 56 anos de idade tinha três filhos. Referido em 1758

Tipo: Ensablador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ROCHA, Manuel Vieira da**

Dados Biográficos: Residia na Rua ao pé das Aldas. Referido em 1670

Tipo: Dourador

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****ROCHA, Pedro da**

Dados Biográficos: Residia na Calçada da Relação Velha, Porto (1675).

Tipo: Imaginário

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:**

RODRIGUES, André

Dados Biográficos: Em 1705 era aprendiz do ourives de ouro Gaspar Vieira Soares.

Tipo: Aprendiz de ourives de ouro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RODRIGUES, António

Dados Biográficos: Em 30 de Abril de 1659 residia nos arrabaldes de Lamego, nos Chãos.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura e douramento do retábulo-mor e estofa das imagens da Igreja do Mosteiro da Ermida, Castro Daire (1659).

RODRIGUES, António

Dados Biográficos: Em 23 de Janeiro de 1703 residia em Macieira de Cambra, Vale de Cambra.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulos colaterais da Igreja matriz de Rossas, Arouca (1703).

RODRIGUES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

RODRIGUES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

RODRIGUES, Bartolomeu

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

RODRIGUES, Bartolomeu

Dados Biográficos: Residia na Viela do Cativo. Referido em 1774

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RODRIGUES, Bento

Dados Biográficos: Filho do mestre pedreiro Pascoal Rodrigues.

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699).

RODRIGUES, Custódio

Dados Biográficos: Residia na Rua do Bonjardim, freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Referido em 1729, 1731 e 1732

Tipo: Entalhador; oficial de entalhador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RODRIGUES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Serralheiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do forro da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

RODRIGUES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699).

RODRIGUES, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695); obra do novo soalho da casa do despacho da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1716-1717).

RODRIGUES, Domingos

Dados Biográficos: Natural de Arruda dos Vinhos (c. 1632).

Tipo: Dourador; escultor; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Dezoito painéis laterais da capela-mor da Catedral Basílica (antiga igreja dos Jesuítas) (s.d.).

RODRIGUES, Domingos**Dados Biográficos:** Residia em Landim.

Referido em 1699

Tipo: Entalhador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****RODRIGUES, Domingos Pereira****Dados Biográficos:** Residia na Rua da Bainharia, Porto. Referido em 1696**Tipo:** Dourador**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****RODRIGUES, Francisco****Dados Biográficos:** Residia na Rua de Belmonte, Porto. Referido em 1701**Tipo:** Ourives de prata e de ouro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****RODRIGUES, Jerónimo****Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra da sacristia da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1588).**RODRIGUES, Jerónimo****Dados Biográficos:****Tipo:** Sirgueiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra das sanefas de veludo destinadas ao leito da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).**RODRIGUES, João****Dados Biográficos:****Tipo:** Alfaiate**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do leito para o enterro dos irmãos da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1706-1707); obra de três cadeiras destinadas aos sacerdotes que assistiam às missas da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).**RODRIGUES, João****Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obras na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1693-1694).

RODRIGUES, João**Dados Biográficos:****Tipo:** Oficial de carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do novo soalho da casa do despacho da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1716-1717).**RODRIGUES, João****Dados Biográficos:** Natural da freguesia de Grijó, Vila Nova de Gaia. Filho de Manuel Rodrigues e de Maria da Silva. Em 1801 estava preso por ter falsificado uma portaria do Governador das Justiças.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****RODRIGUES, José****Dados Biográficos:** Morador em Viana do Castelo**Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obra do dormitório e mirante do Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo (1696).**RODRIGUES, Lucas****Dados Biográficos:****Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).**RODRIGUES, Luís Ferreira****Dados Biográficos:****Tipo:** Arquitecto**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Capela de Santa Colombina, Gimonde, Bragança (2003).**RODRIGUES, Manuel****Dados Biográficos:** Em 28 de Maio de 1769 residia em Ferreiros, Lamego.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Pedraria, carpintaria e talha da Igreja matriz de Cambres, Lamego (1769).**RODRIGUES, Manuel****Dados Biográficos:** Em 29 de Outubro de 1681 residia em Lamego, na Rua de Fafel.**Tipo:** Canteiro**Formação:****Aprendizagem:**

Encomendador:

Obras: Capela do Senhor Jesus da Sé de Lamego (1681).

RODRIGUES, Manuel

Dados Biográficos: Em 13 de Dezembro de 1666 residia em Misarela, termo de Linhares da Beira, Celorico da Beira.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:**

Obras: Igreja matriz de Freixo de Numão, Vila Nova de Foz Côa (1666).

RODRIGUES, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Pedreiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Torre da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1785).

RODRIGUES, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Carpinteiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria dos Fiéis de Deus e São Sebastião da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da Confraria dos Fiéis de Deus e São Sebastião da Igreja matriz de Viana do Castelo (1609); obra do arquibanco da Confraria dos Fiéis de Deus e São Sebastião da Igreja matriz de Viana do Castelo (1617); conserto do tecto da sacristia da Confraria

do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1620-1621).

RODRIGUES, Manuel

Dados Biográficos: Morador na freguesia de Moreira do Lima, Ponte de Lima.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do dormitório e mirante do Mosteiro de Santa Ana, Viana do Castelo (1696); obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699); execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

RODRIGUES, Manuel**Dados Biográficos:**

Tipo: Carpinteiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra do novo retábulo da Capela do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

RODRIGUES, Manuel Fernandes

Dados Biográficos: Morador nos arrabaldes de Viana do Castelo.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Eleitos da freguesia de Areosa, Viana do Castelo.

Obras: Obra de acrescentamento da Igreja matriz da Areosa, Viana do Castelo (1698).

RODRIGUES, Manuel José

Dados Biográficos: Na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1860, apresentou vários quadros religiosos e paisagens.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RODRIGUES, Manuel Lopes

Dados Biográficos: Natural do Porto. Residente em Sabará. Referido 1759

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

RODRIGUES, Miguel

Dados Biográficos:

Tipo: Alvaneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

RODRIGUES, Pascoal

Dados Biográficos: Morador nos arrabaldes de Viana do Castelo.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Eleitos da freguesia de Areosa, Viana do Castelo; Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo.

Obras: Obra de acrescentamento da Igreja matriz da Areosa, Viana do Castelo (1698); obra do pátio junto à sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1698-1699); execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

RODRIGUES, Tomás

Dados Biográficos: Natural de Viana do Castelo

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Concerto do retábulo da capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1651-1652).

ROELLA, Manuel de Oliveira

Dados Biográficos: Natural da vila de Ovar, bispado do Porto. Residente em Congonhas do Campo. Referido em 1749

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ROLDÃO, Manuel Bernardes

Dados Biográficos: Natural da terra da Feira, bispado do Porto. Residente em Sabará. Referido em 1749

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ROMANO

(Ver CARVALHO, Domingos Pereira de)

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ROSA, Manuel José da

Dados Biográficos: Natural da freguesia de Santa Maria de Termedo, bispado do Porto. Residente em Rio das Pedras. Referido em 1756

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

ROSADO, António Fernandes

Dados Biográficos: Natural da vila do Lourençol, bispado de Coimbra. Residente em Sabará.

Tipo: Serralheiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades da capela-mor, corpo da igreja, torres e óculos da Igreja de Nossa Senhora do Carmo (1766).

S

SALAZAR, Álvaro Barroso Pereira

Dados Biográficos: Na trienal da Academia Portuense de Belas-Artes, de 1869, apresentou uma “Cabeça de Estudo”, pintada pelo modelo vivo, destinada ao exame do 2.º ano do curso de Pintura Histórica da Academia (trabalho que foi plenamente aprovado em conferência geral de 31 de Agosto de 1868). Expôs ainda uma Académia pintada pelo modelo vivo, destinada ao exame do 3.º ano de Pintura Histórica (obra que foi plenamente aprovada e considerada até digna de elogio, em conferência geral de 31 de Agosto de 1869).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SALGADO, Agostinho

Dados Biográficos: Nasceu em Leça da Palmeira em 1905. Foi muito novo para o Brasil, seguindo aí uma carreira comercial. Regressou a Portugal em 1924, inscrevendo-se no ano seguinte na Escola

de Belas-Artes do Porto, que frequentou até 1935. Foi aluno de António Carneiro, José de Brito e Acácio Lino. Iniciou a sua actividade artística na Fábrica de Cerâmica do Carvalhinho, em 1932. Faleceu em Leça da Palmeira em 1967.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SAMPAIO, Francisco de

Dados Biográficos: Residente em Travassos, Santa Maria de Landim, termo de Barcelos, actualmente Vila Nova de Famalicão.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras.

Obras: Retábulos colaterais da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1733).

SAMPAIO, José de

Dados Biográficos: Residente em Travassos, Santa Maria de Landim, termo de Barcelos, actualmente Vila Nova de Famalicão.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras.

Obras: Retábulos colaterais da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1733).

SAMPAIO, Manuel

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Modificação do trono e camarim do retábulo-mor da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1900); modificação ornamental da talha dos retábulos colaterais da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1900).

SANTA-TERESA, Frei Manuel de

Dados Biográficos: Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses. Referido em 1770

Tipo: Mestre-de-obras

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTIAGO, Manuel Álvares

Dados Biográficos: Natural da terra da Feira, bispado do Porto. Residente em Ouro Preto. Referido em 1731

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTIAGO, Manuel da Silva

Dados Biográficos: Referido entre 1688-1698

Tipo: Ensamblador; marceneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTIAGO, Manuel de

Dados Biográficos: Referido em 1695

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTIAGO, Manuel João

Dados Biográficos: Natural de São Pedro bispado do Porto. Residente em Rio das Pedras. Referido em 1738

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTOS, António dos

Dados Biográficos: Residia em Cima de Vila, Penafiel e São Tiago. Casado. 32 anos de idade. Referido em 1862

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTOS, Augusto Marques dos

Dados Biográficos: Expôs na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1869 a cópia de um quadro de Tomasini.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTOS, Caetano José dos

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Arranjo do vaso do sacrário, limpeza das lâmpadas, turíbulo e naveta da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1795).

SANTOS, Custódio Fernandes dos

Dados Biográficos: Natural de Leça, bispado do Porto. Residente em Mariana. Referido em 1751

Tipo: Ferreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTOS, Ferreira dos

Dados Biográficos: Nasceu em 1948.

Tipo: Arquitecto

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Um dos autores da Igreja matriz da Afurada, Vila Nova de Gaia (1955).

SANTOS, João de Almeida

Dados Biográficos: Pintor, miniaturista e litografo, ignoram-se hoje os dados relacionados com o seu nascimento e formação artística. Trabalhou durante mais de trinta anos para a Santa Casa da Misericórdia do Porto (entre 1835 e 1866), efectuando dezenas de retratos de benfeitores. Participou com êxito na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1845, onde os seus retratos do Presidente da Relação e “Sr. Padre Villaça” foram muito apreciados. “É inteiramente impossível copiar a natureza com mais fidelidade e expressão”, escreveu um jornal do Porto sobre estes quadros. Realizou ainda obras para as Irmandades da Lapa, Clérigos e Ordem Terceira do Carmo. A sua pintura revela certas influências de Augusto Roquemont, visíveis sobretudo no tratamento das texturas e sobriedade do desenho e colorido. Faleceu no Porto em 20 de Junho de 1872.

Tipo: Litógrafo; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTOS, João dos

Dados Biográficos: Era Juiz da Confraria da «Senhora Santa Luzia» da Sé do Porto (1762). Residia na Rua do Reimão, Porto.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTOS, José dos

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obras para a Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1787).

SANTOS, José dos

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Reparação do relógio da torre da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1786).

SANTOS, José dos

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obra da sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1781).

SANTOS, José Martins dos

Dados Biográficos: Residia na Rua do Poço, Penafiel. Referido em 1798

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SANTOS, José Maya

Dados Biográficos: Membro do Movimento de Renovação de Arte Religiosa (MRAR).

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja do Santuário do Imaculado Coração de Maria, Cerejais, pertencente à Diocese de Bragança-Miranda (1961).

SANTOS, Manuel Correia dos

Dados Biográficos: Fez uma sociedade com outros mestres carpinteiros do estaleiro da Porta Nova, freguesia de Miragaia, Porto (1690).

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:****Obras:****SANTOS, Manuel dos**

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 12 de Maio de 1783 residia em Lamego, na Rua de Almacave.

Tipo: Caiador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Reboco da Igreja matriz de Aldeias, Armamar (1783).

SEABRA, Manuel de Oliveira

Dados Biográficos: Em 26 de Agosto de 1777 residia em Lazarim, Lamego.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Caixotões da sacristia da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1777).

SEARA, Fernando

Dados Biográficos:

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Um dos autores da Igreja matriz da Afurada, Vila Nova de Gaia (1955).

SEIXAS, Manuel Martins

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução da tribuna destinada à colocação do Senhor dos Passos na capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

SEQUEIRA, Luís António de

Dados Biográficos: Em 17 de Novembro de 1798 residia no Souto, termo da vila de Aguiar da Beira. Em 21 de Janeiro de 1819 residia em Valverde, concelho de Aguiar da Beira.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pintura da capela-mor e da Igreja matriz de Poço do Canto, Mêda (1798); pintura da capela-mor da Igreja matriz do Granjal, Sernancelhe (1819).

SILVA PORTO

(Ver PORTO, António Carvalho da Silva)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, André**Dados Biográficos:****Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Aquisição de um painel destinado à capela da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710); feito e execução das armas para a bandeira da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1714).**SILVA, António da****Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** José Monteiro Moreira**Obras:** Obra da casa de José Monteiro Moreira, no Campo das Hortas (actual Praça da Liberdade), Porto (1724).**SILVA, António da****Dados Biográficos:** Residia na freguesia de Perosinho, Vila Nova de Gaia. Referido em 1720**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****SILVA, António Ferreira da****Dados Biográficos:** Em 15 de Março de 1716 residia em Santo Aleixo, termo de Lamego.**Tipo:** Pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Paredes do corpo da Igreja matriz de Figueira, Lamego (1716).**SILVA, António José da****Dados Biográficos:** Natural de Landim, Barcelos. Em 7 de Dezembro de 1749 residia em Penso, Sernancelhe.**Tipo:** Imaginário**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Retábulo das Almas e do Santo Cristo da Igreja matriz de Cabaços, Moimenta da Beira (1749).**SILVA, António José Durães****Dados Biográficos:** Pintor activo no Porto, em meados do século XIX. Tinha o seu estúdio na Rua Formosa, n.º 126.**Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia do Porto**Obras:** Retrato do Padre Amorim (1868); retrato de Manuel de Araújo Lima (1869); retrato de Caetano Moreira (1869).

SILVA, António Vieira da

Dados Biográficos: Residia na Rua das Flores, Porto. Referido em 1683

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem: Foi aprendiz do ourives Manuel da Rocha Cardoso

Encomendador:

Obras:

SILVA, Bento da

Dados Biográficos: Referido em 1700

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, Domingos da

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Tribuna (da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel) (1711).

SILVA, Domingos da

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Adereço para a cruz de São Bento da capela do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1722).

SILVA, Domingos da

Dados Biográficos:

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Caixilho para o altar do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1696).

SILVA, Domingos da Conceição da

Dados Biográficos: Natural de Matosinhos (c. 1643). Auxiliar de Frei Bernardo de São Bento Correia de Souza. Conhecido como Irmão Donato Frei Domingos da Conceição (da SILVA). Nas obras do Frei aparecem como ornato as chamadas lágrimas ou godrons.

Tipo: Entalhador; escultor; imaginário; marceneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro; Mosteiro de São Bento, Olinda.

Obras: Desenho geral da talha do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (s.d.); retábulo-mor do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1669-1676); grades de jacarandá e cadeiras do coro dos monges do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1669-1673); portões da entrada da Igreja de São Bento, Rio de Janeiro (1669-1671); imagens de Santo Amaro, Santa Escolástica, Patriarca São Bento e Senhora do Monserate (1677-1678); cadeiras do coro do lado do evangelho do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1673-1676); altares laterais ao altar-mor do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1673-1676); arco de cantaria da via-sacra (1682-1685); imagem do Menino Jesus para a sacristia (1681-1682);

duas portas do lado do altar do capítulo do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1682-1685); porta de acesso à tribuna de São Brás (1682-1685); grades de balaústres das tribunas do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro (1682-1685); imagens do Senhor Morto e Senhor Crucificado do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1679-1681); grades de balaústres das tribunas acima das capelas de São Brás e Santa Gertrudes com menino (1685-1688); talha do tecto e das paredes da capela-mor do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1688-1691); portas da sacristia do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1688-1691); talha do arco e frontispício da capela-mor do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1691-1703); uma estante grande e três menores no coro do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1694-1697); dois armários “tremidos” na sacristia do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1688-1691); grade de jacarandá entre o corpo da igreja e o cruzeiro (1698-1703); dois grandes arcazes tremidos da sacristia (1688-1714); grades de jacarandá de todas as capelas laterais (1698-1703); frontal para o altar-mor (1714-1717); revestimento de talha do arco da Capela de São Cristóvão (1704-1714); direcção da obra de talha do altar e frontal da sacristia (1714-1717); direcção da obra de talha do arco da Capela da Senhora da Conceição (1714-1717); colunas salomónicas (1691-1694).

SILVA, Domingos Luís da

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Talha, douramento e pintura da tribuna do retábulo-mor, novos painéis e

imagem de São Vicente da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (c. 1703).

SILVA, Filipe da

Dados Biográficos: Em 8 de Fevereiro de 1722 residia no Porto, extramuros, junto à Fábrica do Tabaco.

Tipo: Entalhador; escultor; imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Talha do coro e cadeiral do Mosteiro de Santa Maria de Arouca, Arouca (1722).

SILVA, Francisco António da

Dados Biográficos: Natural de Lamego, do lugar da Teixeira. Em 9 de Janeiro de 1779 residia em Lamego, na Rua da Cruz.

Tipo: Escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, Francisco da

Dados Biográficos: Referido em 1693

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, Francisco Félix da

Dados Biográficos: Natural de Mêda. Em 7 de Abril de 1790 residia em Mêda.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:**Encomendador:**

Obras: Madeiramento da Igreja matriz de Sebadelhe, Vila Nova de Foz Côa (1790).

SILVA, Francisco Gonçalves da**Dados Biográficos:**

Tipo: Mestre entalhador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra da nova tribuna do retábulo da Capela do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1707-1708).

SILVA, Francisco Tavares da

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura do tecto da capela-mor e do arco-cruzeiro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1826); aparelhamento da tribuna e retábulo-mor, oito sanefas e castiçais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1826); carnação das duas imagens da Visitação de Santa Isabel da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1826).

SILVA, Jacinto da

Dados Biográficos: Natural de Braga. Em 23 de Outubro de 1764 residia em Braga, nos Penedos dos Chãos de Cima.

Tipo: Entalhador; escultor; riscador.

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Irmandade de São Pedro, Amarante.

Obras: Retábulo-mor e outra talha da Igreja de São Pedro, Amarante (1746-1749).

SILVA, João Baptista da

Dados Biográficos: Referido em 1800

Tipo: Pintor

Formação:**Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:****SILVA, João Bernardo da**

Dados Biográficos: Braga

Tipo: Mestre entalhador

Formação:**Aprendizagem:**

Encomendador: Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses.

Obras: Retábulo-mor e tribuna da Igreja de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses (1780); trono e camarim do retábulo-mor da Igreja do Mosteiro de São João de Alpendorada, Marco de Canaveses (1782).

SILVA, João Carvalho da

Dados Biográficos: Participou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1854 com uma cópia de Domingos Sequeira.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, João Correia da

Dados Biográficos: Natural de Faitão, antigo concelho de Caria, Moimenta da Beira.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Concerto do coro da Igreja matriz de Vila da Rua, Moimenta da Beira (1826).

SILVA, João da

Dados Biográficos: Residia na Rua de São Nicolau, Porto. Referido em 1669

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, João da

Dados Biográficos: Referido entre 1686-1698

Tipo: Dourador; estofador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, José da

Dados Biográficos: Natural de Cinfães. Desconhece-se a sua residência.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria, madeiramento, armação, altares e talha da nova Igreja matriz de São Tiago de Piães, Cinfães (1796).

SILVA, José da

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obras de ourivesaria em todo o Reino (1829).

SILVA, José da

Dados Biográficos: Referido em 1808

Tipo: Oficial de pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, José da

Dados Biográficos: Referido em 1809

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Limpeza e arranjo de quatro resplendores para as imagens da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1809).

SILVA, Luís Manuel

Dados Biográficos: Natural de Braga. Em 23 de Outubro de 1764 residia em Braga, nos Penedos dos Chãos de Cima.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo, tribuna, sacrário, cruz, castiçais e dois tocheiros da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1764); retábulos colaterais da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1764-1766).

SILVA, Luís Manuel da

Dados Biográficos: Braga

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras.

Obras: Forro das capelas laterais da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1764-1769).

SILVA, Manuel da

Dados Biográficos: Referido em 1764

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, Manuel da

Dados Biográficos: Referido em 1692

Tipo: Ensamblador; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, Manuel Francisco da

Dados Biográficos: Referido em 1744

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVA, Miguel Ângelo

Dados Biográficos:

Tipo: Arquitecto

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Co-autor da Igreja de Santa Maria Mãe da Igreja, Macedo de Cavaleiros (2005).

SILVA, Pero

Dados Biográficos: Porta de Carros, Porto.

Tipo: Entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Oldrões, Penafiel.

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Oldrões, Penafiel (1641).

SILVA, Silvestre Fernandes da

Dados Biográficos: Residia no lugar de Vila Nova, termo de Vila Real.

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Pavimento da Igreja do Convento de São Domingos, Vila Real (1790).

SILVA, Tomás Ferreira da

Dados Biográficos: Referido em 1863

Tipo: Mestre dourador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Douramento das sanefas do arco cruzeiro, púlpito, altares, coro e outras da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1863); pintura de imagens da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante.

SILVA, Valentim da Fonseca e

Dados Biográficos:

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Capela do Noviciado (1790).

SILVA, Valério da

Dados Biográficos: Referido entre 1681-1711

Tipo: Ensamblador; torneiro.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SILVEIRA, Manuel Leão da

Dados Biográficos: Referenciado em Felgueiras

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras.

Obras: Pintura do painel de São João baptizando Cristo, na capelinha onde está a pia baptismal, no lado da Epístola, da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1726).

SIMÕES, José

Dados Biográficos: Em 30 de Junho de 1761 residia em Tarouca.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria e talha de imaginário (forro apainelado, coro e grades) da Igreja matriz de Parada de Ester, Castro Daire (1761).

SIMÕES, Silvestre

Dados Biográficos: Em 30 de Junho de 1761 residia em Tarouca.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOARES

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Remodelação da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1614-1615).

SOARES dos REIS, (Ver REIS, António Soares dos)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOARES, André

Dados Biográficos: Natural de Braga. Em 1756 residia em Braga.

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Risco do retábulo da sacristia da Sé de Lamego (1756); risco do retábulo do transepto da epístola da Sé de Lamego (1758); risco do retábulo do transepto do evangelho da Sé de Lamego (1758).

SOARES, António

Dados Biográficos: Natural de Cinfães.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Forro, seis bancos e portas para o baptistério da Igreja matriz de Cimbres, Armamar (1815).

SOARES, António

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Execução do gomil de prata para a Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1700); feitiço do frontal de altar da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1701-1702); obra de duas lanternas de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1702-1703); obra de dois turíbulo de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1704-1705); execução de dois lampadários de prata para a Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1705-1706).

SOARES, Inácia Oliveira

Dados Biográficos: Apresentou na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1860, uma cópia de Guilherme Correia.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:**Obras:****SOARES, João****Dados Biográficos:****Tipo:** Pintor**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo**Obras:** Pintura do retábulo, janelas e lavatório da sacristia da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1691-1692); obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).**SOARES, João****Dados Biográficos:****Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Obra da Ponte de Rio Tinto, na estrada entre o Porto e Valongo (1799-1801).**SOARES, Roque****Dados Biográficos:** Referenciado em Penafiel**Tipo:** Carpinteiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Santa Casa da Misericórdia de Penafiel**Obras:** Forro de madeira dos altares colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1700).**SOARES, Vasco Morais****Dados Biográficos:** Nasceu em 1940.**Tipo:** Arquitecto**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Igreja matriz da Senhora do Porto, Porto (1977); Igreja de São Paulo do Viso, Porto (1985); Igreja matriz de Ramalde (actual), Porto (2002).**SOEIRO, Pero****Dados Biográficos:** Natural da freguesia de Moreira do Lima, Ponte de Lima.**Tipo:** Mestre pedreiro**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:** Câmara Municipal de Viana do Castelo**Obras:** Obras de carpintaria, pedraria e ferragens da Igreja matriz de Viana do Castelo (1619).**SOUSA, António de****Dados Biográficos:** Desconhecem-se a sua naturalidade e residência.**Tipo:** Dourador; estofador; pintor.**Formação:****Aprendizagem:****Encomendador:****Obras:** Douramento, pintura e estofos das imagens da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1813).

SOUSA, António de

Dados Biográficos: Natural de Avintes, Vila Nova de Gaia. Referido em 1742

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Aurélia de

Dados Biográficos: Na sua juventude, recebeu lições de desenho e pintura de António Moreira da Costa Lima, discípulo de Roquemont. Em 1893, matricula-se na Academia Portuense de Belas Artes, frequentando a Aula de Desenho Histórico. Entre 1893 e 96, participa nas Exposições dos Trabalhos Escolares dos Alunos da Academia Portuense de Belas Artes e nas Exposições de Belas Artes do Ateneu Comercial do Porto. Conclui, com 16 valores, o curso de Desenho Histórico e em 1896, matricula-se no curso de Pintura Histórica da Academia, dirigido por Marques de Oliveira. Parte para Paris, em 1899. Frequenta, na Academia Julien, os cursos de J. P. Laurens e B. Constant. Em 1902, antes de regressar a Portugal, viaja pela Europa, visitando museus em Bruxelas, Antuérpia, Berlim, Roma, Florença, Veneza, Madrid e Sevilha. Participa, desde 1909, nas exposições anuais da Sociedade de Belas-Artes do Porto e na Galeria da Misericórdia. De 1916 a 1922, participa anualmente nas exposições da Sociedade Nacional de Belas-Artes de Lisboa. Considerada pela crítica do tempo como pintora de flores, foi o retrato, o género preferido de Aurélia de Sousa.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Bento de

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Supedâneo do altar-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1724); conserto das portas principais, forro para caixilhos, ramos prateados e conserto de tocheiras (1739) e frontais da capela-mor e grades dos altares (1740) da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel; frontais para as credências da sacristia e conserto de tocheiras da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1747).

SOUSA, Bento Lopes de

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Mestre pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: António Gonçalo de Sousa Monteiro Negreiro

Obras: Douramento do retábulo-mor da Capela de Nossa Senhora da Livração, Marco de Canaveses (1718).

SOUSA, Eugénio Alves de

Dados Biográficos: Nasceu em 1921.

Tipo: Arquitecto

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz de Cedofeita (actual), Porto (1991).

SOUSA, Francisco de

Dados Biográficos: Marco de Canaveses

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Contrato de obrigação e sociedade de madeiras para todo o Reino (1698).

SOUSA, Francisco de

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Concerto das grades, forro e pintura da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1825).

SOUSA, Francisco José de

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Concerto do arco cruzeiro da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1817).

SOUSA, Francisco José de

Dados Biográficos: Participou na Exposição trienal da Academia Portuense de

Belas-Artes, de 1866, apresentando um estudo de homem, pintado pelo modelo vivo, que destinara ao exame do 4.º ano de Pintura Histórica (sendo plenamente aprovado em conferência).

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Francisco Saraiva de

Dados Biográficos: Em 16 de Junho de 1751 residia em Cedovim, Vila Nova de Foz Côa.

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Uma bandeja de prata lisa, um saleiro com prato de prata lavrada e dourada, uma salva de prata com pé lavrado e de prata e um jarro de prata lisa (1751).

SOUSA, Gaspar dos Reis e

Dados Biográficos: Referido entre 1686-1694

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Gregório de

Dados Biográficos: Residia na Rua Direita e na Rua de Santo António Velho, Penafiel.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Jarras para os ramalhetes dos altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1738); oito castiçais para os altares (da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel) (1739); mesa da Casa do Despacho da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1739); vinte e quatro jarras e dezasseis castiçais para a Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1741); cadeiras lavradas com tarjões da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1745).

SOUSA, Jerónimo de

Dados Biográficos: Referido em 1653

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, João de

Dados Biográficos: Referido como sendo de Rio Tinto.

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da Ponte de Rio Tinto, na estrada entre o Porto e Valongo (1799-1801).

SOUSA, João Manuel de

Dados Biográficos: Amarante

Tipo: Dourador; pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Irmandade de São Pedro, Amarante.

Obras: Douramento do retábulo-mor da Igreja de São Pedro, Amarante (1760).

SOUSA, José de

Dados Biográficos: Natural de São João de Galafura. Em 11 de Maio de 1660 residia no Porto.

Tipo: Desconhece-se a sua profissão.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Sete grades para as janelas da Sé de Lamego (1660).

SOUSA, José Pinto de

Dados Biográficos: Morador no Pombal, Vila Boa do Bispo, Marco de Canaveses. Referido em 1853

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Luís de

Dados Biográficos: Em 2 de Julho de 1775 residia em Lamego.

Tipo: Organeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Concerto do órgão do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1775).

SOUSA, Manuel de

Dados Biográficos: Referido entre 1701-1724

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Manuel de

Dados Biográficos: Residia em frente da Capela de Nossa Senhora da Batalha, freguesia de Santo Ildefonso, Porto.

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de carpintaria do Convento de Santa Clara, Porto (1707).

SOUSA, Manuel Vieira de

Dados Biográficos: Paredes

Tipo: Mestre pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja de Arrifana de Sousa (Penafiel).

Obras: Douramento do arco (frontispício) da Igreja matriz de Penafiel (1677).

SOUSA, Pascoal de

Dados Biográficos: Referido entre 1687-1699

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Sofia Martins de

Dados Biográficos: Nasceu no Porto, em 1870. Frequentou a Academia Portuense de Belas-Artes. Em Paris estudou com Jean-Paul Laurens e Benjamin Constant. De regresso a Portugal, participou regularmente nas exposições da Sociedade de Belas-Artes, a partir de 1910. Em 1916, recebe uma Menção Honrosa na exposição da SNBA. Dedicou-se especialmente à paisagem. Faleceu em 1960.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

SOUSA, Teodósio de

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Pintura do frontal e tecto da Capela de São João, Amarante (1752).

SOUZA, Bernardo de São Bento Correia de

Dados Biográficos: Natural do termo de vila Real, arcebispado de Braga (1624). O seu nome era João Correia de Souza, antes de se tornar Frei. Confessou predilecção pela arquitectura militar. Há indícios de que era militar. O molde do telhado do mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro construído por Frei Bernardo serviu de

exemplo para o Aleijadinho nas igrejas de Minas Gerais.

Tipo: Arquitecto

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro.

Obras: Plantas feitas para obras no Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1669, 1670 – 2 projectos, e 1684); duas plantas para a reforma da Igreja Abacial e construção de uma nova sacristia (1670); obra de rebaixamento da ladeira do São Bento, Rio de Janeiro (s.d.); abertura de uma rua para a fazenda da Vargem Grande, Rio de Janeiro (1679-1682); index do arquivo do Mosteiro de São Bento, Rio de Janeiro (1682); *Declaraçoins de obras* de 1684 (1668-1684).

T

TAPIA, Justo

Dados Biográficos: Guimarães

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Douramento e pintura do retábulo-mor e painéis do forro da capela-mor da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (1693-1694).

TAVARES

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel; Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Obra da sacristia da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1780-1782); pintura da bandeira da Irmandade da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1810); pinturas da Igreja da

Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1806-1815); pintura e douramento do púlpito da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1816); pintura da banqueta do Santo Cristo, da Capela de S. João (1816); pintura de São Lázaro e do nicho da Capela de São Lázaro (1816).

TAVARES, Francisco

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Carnação do Senhor do Hospital da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1807); pintura das armas da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1808); retoque do altar da Senhora da Lapa da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1821-1823); carnação das duas imagens da Visitação de Santa Isabel da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1826).

TAVARES, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura dos altares colaterais da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1806); acrescento na pintura e douramento dos altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1808).

TAVEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Referido em 1682 e 1690

Tipo: Dourador; mestre pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

TEIVE, António José Machado de

Dados Biográficos: Rua do Paraíso, Porto.

Tipo: Mestre entalhador; escultor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Carpintaria e talha da Igreja matriz de Várzea do Douro, Marco de Canaveses (1749).

TEIXEIRA

Dados Biográficos:

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Painéis do retábulo da Capela de São João Baptista do Convento das Chagas, Lamego (s.d.).

TEIXEIRA LOPES

(Ver LOPES, José Joaquim Teixeira)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

TEIXEIRA, António

Dados Biográficos: Referenciado em Amarante

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Amarante

Obras: Retirada dos retábulos dos altares da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1772); guarda-pó e restante obra da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1773); forro da capela-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1773); assentamento do retábulo e feitura do altar-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1773).

TEIXEIRA, António Alves

Dados Biográficos: António Alves Teixeira nasceu a 3 de Julho de 1836, na freguesia de S. Miguel das Caldas de Vizela. Matriculou-se na Academia Portuense de Belas Artes em 1854, sendo aluno de João Correia. O seu talento encantou o meio académico. Concluído o curso de pintura, regressou à sua terra, onde casou.

O “Vizela”, como lhe chamavam, teve então de fazer imagens de madeira e douramentos para sobreviver. Mas o pior foi quando, à miséria em que vivia, se juntou a doença. Acabou a pedir esmola numa cadeira de rodas. Sucumbiu a 2 de Agosto de 1863. Alves Teixeira dedicou a sua brevíssima obra ao mundo dos costumes populares. Mas a sua visão da realidade campesina difere muito da de Roquemont ou Francisco José Resende. Aos temas idílicos ou anedóticos, contrapôs “Vizela” o registo de cenas dramáticas, minadas pela pobreza. A sua pintura agrada pelo vigor da pincelada, colorido imaginativo e composição bem estruturada. No seu conhecido “Enterro de um Pobre” são visíveis tais atributos.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

TEIXEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Natural do lugar de Arneirós, Lamego onde residia.

Tipo: Dourador; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Douramento da tribuna do altar-mor e toda a outra talha da Igreja de Nossa Senhora do Desterro, Lamego (1742).

TOMÁS, António

Dados Biográficos:

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Zimbório da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1783).

TOMÁS, João Moreira

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Guarda-pó da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1782).

TOMÉ, Manuel

Dados Biográficos: Residia na freguesia de Santa Cruz do Bispo.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: José Monteiro Moreira

Obras: Trabalhou na construção da casa Monteiro Moreira, Porto (1725).

TUDELA, Fernando

Dados Biográficos: Nasceu em 1917.

Tipo: Arquitecto

Formação: Arquitectura

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Igreja matriz das Antas, Porto (s.d.); Igreja de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, Porto (s.d.); Igreja de Nossa Senhora do Perpétuo Socorro, Guimarães (s.d.).

V

VALADARES, António de

Dados Biográficos: Referido em 1694

Tipo: Entalhador; escultor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VALE, Jerónimo Ribeiro do

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Pintura de ramos para a Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1761); carnação da imagem do Santo Cristo do altar do Senhor Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1767).

VALE, Jerónimo Ribeiro do

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Douramento de seis tocheiras da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1791); reforma da pintura dos serafins da tribuna e outras obras que fez na Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1792).

VALE, Manuel Cardoso do

Dados Biográficos:

Tipo: Dourador; mestre pintor.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Pintura e douramento do retábulo, frontal e dossel do altar da casa da Câmara e encarnação da imagem de Cristo da Câmara Municipal de Viana do Castelo (1703).

VALE, Manuel da Costa

Dados Biográficos: Natural de Lamego.

Tipo: Carpinteiro; pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de pintura no Convento de Santo Ant3nio de Ferreirim, Lamego (1797); retábulo-mor da Igreja matriz do Carregal, Sernancelhe (1814); pintura da tribuna, forro da capela-mor, arco cruzeiro e sacristia da Igreja matriz do Carregal, Sernancelhe (1817); carpintaria da capela-mor da Igreja matriz do Granjal, Sernancelhe (1819).

VASCONCELOS, Ant3nio Sim3es Pereira de

Dados Biográficos: Pintor dos finais do s3culo XVIII e princ3pios do s3culo XIX. Frequentou a Aula de Debuxo da Academia Real da Marinha e Com3rcio. Dele se conhecem esboços de trabalhos de flores e uma interessante aguarela inacabada e um croqui, tirado ao natural, representando a catástrofe da ponte das barcas. Entre 1805 e 1818, executou oito retratos para a Santa Casa da Miseric3rdia do Porto.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VASCONCELOS, Eduardo da Fonseca

Dados Biográficos: Apresentou na Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1851, um desenho intitulado “Um Lutador”. Participou ainda na trienal de 1854, com uma “Figura de estudo de homem”.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VASCONCELOS, Manuel de Sousa de

Dados Biográficos: Residia na Rua dos Canos, Porto. Referido em 1738

Tipo: Ourives de prata

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VASCONCELOS, Maria da Gl3ria da Fonseca

Dados Biográficos: Apresentou na Exposição Trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1851, uma c3pia de Guido Reni e uma “Cabeça de Mulher”. Apresentou na trienal da Academia de 1863, dois retratos, uma “Cabeça de Augusto” e outra de Nero, pintadas a claro-escuro, pelo gesso e tr3s c3pias de quadros existentes no Museu Portuense.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VAZ, Ant3nio

Dados Biográficos:

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo; Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Feitio do novo turíbulo de prata da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1629-1630); feitio da custódia de prata da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1630-1631).

VAZ, Domingos

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra de carpintaria da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1694-1695); obra da casa do despacho da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695); obra do coruchéu da torre da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo (1695).

VAZ, Pedro

Dados Biográficos:

Tipo: Alfaiate

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra das sanefas de veludo destinadas ao leito da Confraria do Espírito Santo da Igreja matriz de Viana (1620-1621).

VAZ, Pedro

Dados Biográficos:

Tipo: Sirgheiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo

Obras: Obra da nova bandeira da Santa Casa da Misericórdia de Viana do Castelo (1591).

VELOSO, José Pereira

Dados Biográficos: Rua de Chãos de Baixo, Braga.

Tipo: Mestre entalhador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Retábulo-mor da Igreja matriz de Vila Fria, Felgueiras e retábulo-mor da Igreja matriz de Boim, Lousada (1765).

VIDAL, João

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obra do tecto da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1787).

VIDAL, João

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Obra na Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1787).

VIEGAS, Gonçalo

Dados Biográficos: Natural de Lamego. Em 22 de Abril de 1717 residia em Lamego.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Grades, oratório, peanha e estante do coro da Igreja do Convento de Santo António de Ferreirim, Lamego (1717).

VIEIRA PORTUENSE (Ver VIEIRA, Francisco)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VIEIRA, António

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel; Câmara da Vila de Canaveses

Obras: Pinturas na Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1700); douramento de letras no capitel do altar do Ecce Homo (colateral) da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1706); douramento da

tribuna da Igreja matriz de Canaveses e da Igreja matriz de Sobretâmega (1715).

VIEIRA, António

Dados Biográficos: Referido em 1682

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem: Foi aprendiz do ourives Manuel da Rocha Cardoso.

Encomendador:

Obras:

VIEIRA, António

Dados Biográficos: Residia em Paço de Sousa, Penafiel. Referido em 1675

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VIEIRA, Baltazar

Dados Biográficos: Morador em Viana do Castelo

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo

Obras: Obra de três cadeiras destinadas aos sacerdotes que assistiam às missas da Confraria do Santíssimo Sacramento da Igreja matriz de Viana do Castelo (1709-1710).

VIEIRA, Custódio

Dados Biográficos: Natural de São Miguel de Vilela, concelho da Póvoa do Lanhoso. Em 28 de Outubro de 1760 residia em Moimenta da Beira.

Tipo: Carpinteiro; imaginário.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Apainelado do coro da Igreja matriz de Granja do Tedo, Tabuaço (1760); retábulo e nova tribuna da capela-mor da Igreja matriz de Avões, Lamego (1761).

VIEIRA, Francisco

Dados Biográficos: Francisco Vieira nasceu no Porto, a 13 de Maio de 1765. Domingos Francisco Vieira, seu pai, João Glama Ströberle e Jean Pillement foram os seus primeiros mestres na arte do desenho e da pintura. Em 1787, matricula-se na Aula Régia de Desenho, em Lisboa, mas antes de Agosto de 1789 já está em Roma. A 20 de Setembro deste ano recebe o primeiro prémio de Desenho no Concurso da Academia do Nu do Capitólio. Entre 1790 e 1791, estuda com o famoso pintor Domenico Corvi, expoente do neoclassicismo italiano. Faz cópias de Guido Reni, Sasso Ferrata e Guercino na Galeria Corsini e estudos de paisagem em Tivoli. Em 1792, viaja pelo norte de Itália e no ano seguinte fixa-se em Parma. Nesta cidade será eleito professor da Academia de Belas-Artes e executará cópias de Correggio, além de retratar a Família Ducal. Os seus desenhos de Correggio são gravados pelo bolonhês Francesco Rosaspina e editados luxuosamente por Bodoni. Em Setembro de 1796, Vieira deixa a Itália com destino a Londres. Passa o Inverno em Viena. Ali trabalha em Galerias, esboçando cópias de quadros de Poussin e de pintores italianos dos séculos XVI e XVII. Em Maio de 1797, chega a Dresden, onde se demora

dois meses. Agosto encontra-o em Berlim, onde é hóspede do Visconde da Anadia, Ministro de Portugal naquela cidade. Será este diplomata que lhe irá encomendar o célebre quadro “D. Filipa de Vilhena armando seus filhos cavaleiros”. Chega a Londres apenas em Setembro. Na capital inglesa relaciona-se com o célebre gravador Francesco Bartolozzi e pinta algumas das suas obras mais importantes: “Descimento da Cruz”, “Juramento de Viriato”, “Eduardo I e a Rainha Leonor na Palestina”, “Fuga de Margarida de Anjou” e os painéis para a Igreja da Ordem Terceira de São Francisco, do Porto. Regressa a Portugal, em 1800 e nesse mesmo ano é nomeado para o lugar de Lente da Aula de Desenho da Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro. Desloca-se novamente a Londres em 1801, a fim de adquirir uma grande colecção de gravuras e alguns gessos e quadros para apetrechar a Aula de Desenho da Companhia. Na capital inglesa pinta a tela “D. Filipa de Vilhena armando seus filhos cavaleiros”. Volta a Portugal no Outono e já em Dezembro, executa em Lisboa, um grande painel alegórico, encomendado pelo Senado da Câmara, celebrando a paz com a França. Chega ao Porto em finais do ano. A 14 de Junho de 1802, inaugura solenemente a Aula de Desenho. A 28 do mesmo mês, é nomeado Pintor da Real Câmara, com pensão anual de 2000\$000 réis, sendo-lhe cometida a obrigação de dirigir e executar, com Domingos Sequeira, as obras de pintura do Palácio da Ajuda. Parte para a capital em Novembro, mas um ano depois, já se encontrava de novo na invicta, onde assiste, no dia 4 de Novembro de 1803, à inauguração da Academia Real da Marinha e Comércio. Adoece pouco tempo depois. Parte para a Madeira em busca de melhoras, mas acaba por falecer no Funchal, no dia 5 de Maio de 1805. Considerado “o mais neoclássico de todos os pintores portugueses”, Vieira Portuense deixou-nos uma obra marcada

pela elegância no desenho, delicadeza na modelação, suavidade de colorido e equilíbrio na composição.

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: *São João mostrando o Messias* (óleo sobre tela – 1792); *Cristo Crucificado* (óleo sobre tela – c. 1793); *Nossa Senhora da Conceição* (óleo sobre tela – 1793); *Banho de Diana* (óleo sobre tela – 1794); *Júpiter e Leda* (óleo sobre tela – 1798); *Morte de Santa Margarida de Cortona* (óleo sobre tela – 1799); *Nossa Senhora da Conceição* (óleo sobre tela – 1799); *Lamentação sobre Cristo morto* (óleo sobre tela – 1800); *Adoração do Santíssimo Sacramento* (óleo sobre tela – 1801).

VIEIRA, Geraldo

Dados Biográficos: Natural de Braga

Tipo: Mestre organeiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Câmara Municipal de Viana do Castelo

Obras: Concerto do órgão da Igreja matriz de Viana do Castelo (1701).

VIEIRA, João

Dados Biográficos:

Tipo: Carpinteiro de obra branca

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra de carpintaria na casa de Jerónimo Vieira de Castro Pinto, na Rua de Belmonte, Porto (1703).

VIEIRA, José

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Mestre carpinteiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Concerto da tribuna da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1816); obras na Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1819).

VIEIRA, José

Dados Biográficos: Residia no lugar da Lixa. Era casado. Referido em 1863

Tipo: Ourives

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VIEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Natural de Paço de Sousa, Penafiel. Referido em 1723

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Corpo da Igreja matriz de Fornos, Marco de Canaveses (s.d. – obra sem efeito).

VIEIRA, José da Fonseca

Dados Biográficos: Natural de Vide, antigo concelho de Caria, Moimenta da Beira.

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Uma banquetta, seis castiçais, uma cruz pintada e dourada, uma imagem de São Miguel pintada e encarnada e um relicário de prata na capela-mor e diversas obras de carpintaria e ferragem na sacristia da Igreja matriz de Antas, Penedono (1830).

VIEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Desconhece-se a sua naturalidade. Em 24 de Fevereiro de 1710 residia no Porto, na Rua de Belmonte.

Tipo: Ensamblador; marceneiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Três portas e respectivos bronzes para a Sé de Lamego (1710); cadeiras do coro da Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca, Tarouca (1729).

VIEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Referenciado em Penafiel

Tipo: Pintor

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Santa Casa da Misericórdia de Penafiel

Obras: Carnação da imagem do Senhor Ecce Homo da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1686); pintura da imagem dos Evangelistas, estofar os colaterais e olear as portas da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1692); pintura (de novo) da Senhora do Amparo da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Penafiel (1696).

VIEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Torrados, Felgueiras.

Tipo: Imaginário

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras.

Obras: Talha, douramento e pintura da tribuna do retábulo-mor, novos painéis e imagem de São Vicente da Igreja matriz de Sousa, Felgueiras (c. 1703).

VIEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Paço de Sousa, Penafiel

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Pároco da Igreja matriz de Fornos, Marco de Canaveses.

Obras: Corpo da Igreja matriz de Fornos, Marco de Canaveses (1715).

VIEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Residia em Santo Ildefonso, Porto. Filho do mestre pedreiro Pantaleão Vieira.

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Francisco Mavigniet, de «nação franceza».

Obras: Obra da fachada da casa de Pedro Lopes de Sequeira (1684); obra da casa do mercador Francisco Mavigniet, na Rua do Loureiro, Porto (1693).

VIEIRA, Manuel

Dados Biográficos: Referido entre 1658-1673

Tipo: Ensamblador

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VIEIRA, Maria Amália de Lima

Dados Biográficos: Discípula de Tadeu Maria de Almeida Furtado expôs na trienal da Academia Portuense de Belas Artes, de 1866, algumas estampas coloridas, copiadas de outras.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VIEIRA, Pantaleão

Dados Biográficos:

Tipo: Mestre pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras: Obra da fachada da casa de Pedro Lopes de Sequeira, «junto a Senhora do Ferro», Porto (1683).

VIEIRA, Simão

Dados Biográficos: Referido em 1745

Tipo: Pedreiro

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VIEIRA, Teresa Teolinda de Lima

Dados Biográficos: Discípula de Tadeu Maria de Almeida Furtado expôs na trienal da Academia Portuense de Belas Artes de 1866, dois quadros de flores e outro intitulado “O avô dando sopa à neta”.

Tipo: Pintora

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

VILAÇA, Frei José de Santo António Ferreira

Dados Biográficos: Natural de Braga. Em 23 de Outubro de 1764 residia em Braga, no Mosteiro de Tibães. Entre 1770 e 1792 sabe-se que residiu no Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras.

Tipo: Arquitecto; entalhador; escultor; riscador.

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador: Mosteiro de Santa Clara, Amarante; Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras; Mosteiro de São João de Alpendurada, Marco de Canaveses; Mosteiro de São Salvador de Paço de Sousa, Penafiel; Santa Casa da Misericórdia de Amarante.

Obras: Retábulo, camarim e peanha da tribuna da capela-mor e castiçais e cruz da Igreja do Mosteiro de Santa Clara, Amarante (1754); risco do retábulo, tribuna, sacrário, cruz, castiçais e dois tocheiros da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1764); risco dos retábulos colaterais da Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, Lamego (1764-1766); arquitectura, talha, ensablagem e aquisição de ouro para o Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1767-1770); retábulo-mor

da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1770-1773); talha, escultura, ensablagem, douramento e estuque do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1770-1773); planta para a obra da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (sem indicação – 1771); retábulos da Santa Casa da Misericórdia de Amarante (1773); retábulo do Desterro (lateral da epístola) da Igreja de São Pedro, Amarante (c. 1773); retábulos das capelas laterais da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Felgueiras (1777); quatro retábulos das capelas laterais da Igreja do Mosteiro de São João de Alpendurada, Marco de Canaveses (1780-1783); retábulo-mor da Igreja do Mosteiro de São João de Alpendurada, Marco de Canaveses (1780-1783); retábulo-mor da Igreja do Mosteiro de São Salvador de Paço de Sousa, Penafiel (1783-1786).

VIZELA

(Ver TEIXEIRA, António Alves)

Dados Biográficos:

Tipo:

Formação:

Aprendizagem:

Encomendador:

Obras:

Bibliografia

- ARAÚJO, Agostinho Rui Marques de – *Experiência da Natureza e Sensibilidade Pré-Romântica em Portugal. Temas de pintura e seu consumo (1780-1825)*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1991, 2 vols. (Tese de Doutoramento, policopiada)
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensamblagem e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação I, séculos XV a XVIII*. Porto:1984
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensamblagem e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação II (1700-1725)*. Porto:1985
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensamblagem e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação III (1726-1750)*. Porto:1986
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensamblagem e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação IV (1751-1775)*. Porto:1987
- CARDONA, Paula – *A Actividade Mecenática das Confrarias nas Matrizes do Vale do Lima nos Séculos XVII a XIX*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, 3 vols. (Tese de Doutoramento, policopiada)
- FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. – A ourivesaria portuense nos séculos XVII e XVIII. Análise de alguns contratos, *in I Congresso Internacional do Barroco*, vol. I. Porto: Reitoria da Universidade do Porto/ Governo Civil do Porto, 1991, p.335-354
- FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. – Elementos para a história da construção da Casa e Igreja da Congregação do Oratório do Porto (1680-1703), *in Revista da Faculdade de Letras*, II série, vol. X. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1993, p.379-406

- FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. – A Casa Nobre no Porto nos séculos XVII e XVIII. Introdução ao seu estudo, *in Poligrafia*, nº4. Arouca: Centro de Estudos D. Domingos de Pinho Brandão, 1995, p. 25-54
- FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. – *O Porto na Época dos Almadás. Arquitectura. Obras Públicas*, Porto: Câmara Municipal do Porto, 1988/1990, 2 vols.
- FERREIRA-ALVES, Natália Marinho; FERREIRA-ALVES, Joaquim Jaime B. – *Subsídios para um dicionário de artistas e artífices que trabalharam em Trás-os-Montes nos sécs. XVII-XVIII (I)*. Porto:1984 (Separata da Revista de História da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, vol. V, 1983-1984, 32 p.)
- FERREIRA-ALVES, Natália Marinho – *Subsídio para o estudo artístico do Convento de Santa Clara do Porto nos princípios do século XVIII*. Porto: 1985 (Separata da Revista da Faculdade de Letras – História, II série, vol. II., 27 p.)
- FERREIRA-ALVES, Natália Marinho – *A arte da talha no Porto na época barroca (Artista e clientela. Materiais e técnica)*. Porto: Câmara Municipal do Porto, 1989, 2 vols.
- MACEDO, Diogo de – *Os Românticos Portugueses*. Lisboa: Ed. Realizações Artis, 1961
- MARTINS, Judith – *Dicionário de Artistas e Artífices dos Séculos XVIII e XIX em Minas Gerais*. Rio de Janeiro: 1974, 2 vols.
- MORAIS, Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de – *Pintura nos Séculos XVIII e XIX na Galeria de Retratos de Benfeitores da Santa Casa da Misericórdia do Porto*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2001, 2 vols. (Dissertação de Mestrado, policopiada)
- MOURATO, António – *Francisco José Resende (1825-1893). Figura do Porto Romântico*. Porto: Edições Afrontamento/Cepese, 2007
- PONTUAL, Roberto – *Dicionário de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1969
- QUEIRÓS, Carla Sofia Ferreira – *A importância da Sede do Bispado de Lamego na difusão da estética retabular: tipologias e gramática decorativa nos séculos XVII-XVIII*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2007, 2 vols. (Tese de Doutoramento, policopiada)
- RODRIGUES, José Carlos Meneses – *Retábulos no Baixo Tâmega e no Vale do Sousa (Séculos XVII-XIX)*. Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004, 3 vols. (Tese de Doutoramento, policopiada)
- RODRIGUES, Luís Alexandre – *De Miranda a Bragança. Arquitectura religiosa de função paroquial na época moderna*. Bragança: 1991

Índice

A

ABREU, António de	7	AGUIAR, Manuel Correia de	12
ABREU, António de	7	AIRES, José	12
ABREU, Joaquim José da Silva e	7	ALBUQUERQUE, Francisco de	12
ABREU, José Manuel de	7	ALBUQUERQUE, José	12
ABREU, Lourenço de	7	ALBUQUERQUE, Miguel Arcanjo de	12
ABREU, Manuel Gomes de	8	ALEXANDRE, António	12
ABREU, Manuel Rodrigues de	8	ALMEIDA, André de	12
ABREU, Silvestre de	8	ALMEIDA, André de	13
ADÃO, Manuel Carneiro	8	ALMEIDA, António de	13
ADÃO, Manuel Carneiro	8	ALMEIDA, António de	13
AFONSECA, Manuel de	8	ALMEIDA, Filipe José de	13
AFONSECA, Manuel de	9	ALMEIDA, José de	13
AFONSO, António	9	ALMEIDA, Manuel de	14
AFONSO, António José	9	ALMEIDA, Manuel de	14
AFONSO, Francisco	9	ALMEIDA, Manuel João de	14
AFONSO, Jerónimo	9	ALMEIDA, Manuel Rodrigues de	14
AFONSO, João	9	ALMEIDA, Nunes de	14
AFONSO, João	9	ALMEIDA, Vitorino Pinto de	14
AFONSO, Manuel	10	ALPOIM, José Fernandes Pinto	14
AFONSO, Manuel	10	ALVARENGA, Bento de	15
AFONSO, Manuel	10	ALVARENGA, Júlio Augusto de Amorim	15
AFONSO, Manuel	10	ÁLVARES, Afonso	16
AFONSO, Manuel António	10	ÁLVARES, André	16
AFONSO, Nadir	10	ÁLVARES, António	16
AFONSO, Pedro	11	ÁLVARES, António	16
AFRICANO, Gonçalo Araújo	11	ÁLVARES, Basílio	16
AGOSTINHO, João de	11	ÁLVARES, Bento	16
AGUIAR	11	ÁLVARES, Bento	16
AGUIAR, António de	11	ÁLVARES, Diogo	16
AGUIAR, António de Paiva	11	ÁLVARES, Domingos	17
AGUIAR, José Rodrigues de	11	ÁLVARES, Domingos	17
AGUIAR, José Rodrigues de	12	ÁLVARES, Domingos	17
		ÁLVARES, Domingos	17

ÁLVARES, Domingos	17	ANDRADE, António de	25
ÁLVARES, Domingos Rodrigues	17	ANDRADE, António de	25
ÁLVARES, Francisco	18	ANDRADE, Apolinário de	25
ÁLVARES, Francisco	18	ANDRADE, Custódio de Oliveira	26
ÁLVARES, Francisco	18	ANDRADE, Gregório Coelho de	26
ÁLVARES, Jerónimo	18	ANDRADE, Jerónimo Pereira de	26
ÁLVARES, Jerónimo	18	ANDRADE, José Carneiro de	26
ÁLVARES, João	18	ANDRADE, José da Costa	26
ÁLVARES, João	19	ANDRADE, José Ferreira de	26
ÁLVARES, João	19	ANDRADE, Manuel da Costa	26
ÁLVARES, João	19	ANDRADE, Manuel Monteiro de	27
ÁLVARES, João	19	ANDRADE, Torcato	27
ÁLVARES, João	19	ANDRÉ	27
ÁLVARES, José	19	ANDRÉ, Manuel	27
ÁLVARES, José	20	ANDRÉ, Manuel	27
ÁLVARES, José Dias	20	ANES, Fernão de	27
ÁLVARES, Luís	20	ANES, Gonçalo	28
ÁLVARES, Manuel	20	ANES, João	28
ÁLVARES, Manuel	20	ANJOS, José Lopes dos	28
ÁLVARES, Manuel	20	ANJOS, José Lopes dos	28
ÁLVARES, Manuel	20	ANJOS, José Lopes dos	28
ÁLVARES, Manuel	21	ANJOS, Manuel dos	28
ÁLVARES, Manuel	21	ANJOS, Maria dos	28
ÁLVARES, Manuel	21	ANTÓNIO	29
ÁLVARES, Manuel	21	ANTÓNIO	29
ÁLVARES, Manuel	21	ANTÓNIO	29
ÁLVARES, Manuel de Sousa	21	ANTÓNIO	29
ÁLVARES, Miguel	21	ANTÓNIO	29
ÁLVARES, Miguel	21	ANTÓNIO, Diogo	29
ÁLVARES, Pedro	22	ANTÓNIO, Domingos	29
ÁLVARES, Pedro Gomes	22	ANTÓNIO, Francisco	30
ÁLVARES, Sebastião	22	ANTÓNIO, Frutuoso	30
ÁLVARES, Sebastião	22	ANTÓNIO, João	30
ÁLVARES, Sebastião	22	ANTÓNIO, José	30
ÁLVARES, Simão	22	ANTÓNIO, José	30
ÁLVARES, Simão	22	ANTÓNIO, José	30
ÁLVARES, Simão	22	ANTÓNIO, José	30
ÁLVAREZ, José	23	ANTÓNIO, José	31
ALVES, António	23	ANTÓNIO, José	31
ALVES, COSTA (Ver COSTA, Alexandre Alves)	23	ANTÓNIO, Luís	31
ALVES, João	23	ANTÓNIO, Luís	31
ALVES, João	23	ANTÓNIO, Manuel	31
ALVES, João	23	ANTÓNIO, Manuel	31
ALVES, João	23	ANTÓNIO, Manuel	31
ALVES, José Monteiro	24	ANTÓNIO, Manuel	31
ALVES, Manuel	24	ANTÓNIO, Manuel	32
ALVES, Manuel	24	ANTÓNIO, Manuel	32
ALVES, Manuel	24	ANTÓNIO, Manuel	32
ALVES, Manuel	24	ANTÓNIO, Manuel	32
ALVES, Manuel José	24	ANTÓNIO, Manuel	32
ALVES, Sebastião	24	ANTÓNIO, Manuel	32
AMARAL, Gregório Coelho de	25	ANTUNES, Diogo	32
AMARI, Amélia	25	ANTUNES, João	32
ANDRADE, André Ferreira de	25	ANTUNES, João	32
ANDRADE, André Ferreira de	25	ANTUNES, Manuel	33
ANDRADE, André Ferreira de	25	ANTUNES, Nicolau	33

ANTUNES, Nicolau	33	AZEVEDO, Martinho de	42
APARÍCIO, Domingos	33	AZEVEDO, Pantaleão de	42
ARÃO, Manuel	33	AZEVEDO, Pedro de	42
ARAÚJO, António	33	AZEVEDO, Sebastião da Silva	42
ARAÚJO, António de Sousa	33		
ARAÚJO, Cristóvão de Sousa de	34	B	
ARAÚJO, Custódio	34	BACELAR, Manuel de Caldas	43
ARAÚJO, Custódio Alves		BALDAIA, Manuel Pinto	43
(ou Álvares)	34	BALINHA, Francisco Gonçalves	43
ARAÚJO, Diogo de	34	BANDEIRA, Bento Manuel Inês	43
ARAÚJO, Domingos de	34	BANDEIRA, Bento Manuel Inês	44
ARAÚJO, Francisco de	34	BAPTISTA, João	44
ARAÚJO, João Dantas de	34	BAPTISTA, João	44
ARAÚJO, João de	35	BAPTISTA, Manuel	44
ARAÚJO, João Rodrigues	35	BAPTISTA, Manuel	44
ARAÚJO, José Álvares de	35	BAPTISTA, Pascoal	44
ARAÚJO, José Álvares de	35	BARBOSA	44
ARAÚJO, José de	35	BARBOSA, António	45
ARAÚJO, José de	35	BARBOSA, António Coelho	45
ARAÚJO, José de	35	BARBOSA, Caetano	45
ARAÚJO, José de	35	BARBOSA, Domingos Coelho	45
ARAÚJO, José de	36	BARBOSA, João	45
ARAÚJO, José Soares de	36	BARBOSA, Joaquim	45
ARAÚJO, Manuel	36	BARBOSA, José	45
ARAÚJO, Manuel	36	BARBOSA, Manuel de Mendonça	45
ARAÚJO, Manuel de	37	BARBOSA, Manuel Joaquim	46
ARAÚJO, Manuel de	37	BARBOSA, Manuel José	46
ARAÚJO, Manuel Alves de	37	BARBOSA, Teodósio José	46
ARAÚJO, Manuel António de	37	BARREIRO, Manuel Antunes	46
AREAL, António	37	BARREIROS, João Pereira	46
ARNAUD, Guilherme de Sousa Pereira	37	BARREIROS, Manuel	46
AROUCA, José Pereira	38	BARRETO, Domingos Teixeira	46
ARTUR LOUREIRO		BARRETO, José Teixeira	47
(Ver LOUREIRO, Artur José de Sousa)	38	BARROS, Bernardo	47
ASSIS, António Xavier de	38	BARROS, Francisco José de	48
AUGUSTO, Miguel	38	BARROS, Hilário de	48
AZEVEDO, Amaro de	39	BARROS, Joaquim José de	48
AZEVEDO, António de	39	BARROSO, António Pinto	48
AZEVEDO, António José de Sousa	39	BARROSO, Domingos Antunes	48
AZEVEDO, Baltazar Gomes de	39	BASTOS, Manuel de	48
AZEVEDO, Damião Pereira de	39	BASTOS, Manuel dos Reis	48
AZEVEDO, Francisco do Couto e	40	BATISTA, Manuel	48
AZEVEDO, Jerónimo de	40	BEÇA, António Ferreira	49
AZEVEDO, João de	40	BEÇA, António Ferreira	49
AZEVEDO, João de	40	BELO, António Rodrigues	49
AZEVEDO, João de	40	BENTO	49
AZEVEDO, José da Costa	40	BENTO, Domingos	49
AZEVEDO, José Francisco de	41	BERNARDES, Jacó da Silva	49
AZEVEDO, José Monteiro de	41	BERNARDES, Manuel José	49
AZEVEDO, Manuel	41	BERNARDO, José	50
AZEVEDO, Manuel Camelo de	41	BERRANTE, Luís	50
AZEVEDO, Manuel de	41	BESSA, António José	50
AZEVEDO, Manuel de	41		
AZEVEDO, Manuel do Couto de	42		
AZEVEDO, Manuel Rodrigues de	42		

BESSA, Manuel José de	50	CARDOSO, João	59
BORDALO PINHEIRO (ver PINHEIRO, Rafael Augusto Bordalo)	50	CARDOSO, João Pereira	59
BORGES, Bernardo	50	CARDOSO, José	59
BORGES, Henrique Soares	50	CARDOSO, Leandro	59
BORGES, João da Silva	51	CARDOSO, Manuel	59
BOUÇA, Miguel Marques	51	CARDOSO, Manuel	59
BOURÃO, António Martins	51	CARDOSO, Manuel da Rocha	60
BRAGA, Alfredo de Sousa	51	CARDOSO, Manuel Monteiro	60
BRAGA, Arminda Maia de Amorim	51	CARNEIRO, António	60
BRAGA, António Fernandes	51	CARNEIRO, António Pinto	60
BRAGA, António José	51	CARNEIRO, Bento	60
BRAGA, João da Silva	51	CARNEIRO, Bento	60
BRAGA, João Fernandes	52	CARNEIRO, Clemente	60
BRAGA, João José	52	CARNEIRO, Domingos Álvares	61
BRAGA, Joaquim Rodrigues	52	CARNEIRO, Francisco Correia	61
BRAGA, Roberto de Amorim	52	CARNEIRO, Jacinto	61
BRAGA, Simão de Souza	53	CARNEIRO, Jerónimo de Azevedo	61
BRAGA, Sofia Maia de Amorim	53	CARNEIRO, João	61
BRAGANÇA, João Teixeira	53	CARNEIRO, José	61
BRANDÃO, José da Silva	53	CARNEIRO, Manuel	61
BRANDÃO, Manuel Soares	53	CARNEIRO, Manuel	61
BRITO, José de	53	CARNEIRO, Manuel	62
BRITO, Manuel de	54	CARNEIRO, Manuel	62
BRITO, Manuel de Sousa de	54	CARNEIRO, Manuel	62
		CARNEIRO, Manuel Correia	62
		CARNEIRO, Matias	62
		CARNEIRO, Pedro	62
		CARNEIRO, Serafim	62
		CARVALHO, André	63
		CARVALHO, António	63
		CARVALHO, António	63
		CARVALHO, António Coelho de	63
		CARVALHO, António de Lima	63
		CARVALHO, António Ferreira de	63
		CARVALHO, António Ferreira de	63
		CARVALHO, Arnão de	64
		CARVALHO, Bento Nogueira de	64
		CARVALHO, Domingos Coelho de	64
		CARVALHO, Domingos Pereira de	64
		CARVALHO, Estevão de	64
		CARVALHO, Fernão	64
		CARVALHO, Francisco	64
		CARVALHO, Francisco Ferreira de	65
		CARVALHO, Francisco Ferreira de	65
		CARVALHO, Francisco Ferreira de	65
		CARVALHO, Henrique Ribeiro de	65
		CARVALHO, Jerónimo de	65
		CARVALHO, João de	65
		CARVALHO, João Ferreira de	65
		CARVALHO, João Gonçalves de	66
		CARVALHO, João Lopes Pinto de	66
		CARVALHO, José	66
		CARVALHO, José Rodrigues	66

C

CABRITA, Rita de	55
CAÇÃO, Manuel Álvares	55
CAETANO, José	55
CALHARTO, Manuel Pires	55
CAMELO, Francisco Peixoto	56
CAMELO, José de Almeida	56
CAMELO, Manuel	56
CAMELO, Manuel de Moura	56
CAMINHA, João Lopes	56
CAMPANHÁ, Francisco Pereira	56
CAMPO, Manuel Dias do	57
CAMPOS, Francisco de	57
CAMPOS, Francisco Peixoto de	57
CAMPOS, José do Couto	57
CANEDO, João de Almeida	57
CANHOTO, João Gonçalves	57
CAPOTO, Manuel Rodrigues	57
CARDOSO, Alexandre	57
CARDOSO, André	58
CARDOSO, António	58
CARDOSO, António	58
CARDOSO, António	58
CARDOSO, António de Oliveira	58
CARDOSO, Domingos	58
CARDOSO, João	59

CARVALHO, Manuel de	66	COELHO, Simão	74
CARVALHO, Manuel de	66	CONCEIÇÃO, Frei António da	74
CARVALHO, Manuel de	66	CONCEIÇÃO, Manuel da	74
CARVALHO, Manuel de	67	CORREIA, André	74
CARVALHO, Manuel Fernandes de	67	CORREIA, António José	74
CARVALHO, Manuel Ferreira de	67	CORREIA, Baltasar Jacinto	75
CARVALHO, Manuel Soares de	67	CORREIA, Bernardo	75
CARVALHO, Manuel Vieira de	67	CORREIA, Bernardo	75
CARVALHO, Maria Leonor Teixeira de	67	CORREIA, Brás	75
CARVALHO, Paulo de	67	CORREIA, Custódio José	75
CASADO, António	67	CORREIA, Francisco	75
CASADO, Domingos	68	CORREIA, Francisco	75
CASTILHO, Francisco Afonso de	68	CORREIA, Guilherme António	76
CASTRO	68	CORREIA, Jerónimo Guedes	76
CASTRO, André Fernandes de	68	CORREIA, João	76
CASTRO, António de	68	CORREIA, João	76
CASTRO, António de	68	CORREIA, João	76
(o Novo)	68	CORREIA, João	76
CASTRO, António Mendes de	68	CORREIA, João	77
CASTRO, Francisco Coelho de	69	CORREIA, João António	77
CASTRO, Francisco Pereira	69	CORREIA, José	77
CASTRO, José de	69	CORREIA, José	77
CASTRO, José Pereira de	69	CORREIA, Luís	77
CASTRO, Manuel de	69	CORREIA, Manuel	78
CAZADO, Paio	69	CORREIA, Manuel	78
CERDAL, Francisco Fernandes	70	CORREIA, Manuel	78
CERQUEIRA, José Joaquim	70	CORREIA, Manuel	78
CHAGAS, Bernardino Raul Trindade	70	CORREIA, Manuel Gomes	78
CLARO, Manuel Ferreira de Sousa	70	CORREIA, Manuel José	78
COELHO, Ambrósio	70	CORREIA, Manuel José	78
COELHO, Ambrósio	70	CORREIA, Manuel Monteiro	79
COELHO, António	71	CORREIA, Miguel	79
COELHO, António	71	CORTE-REAL, António	79
COELHO, António	71	CORTES, Bartolomeu Vieira	79
COELHO, António	71	COSTA, Alexandre Alves	79
COELHO, Bento Carneiro	71	COSTA, Alexandre da	79
COELHO, Constantino de Almeida	71	COSTA, António da	79
COELHO, Custódio	71	COSTA, António da	79
COELHO, Custódio José	72	COSTA, António da	80
COELHO, Domingos	72	COSTA, António da	80
COELHO, Domingos	72	COSTA, António da	80
COELHO, Domingos	72	COSTA, António da	80
COELHO, Domingos	72	COSTA, António da	80
COELHO, Domingos	72	COSTA, António de Afonseca	80
COELHO, Francisco	72	COSTA, António Fernandes da	80
COELHO, Gonçalo Ferreira	72	COSTA, António Gomes da	80
COELHO, Jerónimo	73	COSTA, António José da	80
COELHO, João	73	COSTA, Bento da	81
COELHO, João	73	COSTA, Cristóvão	81
COELHO, Manuel	73	COSTA, Diogo da	81
COELHO, Manuel	73	COSTA, Domingos da	81
COELHO, Manuel de Almeida	73	COSTA, Domingos da	81
COELHO, Manuel José	73	COSTA, Domingos Francisco da	81
COELHO, Miguel	73	COSTA, Faustino da	82
COELHO, Pantaleão da Silva	74	COSTA, Filipe da	82

COSTA, Francisco da	82	COUTINHO, Luís	90
COSTA, Francisco da	82	COUTINHO, Luís de Sousa	91
COSTA, Francisco Pinto da	82	COUTINHO, Manuel Correia	91
COSTA, Gervásio Martins da	82	COUTINHO, Manuel de Queirós	91
COSTA, Jerónimo da	83	COUTO, António do	91
COSTA, João da	83	COUTO, Francisco do	91
COSTA, João da	83	COUTO, João do	91
COSTA, João da	83	COUTO, João do	91
COSTA, João de	84	COUTO, José	92
COSTA, João Lourenço da	84	COUTO, Manuel do	92
COSTA, João Pinheiro da	84	COUTO, Manuel do	92
COSTA, Joaquim da	84	COUTO, Manuel do	92
COSTA, José	84	COUTO, Manuel do	92
COSTA, José da	84	COUTO, Manuel do	92
COSTA, José da	84	COUTO, Manuel do	92
COSTA, José Pereira da	84	COUTO, Manuel do	93
COSTA, Júlio	85	COUTO, Manuel do	93
COSTA, Lourenço da	85	COUTO, Mateus do	93
COSTA, Lourenço da	85	COUTO, Pantaleão do	93
COSTA, Luís Pereira da	85	COUTO, Pedro	93
COSTA, Manuel Álvares da	85	COUTO, Pedro do	93
COSTA, Manuel da	86	COUTO, Romão do	94
COSTA, Manuel da	86	CRAMEZ, Heitor	94
COSTA, Manuel da	86	CRISTÓVÃO, Manuel	94
COSTA, Manuel da	86	CRUZ, António da	94
COSTA, Manuel da	86	CRUZ, António da	94
COSTA, Manuel da	86	CRUZ, António Pacheco da	94
COSTA, Manuel da	86	CRUZ, Bernardino da	94
COSTA, Manuel da	87	CRUZ, Francisco da	95
COSTA, Manuel José da	87	CRUZ, Francisco da	95
COSTA, Manuel Pereira da	87	CRUZ, Joaquim da	95
COSTA, Padre Francisco Esteves da	87	CRUZ, José António da	95
COSTA, Pantaleão da	87	CRUZ, José da	95
COSTA, Pascoal da	87	CRUZ, Leandro Rodrigues da	95
COSTA, Paulo da	87	CRUZ, Lourenço Mendes da	95
COSTA, Pedro da	87	CRUZ, Luís Vieira da	95
COSTA, Raimundo Joaquim da	88	CRUZ, Luís Vieira da	96
COSTA, Sebastião	88	CRUZ, Manuel da	96
COSTA, Sebastião José da	88	CRUZ, Manuel da	96
COSTA, Sebastião Martins da	88	CRUZ, Manuel Gomes da	96
COSTA, Serafím da	89	CRUZ, Manuel José da	96
COUTO, Luiz Gomes do	89	CRUZ, Maria da	96
COSTA, Simão da	89	CUNHA, André António da	96
COSTA, Teodósio da	89	CUNHA, António da	97
COSTA, Tomás Pereira da	89	CUNHA, Domingos da	97
COSTA, Tomé da	89	CUNHA, Francisco Ferreira da	97
COSTA, Vicente	89	CUNHA, Francisco Pereira da	97
COUROS, João Carneiro de	89	CUNHA, Joaquim Macário da	97
COUROS, João Carneiro de	90	CUNHA, José António da	97
COUTINHO, António Alves	90	CUNHA, José da	97
COUTINHO, António Mendes	90	CUNHA, José Teixeira da	98
COUTINHO, Jerónimo da Costa	90	CUNHA, Luís	98
COUTINHO, José Moreira	90	CUNHA, Manuel José da	98

CUNHA, Manuel Moreira da	98
CUNHA, Simão da	98
CUSTÓDIO	99
CUSTÓDIO	99
CUTELO, Afonso	99

D

DIAS, António	101
DIAS, António	101
DIAS, António José	101
DIAS, Domingos	101
DIAS, Domingos	102
DIAS, Inácio	102
DIAS, João	102
DIAS, João	102
DIAS, João	102
DIAS, José	102
DIAS, José Fernandes	102
DIAS, Manuel	103
DIAS, Manuel Moreira	103
DINIS, António	103
DINIS, Custódio	103
DINIS, João	103
DINIS, João	103
DINIS, José Caetano	104
DIOGO	104
DOMINGOS	104
DOMINGOS, António	104
DOMINGUES, Fernão	104
DOMINGUES, Francisco	104
DOMINGUES, Manuel	104
DOMINGUES, Manuel de	105
DOMINGUES, Manuel	105
DUARTE, Belchior	105
DUARTE, Manuel Lopes	105
DURÃO, João de Oliveira	105

E

EDUARDO LUIZ	
(Ver LUIZ, Eduardo)	107
ENES, Domingos	107
ESTEVES, Agostinho	107
ESTEVES, Custódio	107

F

FARIA, André Correia de	109
FARIA, António	109

FARIA, António de	109
FARIA, António Dinis	109
FARIA, Francisco de	109
FARIA, João de	110
FARIA, João Dinis de	110
FARIA, Manuel de	110
FERNADEZ, Sérgio	110
FERNANDES, António	110
FERNANDES, António	110
FERNANDES, António	110
FERNANDES, António	110
FERNANDES, António	111
FERNANDES, António	111
FERNANDES, António	111
FERNANDES, António	111
FERNANDES, António de Azevedo	111
FERNANDES, António José	112
FERNANDES, Cosme	112
FERNANDES, Domingos	112
FERNANDES, Domingos	112
FERNANDES, Domingos	112
FERNANDES, Domingos	112
FERNANDES, Domingos	112
FERNANDES, Domingos	113
FERNANDES, Feliciano	113
FERNANDES, Francisco	113
FERNANDES, Francisco	113
FERNANDES, Francisco	113
FERNANDES, Francisco	113
FERNANDES, Francisco José	114
FERNANDES, Frutuoso	114
FERNANDES, Gregório	114
FERNANDES, João	114
FERNANDES, João	114
FERNANDES, João	114
FERNANDES, João	114
FERNANDES, João	114
FERNANDES, João	115
FERNANDES, João	115
FERNANDES, João	115
FERNANDES, José	115
FERNANDES, José	115
FERNANDES, José	115
FERNANDES, José	115
FERNANDES, Lourenço	115
FERNANDES, Manuel	115
FERNANDES, Manuel	116
FERNANDES, Manuel	116
FERNANDES, Manuel	116
FERNANDES, Manuel	116
FERNANDES, Manuel	116
FERNANDES, Manuel	116
FERNANDES, Manuel	116
FERNANDES, Manuel	117
FERNANDES, Manuel António	117
FERNANDES, Marcos	117
FERNANDES, Mateus	117

FERNANDES, Miguel	117	FERREIRA, João	125
FERNANDES, Miguel	117	FERREIRA, João	125
FERNANDES, Paulo	117	FERREIRA, João	125
FERNANDES, Paulo	117	FERREIRA, João	125
FERNANDES, Pedro	118	FERREIRA, João Baptista	125
FERNANDES, Sebastião	118	FERREIRA, João Tomás	126
FERNANDES, Sebastião	118	FERREIRA, Joaquim	126
FERNANDES, Simão	118	FERREIRA, Joaquim Dias	126
FERNANDES, Vasco	118	FERREIRA, Joaquim José	126
FERRAZ, Manuel Pinto	118	FERREIRA, Joaquim José	126
FERREIRA	119	FERREIRA, José	126
FERREIRA dos SANTOS		FERREIRA, José	126
(Ver SANTOS, Ferreira dos)	119	FERREIRA, José	127
FERREIRA, André	119	FERREIRA, José	127
FERREIRA, André	119	FERREIRA, José	127
FERREIRA, António	119	FERREIRA, José	127
FERREIRA, António	119	FERREIRA, José da Costa	127
FERREIRA, António	120	FERREIRA, José da Cruz	127
FERREIRA, António	120	FERREIRA, Luís	127
FERREIRA, António	120	FERREIRA, Luís António	128
FERREIRA, António	120	FERREIRA, Manuel	128
FERREIRA, António da Rocha	120	FERREIRA, Manuel	128
FERREIRA, António Gonçalves	120	FERREIRA, Manuel	128
FERREIRA, António José	120	FERREIRA, Manuel	128
FERREIRA, Bento	121	FERREIRA, Manuel	128
FERREIRA, Bento	121	FERREIRA, Manuel	129
FERREIRA, Bento da Costa	121	FERREIRA, Manuel	129
FERREIRA, Constantino	121	FERREIRA, Manuel	129
FERREIRA, Custódio	121	FERREIRA, Manuel	129
FERREIRA, Custódio José	121	FERREIRA, Manuel	129
FERREIRA, Domingos	121	FERREIRA, Manuel	129
FERREIRA, Domingos	122	FERREIRA, Manuel	129
FERREIRA, Domingos	122	FERREIRA, Manuel	130
FERREIRA, Domingos	122	FERREIRA, Manuel	130
FERREIRA, Domingos	122	FERREIRA, Manuel	130
FERREIRA, Domingos José	122	FERREIRA, Manuel	130
FERREIRA, Estêvão	122	FERREIRA, Manuel Correia	130
FERREIRA, Francisco	122	FERREIRA, Manuel de Sousa	130
FERREIRA, Francisco	123	FERREIRA, Manuel José de	131
FERREIRA, Francisco	123	FERREIRA, Manuel Pinto	131
FERREIRA, Francisco José	123	FERREIRA, Manuel Rodrigues	131
FERREIRA, Francisco Pacheco	123	FERREIRA, Martim Duarte	131
FERREIRA, Francisco Peixoto	123	FERREIRA, Miguel Peixoto	131
FERREIRA, Francisco Xavier	123	FERREIRA, Pedro Monteiro	131
FERREIRA, Gaspar	123	FERREIRA, Simão	131
FERREIRA, Gonçalo	124	FERREIRA, Simão	131
FERREIRA, Gonçalo Martins	124	FERREIRA, Tomé	132
FERREIRA, Jerónimo	124	FERREIRA, Tomé Coelho	132
FERREIRA, Jerónimo	124	FERREIRA, Vicente	132
FERREIRA, Jerónimo	124	FERREIRA, Vicente	132
FERREIRA, Jerónimo José	124	FERROS, Manuel Pinto	132
FERREIRA, João	124	FILGUEIRO, Jerónimo Cardoso	132
FERREIRA, João	125	FIGUEIREDO, António Marques da Silva	133
FERREIRA, João	125	FIGUEIREDO, Damião da Costa e	133

FIGUEIREDO, João Rodrigues	133	FRANCISCO, Fernando	141
FIGUEIREDO, João de	133	FRANCISCO, Gonçalo	141
FIGUEIREDO, José de	133	FRANCISCO, Jerónimo	141
FIGUEIREDO, Manuel de	133	FRANCISCO, João	141
FIGUEIREDO, Manuel Ferreira de	133	FRANCISCO, João	141
FONSECA	134	FRANCISCO, João	141
FONSECA, Anacleto Teixeira da	134	FRANCISCO, João	142
FONSECA, André Carneiro da	134	FRANCISCO, João	142
FONSECA, André da	134	FRANCISCO, Joaquim	142
FONSECA, António da	134	FRANCISCO, José	142
FONSECA, António José Pinto da	134	FRANCISCO, José	142
FONSECA, Bernardo da	135	FRANCISCO, José	142
FONSECA, Duarte da	135	FRANCISCO, Leandro	142
FONSECA, Francisco Caldeira da	135	FRANCISCO, Leandro	143
FONSECA, Francisco da Rocha da	135	FRANCISCO, Manuel	143
FONSECA, João António da	135	FRANCISCO, Manuel	143
FONSECA, João da	135	FRANCISCO, Manuel	143
FONSECA, João da	135	FRANCISCO, Manuel	143
FONSECA, João da	136	FRANCISCO, Manuel	143
FONSECA, João da	136	FRANCISCO, Manuel	143
FONSECA, Manuel Caldeira da	136	FRANCISCO, Manuel	144
FONSECA, Manuel da	136	FRANCISCO, Manuel	144
FONSECA, Manuel da	136	FRANCISCO, Manuel	144
FONSECA, Manuel da	136	FRANCISCO, Manuel	144
FONSECA, Manuel Dias da	137	FRANCISCO, Paulo	144
FONSECA, Manuel Gonçalves da	137	FRANCISCO, Pedro	144
FONSECA, Manuel Teixeira da	137	FRANCISCO, Pedro	144
FONSECA, Manuel Teixeira de	137	FRANCO	145
FONSECA, Matias da	137	FRANCO, António Rebelo	145
FONSECA, Miguel da	137	FREIRE, António	145
FONSECA, Sebastião Dinis da	137	FREIRE, Maurício José	145
FONSECA, Teodoro Pinto dos Santos	138	FREIRE, Paulo	145
FONTOURA, Martinho José de	138	FREITAS, António Moreira de	145
FORTUNA, João Marques	138	FREITAS, Domingos de	145
FORTUNA, Manuel Caetano	138	FREITAS, Domingos de	146
FOSTE, José Machado	138	FREITAS, João de	146
FRANÇA, António de	138	FREITAS, João Mendes de	146
FRANÇA, José Teixeira	138	FREITAS, José Dias de	146
FRANCISCO	139	FREITAS, Manuel de	146
FRANCISCO	139	FREITAS, Manuel de	146
FRANCISCO, Amaro	139	FREITAS, Manuel de	146
FRANCISCO, André	139	FREITAS, Manuel de Sousa	147
FRANCISCO, André	139	FURTADO, Francisca de Almeida	147
FRANCISCO, André	139	FURTADO, Tadeu Maria de Almeida	147
FRANCISCO, André	139		
FRANCISCO, António	140		
FRANCISCO, António	140		
FRANCISCO, António	140		
FRANCISCO, António	140		
FRANCISCO, Diogo	140		
FRANCISCO, Dionísio	140		
FRANCISCO, Domingos	140		
FRANCISCO, Domingos	140		
FRANCISCO, Domingos	141		
		G	
		GALVÃO, Maria Madalena Paredes	149
		GARCÊS, Cristóvão	149
		GARCIA, Manuel	149
		GARCIA, Manuel	149
		GASPAR, Manuel	149
		GERALDO, Manuel	150

INÁCIO, Domingos	167
INÁCIO, José	167
INÁCIO, Manuel	167

J

JÁCOME, Filipe	169
JERÓNIMO	169
JESUS, João de	169
JOÃO	169
JOÃO	170
JOÃO	170
JOÃO, Agostinho	170
JOÃO, Amaro	170
JOÃO, António	170
JOÃO, Domingos	170
JOÃO, Manuel	170
JOÃO, Manuel	170
JOÃO, Manuel	171
JOÃO, Manuel	171
JOÃO, Martinho	171
JOAQUIM	171
JOAQUIM	171
JOAQUIM, José	171
JOAQUIM, José	171
JOAQUIM, Manuel	172
JORGE, António	172
JORGE, Domingos	172
JORGE, Manuel	172
JOSÉ	172
JOSÉ	172
JOSÉ, Alexandre	172
JOSÉ, António	173
JOSÉ, António	173
JOSÉ, António	173
JOSÉ, António	173
JOSÉ, António	173
JOSÉ, António	173
JOSÉ, António	173
JOSÉ, Bento	173
JOSÉ, Bernardo	174
JOSÉ, Caetano	174
JOSÉ, Caetano	174
JOSÉ, Caetano	174
JOSÉ, Caetano	174
JOSÉ, Custódio	174
JOSÉ, Custódio	174
JOSÉ, Damião	175
JOSÉ, Diogo	175
JOSÉ, Domingos	175
JOSÉ, Domingos	175
JOSÉ, Francisco	175
JOSÉ, Francisco	175
JOSÉ, Francisco de São	175
JOSÉ, Henriques	175
JOSÉ, João	176
JOSÉ, João	176
JOSÉ, Joaquim	176
JOSÉ, Macário	176
JOSÉ, Manuel	176
JOSÉ, Manuel	176
JOSÉ, Manuel	176
JOSÉ, Manuel	177
JOSÉ, Miguel	177
JOSÉ, Padre Frei Luís de São	177
JOSÉ, Patrício	177
JOSÉ, Romão de Jesus Maria	177
JOSÉ, Teodósio	177
JOSÉ, Vicente	177
JÚNIOR, António José Pinto	177
JÚNIOR, Francisco José de Sousa	178
JUSTO, Cipriano	178
JUSTO, João Leite	178

L

LACERDA, António Joaquim Correia de	179
LAGES, Francisco Rodrigues	179
LAGO, António Gonçalves	179
LAMAS, João Coelho	179
LANDIM, Domingos de Araújo	179
LANHAS, Fernando	180
LEAL, António Vieira	180
LEAL, Manuel Borges	180
LEAL, Manuel Coelho	180
LEAL, Manuel Moreira de Almeida	180
LEAL, Miguel Barbosa	181
LEÃO, Manuel	181
LEITÃO, Constantino	181
LEITÃO, Estevão	181
LEITÃO, Luís Pinto	181
LEITÃO, Manuel	181
LEITÃO, Manuel	181
LEITE, António José	182
LEITE, Cristóvão	182
LEITE, Custódio	182
LEITE, Isabel Maria Xavier	182
LEITE, Manuel Joaquim	182
LEMO, Carolina de Almeida Coutinho e	182
LIMA, André de Souza	182
LIMA, Caetano Moreira da Costa	183
LIMA, José Alves Ferreira	183
LIMA, José da Costa	183
LIMA, José da Fonseca	183
LIMA, Vasco Machado de Azevedo	184
LINO, Acácio	184

MANUEL	202	MARTINS, Manuel	210
MANUEL	203	MARTINS, Manuel	210
MANUEL	203	MARTINS, Manuel	210
MANUEL	203	MARTINS, Manuel Alves	211
MANUEL, António	203	MARTINS, Matias	211
MANUEL, Bento	203	MARTINS, Miguel	211
MANUEL, João	203	MARTINS, Salvador	211
MANUEL, José	203	MARTINS, Simão	211
MANUEL, Luís	204	MARTINS, Simão	211
MARIA, Padre Frei Manuel de Jesus	204	MASCARENHAS, João Malafaia	212
MARINHO, João Coelho	204	MASSOT, César	212
MARQUES de OLIVEIRA (Ver OLIVEIRA, João Marques da Silva)	204	MATIAS	212
MARQUES, António	204	MATIAS	212
MARQUES, António	204	MATIAS, António Correia	212
MARQUES, António	204	MATOS, Ambrósio de	212
MARQUES, António	205	MATOS, António de	213
MARQUES, António	205	MATOS, António de	213
MARQUES, António de França	205	MATOS, António de	213
MARQUES, Custódio	205	MATOS, Francisco Correia de	213
MARQUES, Domingos	205	MATOS, Francisco de	213
MARQUES, João	205	MATOS, João de	213
MARQUES, João	205	MATOS, José da Silva	213
MARQUES, José	205	MATOS, Manuel de	214
MARQUES, Miguel	206	MATOS, Manuel Teixeira de	214
MARTINS, André	206	MATOS, Sebastião de	214
MARTINS, André	206	MEDINA, Francisco Rodrigues	214
MARTINS, André	206	MEIRA, João	214
MARTINS, António	206	MEIRA, José	214
MARTINS, António	206	MEIRELES, António de	214
MARTINS, Bento	206	MEIRELES, António Ferreira	215
MARTINS, Diogo	207	MEIRELES, António Ferreira de	215
MARTINS, Domingos	207	MEIRELES, José da Silva	215
MARTINS, Domingos	207	MEIRELES, José da Silva	215
MARTINS, Domingos	207	MEIRELES, José de	215
MARTINS, Estêvão	207	MEIRINHO, Gaspar	215
MARTINS, Francisco Gonçalves	207	MELO, António Manuel de	215
MARTINS, Gonçalo	207	MELO, Bento José de	216
MARTINS, Jerónimo	208	MELO, Miguel Pereira de	216
MARTINS, Jerónimo	208	MENDES, António	216
MARTINS, João	208	MENDES, Francisco (o Mulato)	216
MARTINS, João	208	MENDES, João	216
MARTINS, João	208	MENDES, João	216
MARTINS, João	209	MENDES, José	216
MARTINS, João	209	MENDES, José Joaquim	217
MARTINS, João Ferreira	209	MENDES, Manuel	217
MARTINS, José	209	MENDES, Manuel	217
MARTINS, José	209	MENDES, Manuel	217
MARTINS, José	209	MENDES, Manuel Cerqueira	217
MARTINS, José	209	MENDES, Manuel da Rocha	218
MARTINS, José Ferreira	210	MENDES, Manuel Pinto	218
MARTINS, Manuel	210	MENDES, Matias	218
MARTINS, Manuel	210	MENDES, Paulo	218
MARTINS, Manuel	210	MENDONÇA, Manuel de	218

MENESES, José de Araújo Alvão	218	MOREIRA, Filipe	228
MENESES, Luís de Miranda Pereira Henriques de	219	MOREIRA, Francisco	228
MESQUITA, Bartolomeu de	219	MOREIRA, Francisco	228
MESQUITA, Francisco de	219	MOREIRA, Frutuoso	228
MESQUITA, Francisco de	219	MOREIRA, Gabriel	228
MIGUÉIS, António Afonso de	219	MOREIRA, Inácio	228
MIGUÉIS, António Moutinho	220	MOREIRA, Isidro	228
MILHEIRO, Giselda da Silva	220	MOREIRA, João	228
MIRANDA, Cristóvão do Rosário da Costa de	220	MOREIRA, João	229
MIRANDA, Manuel da Fonseca de	220	MOREIRA, José	229
MOÇO, António	220	MOREIRA, José	229
MONTEIRO, Ambrósio	220	MOREIRA, José	229
MONTEIRO, Bento Luís	220	MOREIRA, José	229
MONTEIRO, Bernardo	221	MOREIRA, José	229
MONTEIRO, Custódio	221	MOREIRA, José Francisco	229
MONTEIRO, Domingos	221	MOREIRA, Manuel	230
MONTEIRO, Domingos	221	MOREIRA, Manuel	230
MONTEIRO, Francisco	221	MOREIRA, Manuel	230
MONTEIRO, Francisco Barbosa	221	MOREIRA, Manuel	230
MONTEIRO, João	222	MOREIRA, Manuel	230
MONTEIRO, João	222	MOREIRA, Manuel	230
MONTEIRO, João Correia	222	MOREIRA, Manuel	231
MONTEIRO, José	222	MOREIRA, Manuel	231
MONTEIRO, José António	222	MOREIRA, Manuel	231
MONTEIRO, José Barbosa	222	MOREIRA, Manuel	231
MONTEIRO, Manuel	223	MOREIRA, Manuel Fernandes	231
MONTEIRO, Manuel	223	MOREIRA, Manuel Joaquim	231
MONTEIRO, Manuel	223	MOREIRA, Pantaleão	231
MONTEIRO, Manuel	223	MOREIRA, Pascoal	231
MONTEIRO, Manuel	223	MOREIRA, Pedro	232
MONTEIRO, Manuel	223	MOREIRA, Vicente José	232
MONTEIRO, Manuel	223	MOREIRA, Vicente José	232
MONTEIRO, Manuel Correia	224	MOREIRA, Vicente José	232
MONTEIRO, Manuel Francisco	224	MORENO, António Rodrigues	232
MONTEIRO, Manuel Pinto	224	MOTA, José da	232
MONTEIRO, Manuel Pinto	224	MOTA, Leonardo José da	232
MONTEIRO, Simão Franco	225	MOTA, Luiz Teixeira da	233
MONTEIRO, Timóteo José Correia	225	MOTA, Manuel Teixeira da	233
MORAIS, António de	225	MOURA, Albano	233
MORAIS, Manuel José de	225	MOURA, Leonardo de	233
MOREANA, João Baptista	226	MOURA, Manuel Ferreira de	233
MOREIRA, Aniceto Gomes	226	MOURA, Miguel	233
MOREIRA, António	226	MOUTINHO, Ambrósio	233
MOREIRA, António	226	MOUTINHO, António	234
MOREIRA, António	226	MOUTINHO, António da Silva	234
MOREIRA, António de Sousa	226	MOUTINHO, Domingos Vieira	234
MOREIRA, António de Sousa	226	MULATO, Martinho	234
MOREIRA, António Soares	227	MUNOZ, António	234
MOREIRA, Baltazar	227		
MOREIRA, Bartolomeu	227		
MOREIRA, Caetano	227		
MOREIRA, Domingos	227		
MOREIRA, Domingos Inácio	227		
MOREIRA, Filipe	227		
		N	
		NADIR AFONSO	
		(Ver AFONSO, Nadir)	235

PEIXOTO, Manuel	253	PEREIRA, Manuel	261
PEIXOTO, Manuel Mendes	253	PEREIRA, Manuel	261
PEIXOTO, Miguel	254	PEREIRA, Manuel	261
PEIXOTO, Tomé	254	PEREIRA, Manuel	261
PENEDO, Custódio José	254	PEREIRA, Manuel	262
PERATUDO	254	PEREIRA, Manuel	262
PEREIRA, Ambrósio	254	PEREIRA, Manuel	262
PEREIRA, António	254	PEREIRA, Manuel	262
PEREIRA, António	254	PEREIRA, Manuel	262
PEREIRA, António	255	PEREIRA, Manuel António	262
PEREIRA, António	255	PEREIRA, Manuel Barroso	262
PEREIRA, António	255	PEREIRA, Manuel da Costa	262
PEREIRA, António	255	PEREIRA, Manuel de Matos	263
PEREIRA, António	255	PEREIRA, Manuel Fernandes	263
PEREIRA, António José	255	PEREIRA, Manuel Ferreira	263
PEREIRA, António José	256	PEREIRA, Martim Duarte	263
PEREIRA, Bernardino José	256	PEREIRA, Martinho	263
PEREIRA, Carlos da Costa	256	PEREIRA, Matias	263
PEREIRA, Custódio	256	PEREIRA, Nicolau	263
PEREIRA, Domingos	256	PEREIRA, Pantaleão Pinto	264
PEREIRA, Domingos	256	PEREIRA, Patrício José	264
PEREIRA, Domingos Alves	257	PEREIRA, Paulo	264
PEREIRA, Filipe	257	PEREIRA, Pedro	264
PEREIRA, Francisco	257	PEREIRA, Pedro	264
PEREIRA, Francisco	257	PEREIRA, Pedro	264
PEREIRA, Francisco	257	PEREIRA, Roque	264
PEREIRA, Francisco da Rocha	257	PEREIRA, Vicente	265
PEREIRA, Francisco José	257	PICARDO, João Baptista	265
PEREIRA, Frutuoso	257	PIMENTA, António	265
PEREIRA, Inácio	258	PIMENTA, António de Azevedo	265
PEREIRA, Inácio	258	PIMENTA, António de Azevedo	265
PEREIRA, João	258	PIMENTEL, Bernardo Tavares	265
PEREIRA, João	258	PIMENTEL, José Tavares	265
PEREIRA, João	258	PINHEIRO, Francisco Pereira	266
PEREIRA, João	258	PINHEIRO, João	266
PEREIRA, João	258	PINHEIRO, Rafael Augusto Bordalo	266
PEREIRA, João Barreto	259	PINHO, António Martins de	266
PEREIRA, João dos Santos	259	PINHO, Domingos de	266
PEREIRA, João Francisco	259	PINHO, José de	266
PEREIRA, José	259	PINHO, Manuel dos Santos de	266
PEREIRA, José	259	PINHO, Manuel Francisco	267
PEREIRA, José	259	PINTO, António	267
PEREIRA, José	259	PINTO, António dos Santos	267
PEREIRA, José Caetano	259	PINTO, António José	267
PEREIRA, José de Matos	260	PINTO, António José	267
PEREIRA, José Pinto	260	PINTO, Augusto Marques	267
PEREIRA, Luís	260	PINTO, Caetano Barbosa	267
PEREIRA, Luís	260	PINTO, Caetano da Silva	267
PEREIRA, Manuel	260	PINTO, Dionísio	268
PEREIRA, Manuel	260	PINTO, Dionísio	268
PEREIRA, Manuel	260	PINTO, Domingos	268
PEREIRA, Manuel	261	PINTO, Domingos	268
PEREIRA, Manuel	261	PINTO, Domingos Vieira	268
PEREIRA, Manuel	261	PINTO, Francisco	268

REIS, João Ribeiro dos	288	RIBEIRO, Manuel de Sousa	298
REIS, José	289	RIBEIRO, Manuel de Souza	298
REIS, José	289	RIBEIRO, Manuel de Souza	299
REIS, José dos	289	RIBEIRO, Manuel Pinto	299
REIS, Manuel de Sousa	289	RIBEIRO, Pantaleão	299
REIS, Manuel dos	289	RIFARTO, António Vital	299
REIS, Manuel Pereira dos	289	RIBEIRO, Roque	299
REIS, Manuel Rodrigues dos	289	RIBEIRO, Tomé	299
REIS, Manuel Rodrigues dos	290	RIBEIRO, Vicente	299
REIS, Máximo Paulino dos	290	RICCA, Agostinho	300
RESENDE, Francisco José	290	ROBIÃO, André Martins	300
RIBAS, José António	291	ROCHA, Alexandre da	300
RIBEIRO, António	291	ROCHA, António Francisco	300
RIBEIRO, António	291	ROCHA, António José da	300
RIBEIRO, António	291	ROCHA, Bento da	300
RIBEIRO, Bento	292	ROCHA, Constantino da	301
RIBEIRO, Bernardo	292	ROCHA, Custódio da	301
RIBEIRO, Custódio	292	ROCHA, Domingos da	301
RIBEIRO, Domingos	292	ROCHA, Francisco da	301
RIBEIRO, Eduardo Teixeira Pinto	292	ROCHA, Francisco da	301
RIBEIRO, Francisco	293	ROCHA, João António da	301
RIBEIRO, Gabriel	293	ROCHA, João da	301
RIBEIRO, Gabriel	293	ROCHA, João da	302
(Manuel)	293	ROCHA, José da	302
RIBEIRO, Jacinto	294	ROCHA, José da	302
RIBEIRO, João	294	ROCHA, José da	302
RIBEIRO, João	294	ROCHA, José da Silva	302
RIBEIRO, João	294	ROCHA, José da Silva Lopes	302
RIBEIRO, João	294	ROCHA, Luís da	302
RIBEIRO, João	294	ROCHA, Luís da	303
RIBEIRO, João	294	ROCHA, Luís da	303
RIBEIRO, João	295	ROCHA, Manuel da	303
RIBEIRO, João Augusto	295	ROCHA, Manuel da	303
RIBEIRO, João Baptista	295	ROCHA, Manuel da	303
RIBEIRO, Joaquim Vitorino	296	ROCHA, Manuel Teixeira da	303
RIBEIRO, José	296	ROCHA, Manuel Vieira da	303
RIBEIRO, José de Campos	296	ROCHA, Pedro da	303
RIBEIRO, Lourenço	296	RODRIGUES, André	304
RIBEIRO, Manuel	296	RODRIGUES, António	304
RIBEIRO, Manuel	296	RODRIGUES, António	304
RIBEIRO, Manuel	296	RODRIGUES, António	304
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, António	304
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Bartolomeu	304
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Bartolomeu	304
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Bartolomeu	304
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Bento	305
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Custódio	305
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Domingos	305
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Domingos	305
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Domingos	305
RIBEIRO, Manuel	297	RODRIGUES, Domingos	305
RIBEIRO, Manuel	298	RODRIGUES, Domingos	305
RIBEIRO, Manuel	298	RODRIGUES, Domingos	306
RIBEIRO, Manuel	298	RODRIGUES, Domingos Pereira	306
RIBEIRO, Manuel da Rocha	298	RODRIGUES, Francisco	306
RIBEIRO, Manuel de Sousa	298	RODRIGUES, Jerónimo	306
		RODRIGUES, Jerónimo	306

SOARES, António	323
SOARES, António	323
SOARES, Inácia Oliveira	323
SOARES, João	324
SOARES, João	324
SOARES, Roque	324
SOARES, Vasco Morais	324
SOEIRO, Pero	324
SOUSA, António de	324
SOUSA, António de	325
SOUSA, Aurélia de	325
SOUSA, Bento de	325
SOUSA, Bento Lopes de	325
SOUSA, Eugénio Alves de	325
SOUSA, Francisco de	326
SOUSA, Francisco de	326
SOUSA, Francisco José de	326
SOUSA, Francisco José de	326
SOUSA, Francisco Saraiva de	326
SOUSA, Gaspar dos Reis e	326
SOUSA, Gregório de	326
SOUSA, Jerónimo de	327
SOUSA, João de	327
SOUSA, João Manuel de	327
SOUSA, José de	327
SOUSA, José Pinto de	327
SOUSA, Luís de	327
SOUSA, Manuel de	328
SOUSA, Manuel de	328
SOUSA, Manuel Vieira de	328
SOUSA, Pascoal de	328
SOUSA, Sofia Martins de	328
SOUSA, Teodósio de	328
SOUZA, Bernardo de São Bento Correia de	328

T

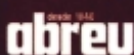
TAPIA, Justo	331
TAVARES	331
TAVARES, Francisco	331
TAVARES, José	332
TAVEIRA, Manuel	332
TEIVE, António José Machado de	332
TEIXEIRA	332
TEIXEIRA LOPES (Ver LOPES, José Joaquim Teixeira)	332
TEIXEIRA, António	332
TEIXEIRA, António Alves	332
TEIXEIRA, Manuel	333
TOMÁS, António	333
TOMÁS, João Moreira	333
TOMÉ, Manuel	333
TUDELA, Fernando	333

V

VALADARES, António de	335
VALE, Jerónimo Ribeiro do	335
VALE, Jerónimo Ribeiro do	335
VALE, Manuel Cardoso do	335
VALE, Manuel da Costa	336
VASCONCELOS, António Simões Pereira de	336
VASCONCELOS, Eduardo da Fonseca	336
VASCONCELOS, Manuel de Sousa de	336
VASCONCELOS, Maria da Glória da Fonseca	336
VAZ, António	336
VAZ, Domingos	337
VAZ, Pedro	337
VAZ, Pedro	337
VELOSO, José Pereira	337
VIDAL, João	337
VIDAL, João	337
VIEGAS, Gonçalo	338
VIEIRA PORTUENSE (Ver VIEIRA, Francisco)	338
VIEIRA, António	338
VIEIRA, António	338
VIEIRA, António	338
VIEIRA, Baltazar	338
VIEIRA, Custódio	339
VIEIRA, Francisco	339
VIEIRA, Geraldo	340
VIEIRA, João	340
VIEIRA, José	340
VIEIRA, José	340
VIEIRA, Manuel	340
VIEIRA, José da Fonseca	340
VIEIRA, Manuel	341
VIEIRA, Manuel	341
VIEIRA, Manuel	341
VIEIRA, Manuel	341
VIEIRA, Manuel	341
VIEIRA, Manuel	342
VIEIRA, Maria Amália de Lima	342
VIEIRA, Pantaleão	342
VIEIRA, Simão	342
VIEIRA, Teresa Teolinda de Lima	342
VILAÇA, Frei José de Santo António Ferreira	342
VIZELA (Ver TEIXEIRA, António Alves)	343



FUNDAÇÃO ENG. ANTÓNIO DE ALMEIDA



Município de V. N. Gaia



PORTO
Câmara Municipal



carnady

CORDEIROS | GALERIA

DOURAZUL



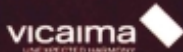
ISLA



MOTAENCIL



UNIVERSIDADE LUSÍADA PORTO



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
do Desenvolvimento Regional

Programa FACC
FUNDO DE APOIO À COMUNIDADE CIENTÍFICA

Ciência, Inovação
2010
Programa Operacional Ciência e Inovação 2010
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, DA TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR